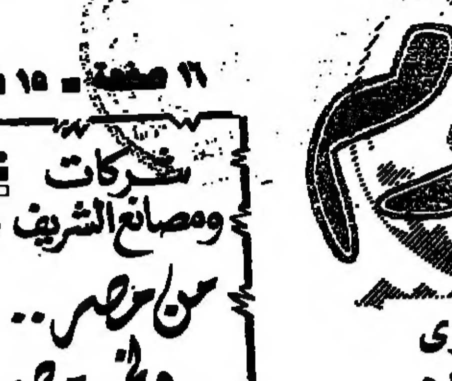
التحفظ على أموال ضابط شرطة سابق بلغت ثروته ٢٠ مليون جنيه

معاهدة دفاع بين إيران وروسيا

اتفاق تمهيدى يسمح للسفن الايرانية باستخدام الممرات المائية داخل الاتحاد السوفيتى

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

١٦ صفحة - ١٥ قرشا

رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى

رئيس التحرير : ابراهيم سعده

مدير التحرير : محمد طنطاوى

حكمة اليوم

العقول الصغيرة تناقش الأشخاص .. والعقول المتوسطة تناقش الأشياء .. أما العقول الكبيرة فتناقش المبادىء .

حكيم صينى

● صداقة طويلة .. ومحبة متبادلة .. وحرص من رئيس مصر على شكر ملك الأردن لما فعله ويفعله ، من أجل التضامن العربى ●

تصوير : فاروق ابراهيم

الموقف السياسى ٦ ساعات فى عمان

المايسترو .. !

بقلم : ابراهيم سعده

مازالت العاصمة الاردنية ـ عمان ـ تعيش أحداث مؤتمر القمة العربى الأخير . تعيشه بفرحتها الكبرى فى أنها دخلت تاريخ العلاقات العربية باعتبارها العاصمة العربية التى خرجت منها قرارات تؤكد عودة الصف العربى ، بعد طول تفكك وتنافر وتباعد ، معلنة اتفاق العرب تجاه الأخطار التى تواجههم وتشكك فى ثقلهم ، وتقلل من كلمتهم . وسعادة الشعب الأردنى بخطوته العملاقة كانت واضحة لنا فى وجه كل من تقابلنا معه ـ أمس الأول ـ خلال الزيارة السريعة التى قام بها الرئيس حسنى مبارك لعمان ، والتى لم تستغرق أكثر من ست ساعات فقط .

المايسترو البارع ـ جلالة الملك حسين ـ الذى بذل الكثير من أجل الجمع بين مجموعة من العازفين المتنافرين ، بهدف عزف سيمفونية هادئة تخلو من نغمات النشاز ، بعدما أقنع العازفين بالتخلى عن رفضهم للنغمة الواحدة ، ونجح بعد جهد كبير .. ذلك لأنه أراد بتواضعه المعروف ان يقدم العازفين أمامه وان يتأخر عنهم متغاضيا عن نجاحه الشخصى ، متجاهلا الجهد الكبير الذى بذله لاحياء هذا الحفل الكبير ! قال لنا مسئول أردنى كبير .. إن توجيهات الملك حسين للاعلام الاردنى كانت تتركز فى اغفال الدور الذى لعبته المملكة الاردنية الهاشمية من أجل عقد مؤتمر القمة ، بصفة عامة ، والجهد الخارق الذى بذله العاهل الاردنى من أجل التوصل الى توحيد الصف العربى ، بصفة خاصة ، فى نفس الوقت الذى يشاد فيه بالتضامن العربى وبالدور الذى شارك فيه كل الملوك والرؤساء العرب ـ بلا استثناء ـ لتحقيق هذا التضامن العربى ووحدة الكلمة العربية !

وإذا كانت أجهزة الاعلام الاردنية قد وافقت على وجهة نظر الملك حسين ، فإننى أجد أن من واجبى ان اخالف العاهل الاردنى والصحافة والاعلام الأردنى فى هذا الموقف .. وأرى ان من حق جلالة الملك حسين علينا ان نشيد بموقفه ، وان نسلط الاضواء على مابذله وماتحمله وماسعى اليه وماحققه ، والذى تمثل فى ايجابيتين رئيسيتين هما :

(١) نجاحه فى اقناع ملوك ورؤساء العالم العربى للاجتماع فى مؤتمر قمة طال انتظار العرب لعقده ، بل ان الشعوب العربية قد فقدت أمالها فى تحقيقه .

(٢) نجاحه فى التوفيق بين الصديقين اللدودين ـ الرئيس صدام حسين والرئيس حافظ الأسد ـ بعد ان باعدت الخلافات بينهما لدرجة اقنعت الجميع بان انطباق السماء على الأرض أسهل من التوصل الى لقاء يجمعهما وانهاء خصومتهما وبدء مرحلة جديدة من الصداقة والتعاون بين بلديهما !

ولأن جلالة الملك حسين لا يؤمن بالمستحيل ، فإن تجربته الطويلة ـ باعتباره أقدم الملوك والرؤساء العرب ـ أقنعته بان الخلاف بين الاشقاء يمكن ان يصل الى أبعد مدى والى طريق بلا عودة ثم ـ فجاة ـ يتبخر هذا الخلاف ، ويعود الوفاق ، وتتحقق

البقية ص ٨

اللجنة المصرية الاردنية تجتمع السبت القادم

تعقد اللجنة المصرية الاردنية المشتركة دورتها الجديدة بالقاهرة خلال الفترة من ٢٨ الى ٣٠ نوفمبر الحالى برئاسة د . عاطف صدقى رئيس الوزراء وزيد الرفاعى رئيس الوزراء الاردنى يتم خلال هذه الدورة متابعة قرارات اللجنة المتعلقة بتنفيذ المشروعات المشتركة بين البلدين فى المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارات المشتركة .

عودة العرب الى مصر فى صالح السلام

واشنطن ـ هاديه الشربينى :

قال السفير عبدالرءوف الريدى سفير مصر فى امريكا ان عودة العلاقات بين مصر والدول العربية فى صالح اتجاه السلام بالمنطقة ، وان غياب مصر خلال الفترة السابقة عن العرب ادى الى حدوث سلسلة من الكوارث مثل الحرب العراقية الايرانية وانفجار المشكلة اللبنانية .

وقال السفير الريدى فى خطاب امام نادى مدينة كليفلاند بولاية اوهايو ان مصر كانت دائما عاملا هاما للتوازن والاستقرار وان الدول العربية فى قمة عمان ابدت استعدادها للتفاوض مع اسرائيل وتسوية مشكلة الشرق الاوسط فى مؤتمر دولى تحضره كافة الاطراف المعنية والدول الخمس الكبرى فى مجلس الامن .

مباحثات بين عبدالمجيد وريمون بار

يلتقى د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية صباح اليوم وريمون بار رئيس وزراء فرنسا السابق حيث يجريان جلسة من المباحثات تتناول كافة الاوضاع الدولية ودور فرنسا ومصر فى تلك المشكلات .

ومن المقرر ان يلتقى والرئيس مبارك غدا الاحد ..

دعوة رئيس برلمان إيران لبحث معاهدة الدفاع الجديدة فى موسكو

إيران تستخدم موانى روسيا على بحر قزوين لتصدير البترول والغاز لأوروبا

طهران ـ وكالات الانباء :

صرح هاشمى رافسنجانى رئيس البرلمان الايرانى بان ايران تتفاوض حاليا مع موسكو حول معاهدة دفاع مشترك جديدة .. واستبعد رافسنجانى فى حوار نشرته أمس جريدة « أساهى شيمبون » اليابانية احتمال استئناف الحوار مع الولايات المتحدة مالم تثبت حسن نواياها بالافراج عن الاموال الايرانية المجمدة فى البنوك الأمريكية .

جورباتشوف — رافسنجانى

وقال رئيس البرلمان الايرانى ان المعاهدة الجديدة ستحل محل معاهدة كانت قد أبرمت بين البلدين عام ١٩٢١ ، وتتيح للاتحاد السوفيتى نشر قواته فى ايران اذا تعرضت لغزو اجنبى .. ولم تعد ايران تاخذ بها منذ قيام ثورة الخومينى عام ١٩٧٩ .

وقالت الصحيفة ان رافسنجانى قبل دعوة لزيارة موسكو ، ولكنه لم يحدد موعد الزيارة بعد .

وقالت اذاعة طهران صباح امس بان ايران والاتحاد السوفيتى ابرما اتفاقا تمهيديا يسمح للسفن الايرانية باستخدام الممرات المائية داخل الاتحاد السوفيتى .. وتم توقيع الاتفاق فى طهران .

واعلن احمد مدنى نائب وزير الطرق والنقل الايرانى ان الاتفاق يتيح للسفن الايرانية دخول بحرى قزوين والخزر ومغادرتهما عن طريق الممرات المائية السوفيتية .

واضافت اذاعة طهران ان الجانبين الايرانى والسوفيتى اتفقا على انشاء خطوط ملاحية مشتركة بين باكو فى الاتحاد السوفيتى ونوشهر وانزلى فى ايران .. ويدرسان كذلك شق طريق بين البلدين وبلغاريا تستفيد منه ايران فى تجارتها مع الدول الاوربية .

وكانت ايران والاتحاد السوفيتى قد اتفقا فى الشهر الماضى على تصدير النفط الايرانى عن طريق الاراضى السوفيتية مقابل الحصول على اليات ومعدات سوفيتية ـ كما جرت مناقشات حول تصدير الغاز الايرانى عن طريق الاتحاد السوفيتى وتسيير قطارات بين البلدين .

واعلن متحدث عسكرى عراقى ان الطائرات العراقية المقاتلة اغارت صباح امس على هدف بحرى بالقرب من السواحل الايرانية فى مياه الخليج .

واكدت مصادر بحرية فى الخليج ان بحارا لقى مصرعه واصيب خمسة اخرون فى الهجوم الذى تعرضت له الناقلة « سيلفيا » التى ترفع علم سنغافورة

خطأ غير مقصود !!

موسكو ـ ا ف ب :

ذكرت صحيفة « النجم الاحمر » الناطقة بلسان الجيش الاحمر السوفيتى ان فرقاطة ايرانية عمدت ناقلة البترول السوفيتية « ارجون » فى مياه الخليج وارغمتها المدمرة المضادة للطوربيدات « ستوايكى » التى كانت تتولى حراسة القافلة على الابتعاد .

وقالت الصحيفة ـ التى لم تذكر تاريخ الحادث ـ ان الفرقاطة الايرانية اقتربت من قافلة سوفيتية تضم سفينة الشحن « بوبيدا » وناقلة البترول « ارجون » ، وقامت بمناورة خطيرة مصوبة اسلحتها نحو الناقلة ارجون .

ويبدو ان الايرانيين ، كانوا يعتقدون انهم يهاجمون قافلة غربية .

شاوشيسكو يبحث مع مبارك

المؤتمر الدولى وحرب الخليج والقرن الافريقى

يلتقى الرئيس محمد حسنى مبارك والرئيس الرومانى نيكولاى شاوشيسكو الذى يصل الى القاهرة بعد غد الاثنين فى زيارة رسمية تستغرق ٣ ايام ..

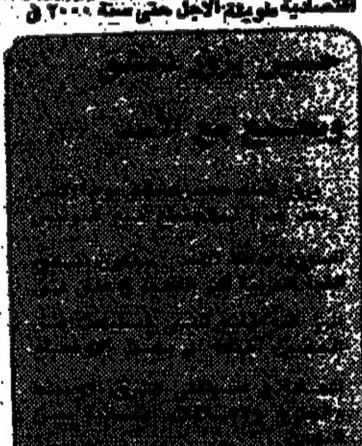
وتتناول المباحثات بين الرئيسين عددا من الموضوعات الهامة ، فى مقدمتها جهود الوساطة التى تقوم بها مصر بين السودان واثيوبيا ، حيث يلتقى الرئيس شاوشيسكو والرئيس الاثيوبى عقب زيارته للقاهرة ، وقد ابدى استعدادا للتدخل فى حل هذه المشكلة .

كما سيبحث الرئيسان احياء جهود السلام الخاصة بعقد المؤتمر الدولى والحرب العراقية الايرانية وتطوراتها الاخيرة والحد من الاسلحة النووية .

وسيوقع الرئيسان على اتفاقية اقتصادية طويلة الاجل حتى سنة ٢٠٠٠ فى كافة مجالات التعاون الاقتصادى والتجارى .

وسيصدر فى ختام الزيارة بيان رسمى يوم ٢٥ نوفمبر الحالى ويقيم الرئيس مبارك مأدبة عشاء تكريما للضيف الرومانى وقرينته والوفد المرافق لهما يوم الاثنين حيث يتم تبادل الكلمات بين الرئيسين .

ومن المقرر ان تقدم رومانيا لمصر تسهيلات ائتمانية قيمتها ٢٠٠ مليون دولار .. كما ستشترك فى بعض مشروعات الخطة الخمسية الثانية .



اليونسكو تساهم فى الجامعة المفتوحة

اتفق احمد فتحى سرور وزير التعليم مع هيئة اليونسكو على اعداد دراسة جدوى لمشروع الجامعة المفتوحة بمصر ، تشمل العائد الاقتصادى والاجتماعى وتكاليف المشروع .. وتقديم الخبرة الدولية لانشاء كليات ومعاهد عالية تكنولوجية فى التخصصات التى تساعد على زيادة الانتاج ..

رئيس البورصة يطلب تعديل القانون

طلب الدكتور محمد حامد رئيس بورصة الاوراق المالية بالقاهرة تعديل القانون القيد فى البورصة بحيث يكون الاعفاء الضريبى مقصورا على شركات الاكتتاب العام دون الشركات المغلقة التى يقتصر التعامل فى اسهمها على المؤسسين فقط .

واوضح رئيس البورصة ان عدد الشركات المقيدة بالبورصة بلغ ٤٣٠ شركة حتى اكتوبر الماضى منها ١٣٠ شركة اكتتاب عام و ٣٠٠ شركة مغلقة . وبلغت رؤوس اموال شركات الاكتتاب العام ٨٢٧ مليون جنيه و ٣٢١ مليون دولار ومليونى جنيه إسترلينى .

بترول خليج السويس وصل لمعمل اسيوط

تقرر البدء فى تشغيل اول معمل لتكرير البترول باسيوط خلال الاسبوع القادم .. بدأت اول شحنة من بترول خليج السويس تصب فى المعمل بواسطة خط الانابيب الجديد الذى يمتد من الحقل فى خليج السويس الى المعمل الجديدة باسيوط .. صرح بذلك المهندس سعيد لبابة رئيس الشركة .. من المنتظر ان يفتتح الرئيس مبارك المعمل الجديدة خلال الايام القادمة .. طاقة المعمل الجديدة ٢,٥ مليون طن سنويا .

المعونة التقنية كلها لشراء سلع امريكية

واشنطن ـ ا ب ، ى ب ا :

وافق مجلس النواب الامريكى امس على مشروع قانون يقضى بالزام الدول التى تحصل على تحويلات نقدية (فى اطار المساعدات الاقتصادية الامريكية) بشراء سلع امريكية بكامل هذه المبالغ النقدية لتشجيع الصناعات الامريكية والزراع الامريكيين . وينص القانون ايضا على ضرورة شحن هذه السلع على سفن امريكية .

وكان الوضع الحالى هو ضرورة استخدام الدول الاجنبية التى تحصل على تحويلات نقدية (فى اطار مبالغ الدعم الاقتصادى) بنسبة ٥٠ ٪ من هذه التحويلات فى شراء سلع امريكية .

يؤثر هذا القانون على ٢٥ دولة تحصل على تحويلات نقدية قيمتها ٣,٢ مليار دولار سنويا من بينها مصر والفلبين واليونان وتركيا .

مباحثات إقتصادية مع السوق الاوربية المشتركة والمانيا الغربية

كتب ـ محمود سالم :

تشهد القاهرة هذا الاسبوع نشاطا ملموسا .. تعقد مباحثات هامة بين مصر وكل من السوق الاوربية المشتركة وبنك الاستثمار الاوربى وبين المسئولين بوزارة التعاون الدولى فى مصر والمانيا الغربية .

يصل الى القاهرة غدا وفد من السوق الاوربية وبنك الاستثمار الاوربى فى زيارة لمصر تستغرق اسبوعا يتم خلاله بحث العلاقات وسبل تطويرها ويصل اليوم الى القاهرة وفد المانى حيث تبدأ غدا المباحثات حول جدولة الديون المصرية لالمانيا الغربية واكد د . مارتن سفير المانيا بالقاهرة حرص الحكومة الالمانية على مساعدة مصر فى جدولة ديونها باعتبار ان ذلك يمثل عنصرا هاما فى استقرار الاوضاع الاقتصادية بمصر وصرح المستر فون لوت مدير عام جمعية الشرق الاوسط والادنى لرجال الاعمال الالمانية بانه يتم حاليا بحث توفير تمويل من مؤسسة التمويل الالمانية للقطاع الخاص فى مصر وذلك لتشجيع الاستثمارات الالمانية بمصر وتوفير الخامات وقطع الغيار لهذا القطاع ومن ناحية اخرى يقوم اليوم وفد من ٨ شركات سياحية المانية بزيارة لمنطقة البحر الاحمر وذلك للتعرف على المشروعات السياحية التى يمكن اقامتها بالاشتراك مع الجانب المصرى .

جورباتشوف يرفض التحدث فى تليفزيون أمريكا بعد الفيلم الذى أذاعوه عن احتلال أفغانستان

واشنطن ـ هاديه الشربينى

اكدت مصادر امريكية مسئولة ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى سيتوجه غدا (الاحد) الى جنيف للاجتماع مع ادوارد شيفرنادزة وزير الخارجية السوفيتى .

اضافت المصادر نفسها ان شولتز سيبحث خلال اجتماعه يوم الاثنين القادم مع شيفرنادزه التفصيلات الاخيرة التى يتعين تسويتها بشأن معاهدة الصواريخ متوسطة المدى التى من المقرر ان يتم توقيعها خلال مؤتمر قمة ريجان ـ جورباتشوف المقرر عقده يوم ٧ ديسمبر القادم .

ومن جهة اخرى رفض الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف طلبا تقدمت به شبكة التليفزيون الامريكى « سى ـ بى ـ إس » لاجراء مقابلة معه خلال زيارته القادمة للولايات المتحدة فى ديسمبر القادم . وصرح متحدث باسم شبكة التليفزيون الامريكية ان المسئولين السوفيت ابلغوا الشبكة ـ انهم لايوافقون على اجراء مثل هذه المقابلة بسبب برنامج وثائقى بثته الشبكة فى شهر يوليو الماضى حول الاحتلال السوفيتى فى افغانستان .

مصر فى مؤتمر مكافحة جرائم الفساد الوظيفى

اوصى المؤتمر الدولى الثالث لمكافحة جرائم الفساد الوظيفى بانشاء ادارات لمكافحة الفساد الوظيفى فى كافة دول العالم .. وصرح اللواء حسن الالفى مدير جرائم الاموال العامة الذى مثل وفد مصر فى المؤتمر بهونج كونج .. ان المؤتمر اوصى بالتعاون الدولى وتسليم المجرمين فى الجرائم المالية بين الدول وتتبع نشاطهم .

حضر المؤتمر ممثلون عن ٣٢ دولة

وشاركت فيه من الدول العربية مصر والمملكة العربية السعودية واشاد الوفد الامريكى بالاسلوب المصرى فى مكافحة جرائم الفساد .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ اثنين وثلاثين الف جنيه من فاعل خير من بورسعيد تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ خمسة آلاف دولار من فاعل خير يعمل بالخارج تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسة آلاف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من المهندس محمد عصام الدين عباس تبرعا لليلة القدر وباب « لست وحدك » .

« البقية ص ١٢ »

بلاغات لجهاز الكسب غير المشروع عن ممتلكات أخرى لضابط الشرطة السابق

كتبت ـ تهانى ابراهيم :

امرت مجموعة قضائية فى ادارة الكسب غير المشروع بالتحفظ على ممتلكات واموال لواء شرطة متقاعد طه زكى عبدالسيد جاد المولى فى محافظتى الجيزة وبنى سويف .

الممتلكات عبارة عن اطيان زراعية وعمارات ومشروعات امن غذائى وسيارات وحسابات لدى البنوك وبعض انواع الاسلحة .

تم الافراج عنه بكفالة مالية خمسة آلاف جنيه مع منعه من مغادرة مصر هو واسرته .

واللواء طه زكى هو صاحب اشرطة مؤامرة ١٥ مايو قدمها للرئيس السادات

طه زكى

« البقية ص ١٢ »

القوى تفجير نووى فرنسى

ويلينجتون ـ ا ف ب :

اعلن خبراء الزلازل فى نيوزيلاندا ان فرنسا اجرت فى الاسبوع الماضى تجربة نووية تحت الارض قوتها ٦٠ كيلو طن فى جزيرة « موروروا » جنوب المحيط الهادى فيما وصف بانه اهم تجربة نووية هذا العام .

ويعد هذا التفجير النووى سابع انفجار من نوعه يحدث هذا العام والانفجار التاسع والثمانين منذ بداية التجارب النووية تحت الارض فى عام ١٩٧٥ .

محكمة الجنايات تقضى ببراءة الاحمدين والمنشاوى

قضت محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار وصفى ناشد ببراءة تاجر المنسوجات محمد احمد احمدين ومحمد مختار المنشاوى من تهمة التهرب الضريبى وكانت النيابة قد اتهمتهما باخفاء نشاطهما التجارى عن مصلحة الضرائب وطالبتهما بـ ٢ مليون جنيه ضرائب .

ترافع عنهما زيد الدين المحامى وقضت المحكمة بالبراءة .

(التفاصيل ص ١٤)



يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

الليلة .. « اقلاع العنقاء » فى نادى السينما

العنقاء طائر اسطورى لم يره احد ولم يتخيل له شكلا ورد ذكره فى كثير من الروايات القديمة لشعوب كثيرة ومن اشهرها انه احرق نفسه وبعدما تحول الى رماد نهض من جديد ويدور فيلم الليلة حول هذا المعنى .

الفيلم بعنوان اقلاع العنقاء ويبدا بحادثة طيران تهبط على اثرها طائرة فى الصحراء العربية ولايتمكن قائدها الامريكى من السيطرة عليها فتفقد القدرة على الطيران من جديد ويتعرض بعض ركابها وكلهم رجال للهلاك ويبقى آخرون يحاولون باستماتة الابقاء على حياتهم مستعينين ببعض الثمرات التى وجدوها

كان بالطائرة رجال ينتمون الى جنسيات عديدة امريكى - انجليزى - فرنسى - المانى - ايطالى جمع بينهم الظرف العصيب ولم تلح فى الافق اى بادرة للنجاة وتطوع ضابط انجليزى للسير فى الصحراء فى محاولة لاكتشاف طريق لكنه يعود بعد ايام متهالك لايقوى على السير

وتفشل محاولات اخرى عديدة وتمر الايام ثقيلة وطويلة يبدأ رصيد المياه والغذاء فى النفاد ويتعرض الرجال للفح شمس الصحراء المحرقة ولهيب طوائها القاسى وتتضب جلودهم وتصاب بالحروق ويبدا بصيص الامل فى الضياع .

ووسط هذا الظلام يتقدم الشاب الالمانى بمشروع هو اقرب الى المستحيل ، ويقرر ان يعد دراسات مستفيضة لاجزاء الطائرة التى لم تحترق فانه يجد انه من الممكن ان يتعاون الجميع تحت اشرافه لتجميع اجزاء طائرة جديدة قادرة على الطيران ويتبين ان الشاب هو مصمم لنماذج الطائرات الصغيرة وله انجازات طيبة فى هذا المجال .

ويقابل اقتراح الشاب الالمانى بكثير من الاستهجان من جانب قائد الطائرة المحترقة الامريكى ويرفض الفكرة او مجرد مناقشتها ولكن مع ضغط الظروف الصعبة ومع الرغبة فى الحياة تتشابك الايدى لتنفيذ المستحيل

الفيلم يجمع بين عدد كبير من النجوم جيمس ستيوارت ريتشارد اتنبرو وهو مخرج فيلم غاندى الشهير بيتر فينش الممثل الانجليزى ذو الطابع المتميز ارنست بورجنين الامريكى . دان دوريان جورج كيندى الموجود دائما فى افلام الكوارث . هاردى كروجر الالمانى والذى يقوم بدور الشاب الالمانى فى نفس الفيلم وقد سبق له ايام وجوده ببلدة المانيا زمن هتلر ان انضم للشبيبة الالمانية واسره الامريكيون لفترة وبعد سنوات اتجه الى امريكا واستقر هناك واشترك بالتمثيل فى افلام امريكية واوربية كثيرة اما ايان بانين ويقوم بدور رقيب انجليزى يرفض الانصياع لاوامر قائده . فقد رشح لنيل جائزة الاوسكار كافضل ممثل مساعد

درية شرف الدين

جيمس سيتوارت وريتشارد اتنبرو مع باقى ابطال فيلم الليلة فى سهرة القناة الاولى

القناة الأولى

منيعات الربط سعدية مصطفى ونادية حليم وسوزان حسن

- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الانعام » . تلاوة الشيخ طه الفشنى
- ١١,٠٨ من اقوال الصحف
- ١١,١٨ برنامج « الصحة بين يديك » تقديم منيرة زايد اخراج اسماعيل ابراهيم حلقة عن الحساسية واسبابها وطرق العلاج والوقاية منها
- ١١,٢٥ الاطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم إخراج فريدة خورشيد
- ١١,٤٠ اذان الظهر
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,٠٠ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى « الحياة مرة أخرى » ليحيى الفخرانى وسناء جميل وسمية الالفى وهالة فؤاد ومجدى امام واخراج سامى محمد على
- ١٢,٤٥ عالم السيرك
- ١,٠٠ برنامج « الدين المعاملة » تقديم د. عبدالله عبدالشكور حلقة عن الامام على رضى الله عنه اخراج فاروق أمين
- ١,٠٥ ختام الفترة الصباحية
- ٢,٤٥ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « النحل » تلاوة الشيخ احمد محمد عامر
- ٢,٥٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من ستاد القاهرة لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى « الزمالك وغزل دمياط » فى الدورى العام تعليق ابراهيم الجوينى وينقلها ابراهيم لطيف
- ٤,٥٠ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للابتدائية
- ٤,٥٧ اذان المغرب
- ٥,١٧ لغة انجليزية للثانوية العامة
- ٥,٣٥ طبيعة .. للثانوية العامة
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن النشرة الاخبارية تقرير اخبارى من مجلس الشعب رسالة العراق
- ٦,١٨ اذان العشاء
- ٧,٠٥ برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيرة كفافى واخراج ناهد السكرى عن شرطة السياحة
- ٧,٤٥ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى « رفاعة الطهطاوى » لشكرى سرحان وأنور اسماعيل وسمير البنا وسعاد حسين وهدى رمزى واخراج نور الدمرداش
- ٨,٣٠ فيلم تسجيلى
- ٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » تقديم د. جمال الفندى
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن النشرة الاخبارية وبرنامج موضوع للمناقشة
- ١٠,٠٠ نشاهد غدا
- ١٠,٢٥ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض فيلم « اقلاع العنقاء » بطولة جيمس ستيوارت وريتشارد اتنبرو ويستضيف المخرج السينمائى سمير سيف
- ١,٠٥ انباء وصحافة
- ١,١٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الشورى » تلاوة الشيخ فتحى قنديل
- ١,٣١ السلام الوطنى والختام

القناة الثانية

منيعات الربط .. أنوار كمال وماجدة عاصم

- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع تفسير الشيخ محمد سليمان فرج الموضوع « قصة الجنتين »
- ٣,١٥ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
- ٣,١٦ حلقة أجنبية بعنوان « العالم الاول »
- ٤,٤٥ برنامج « عصر العلم » تقديم د. فرخندة حسن اخراج ابراهيم عكاشة حلقة عن الصم والبكم
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج « لقاء الايمان » تقديم د. محمد الطيب النجار اخراج احمد طه حلقة عن الضمير فى المسلم
- ٥,٤٥ برنامج تاهيل معلمى المرحلة الابتدائية الى المستوى الجامعى يتضمن فلسفة للمستوى الاول
- ٦,٠٩ أغنية « احنا أصحاب العيد » لطلعت عطية
- ٦,١٥ برنامج « كانت أيام » اعداد يحيى تادرس تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل حلقة عن صيد اللؤلؤ فى مصر
- ٦,٥٠ برنامج « اعرف لعبتك » اخراج أحمد الهن حلقة عن تعليم رياضة الجودو
- ٧,٠٥ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للاعدادية .. عن اسناد الافعال المعتلة بالضمائر
- ٧,٢٥ تعليم زراعى .. عن الاقتصاد فى الزراعة
- ٧,٤٠ تعليم صناعى .. عن محولات القدرة الثلاثية
- ٨,٠٠ النشرة الجوية
- ٨,٠٥ « خمسة لصحتك » .. عن المياه الزرقاء فى العين
- ٨,٠٨ منوعات ايطالية للاطفال
- ٨,٣٥ المسلسل الاجنبى « قصة مدينتين »
- ٩,١٩ نشاهد غدا
- ٩,٢٤ نافذة على العالم
- ٩,٣١ برنامج « سباق الابطال » اعداد عبدالعزيز الشافعى تقديم مدحت شلبى اخراج مهدى القماطى
- ١٠,٢٥ السهرة مع برنامج « ألوان من الفنون » يتضمن لقاءات مع الصحفية نوال البيلى والكاتب الصحفى وجيه أبو ذكرى وصفاء أبو السعود وأغانى « الاطلال » لام كلثوم و « اقوى من الزمن » لشادية و « ساعات » لعزة بليغ و « القلب الدولى » لسيمون و « شبك » لمحمد منير و « ماتحسبوش يابنات » لفرقة المصريين وأجزاء من مسرحية موسيقى فى الحى الشرقى لسمير غانم وجورج سيدهم وصفاء أبو السعود
- ١١,٤٥ أحداث ٢٤ ساعة
- ١٢,١٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « التوبة » تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ كارتون للاطفال
- ٥,٢٠ (أ ب) مصر
- ٥,٢٥ يسلى ويسلم
- ٥,٤٥ ريبورتاج
- ٦,٠٠ فنون تقديم جمال أبو على
- ٦,١٥ دليل المشاهد
- ٦,٢٠ الباب المفتوح تقديم محمد رجائى اخراج حمدى يوسف
- ٦,٥٠ حلقة اجنبية
- ٧,٤٥ النشرة المحلية
- ٧,٥٥ ليالى اخراج سمية نصحى
- ٩,٠٠ غدا تقول الصحافة
- ٩,١٠ القرآن الكريم والختام

موسى نبى الله وكليمه فى الجزء الرابع من مسلسل « لا اله الا الله »

بدأت بروفات الجزء الرابع من المسلسل الدينى « لا اله الا الله » قصة وسيناريو وحوار الكاتبة الاسلامية أمينة الصاوى واخراج ممدوح مراد .

وكانت الرقابة التليفزيونية قد وافقت على سيناريو الحلقات وارسلتها الى الازهر الذى أرسل منذ أيام موافقته على العمل الذى وصفه بانه عمل فنى متميز .

والجزء الرابع من مسلسل « لا اله الا الله » الذى تقدمه شاشة القناة الاولى فى رمضان القادم يدور حول نبى الله موسى وهو يقع فى ثلاثين حلقة ويتم تصويره فى منتصف ديسمبر القادم لأول مرة فى سيناء بجانب معابد الاقصر وصحراء أبو رواش بالقاهرة .

وفى البداية تقول الكاتبة الكبيرة أمينة الصاوى :

- المسلسل يستمر فى استعراض قصة التوحيد فى مصر .. وتبدأ احداث الجزء الرابع بموسى كليم الله وقد ترك ارض مدين وسار مع أهله يريد العودة الى مصر .

وعندما يصل الى البقعة المقدسة بشاطىء الطور يكلمه الله سبحانه وتعالى ويحمله رسالته ويزوده بالمعجزات ثم يأمره بالتوجه الى الفرعون .

وتضيف أمينة الصاوى :

- وكان الفرعون خلال تلك الفترة قد ادعى الالوهية وطغى وطلب من الناس ان يعبدوه وأعلن انه لن يموت أبدا !!

وأسأل أمينة الصاوى .. وكيف تكون البداية ؟

قالت : يلتقى موسى وهارون شقيقه بالفرعون ويبلغانه الرسالة ولكن الفرعون يثور عليهما ويهددهما باشد العذاب فيقدم له موسى المعجزتين فيتهمه بالسحر ويحدد له يوم الزينة موعدا يلتقى فيه بكبار السحرة وعلى رأسهم الساحر والكاهن الكبير ولده الامير خمواس .

قلت لها : وماذا حدث يوم الزينة ؟

قالت : احتشد الناس والسحرة حيث تغلبت معجزات الخالق على معجزات الساحر خمواس وزملائه السحرة فيكفرون بفرعون ويعلنون دخولهم فى التوحيد ويحاول الفرعون استمالتهم دون جدوى فيقطع ايديهم وارجلهم ويعلقهم فى جذوع النخيل .

قلت : وماذا ترتب من نتائج بعد ذلك ؟

قالت : كانت هذه الواقعة سببا فى دخول الناس فى دين الحق وكانت سببا ايضا فى تشجيع الموحدين الباقين على تعاليم ادريس وابراهيم ويوسف واخناتون فى الظهور مرة أخرى والالتفاف حول موسى عليه السلام .

قلت : وأخبار الفرعون بعد ان التف الموحدون حول موسى ؟

قالت : جن جنونه وصب جام غضبه عليهم واستمر الصراع بينهم سنوات حيث تعاطف خلالها مرنبتاح ولد الفرعون وولى عهده مع الموحدين ويحاول ان يرفع الظلم عنهم ولكن والده يخيب أمله !!

وأعود لأسأل أمينة الصاوى : وكيف واجه موسى هذا الموقف ؟

قالت : يصدر الأمر الالهى الى موسى عليه السلام بالخروج مع اصحابه من العاصمة المصرية ويضرب البحر فيتحول الى اثنى عشر طريقا رئيسيا يعبرون منها الى قطعة اخرى من أرض مصر هى شبه جزيرة سيناء ويخرج الفرعون ليلحق به ويقضى عليهم ويقتحم الطرق اليابسة فى البحر ولكنها تنطبق عليه وعلى جنوده ويغرقون واثناء الغرق يهتف بالتوبة ويأن لا اله الا الله فيأمر الله سبحانه وتعالى البحر بان يلفظ جسده ليكون عبرة لغيره وليعلم الجميع ان الفرعون الذى ادعى انه اله وانه خالد الى الابد قد مات .

قلت : وماذا حدث لموسى عليه السلام ؟

قالت : فوجىء بتمرد الموحدين الوافدين الذين خرجوا معه ويخرجون على الدين فكتب الله عليهم التيه فى صحراء سيناء أربعين عاما حتى فنى معظمهم اما الموحدون المصريون فقد عادوا الى مصر « العاصمة » بعد ان « مرنبتاح » الفرعون الجديد قد اطلق حرية العقيدة وحقق الأمن وأبعد العناصر الفاسدة عن الحكم وجاء بالعناصر الشريفة وحفز الجميع على العمل وزيادة الانتاج وغسل عن وجه مصر كل الشوائب التى علقت به من فعل الفرعون السابق فارتفعت كلمة « لا اله الا الله » .

ويقوم ببطولة الجزء الرابع من مسلسل « لا اله الا الله » هذه المرة مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم حمدى غيث وهدى سلطان ومحسنة توفيق والسيد راضى ومحمد الدفراوى ومحمد وفيق وسوسن بدر وأحمد عبدالعزيز وفؤاد احمد وتهانى راشد ورشوان توفيق ورشدى المهدى وعبدالسلام محمد وعادل الهليمى وهالة فاخر ومحمد توفيق وعهد نعمة .


أمينة الصاوى وعمل دينى جديد لرمضان القادم

...بدون زعل...

● الآن وبعد انتهاء مسلسل اصوات تبحث عن ميكرفون مطلوب من انتاج الفيديو يجيب لنا عن سؤال يتردد على السنة ملايين المشاهدين وهو من المسئول عن السماح بعرض هذا العمل الهابط فنيا من كافة الوجوه خاصة بعد ان استمتعت الناس بمسلسل « ليالى الحلمية » . وكيف يسمح نجوم كبار مثل صفاء ابوالسعود وتحية كاريوكا وابراهيم نصر وسعيد عبدالغنى وغيرهم بقبول مثل هذا العمل المتواضع نصا واخراجا و ... و... !

● موقف عظيم للملحن منير الوسيمى يثبت ان الفنان الملتزم لايمكن ان يتخلى عن مبدئه فقد اسند التليفزيون اليه تلحين عمل غنائى لعيد الطفولة قبل ايام من تقديمه بعد انسحاب الملحن الاصلى لهذا العمل دون سابق انذار وقبل ان يكون البديل بصرف النظر عما سيتقاضاه من أجر مقابل انقاذ الموقف مما يؤكد ان الفنان الموسيقى الاصيل مازال موجودا فى سوق الاغنية !

● فى البرنامج الاذاعى قصاقيص الذى يقدمه حمدى الكنيسى على موجات صوت العرب وفى الحلقة الماضية المسجلة من النادى الاهلى مع نجوم مسلسل ليالى الحلمية اعجبنى حديث الفنان صلاح السعدنى عن دوره « العمدة سليمان غانم » حيث رفض ان يقارنه احد بالفنان الراحل صلاح منصور فى فيلم « الزوجة الثانية » ووصفه بقوله الفنان الكبير العملاق الذى لايقارن به احد فهو صاحب لون ومدرسة فى الاداء لايرقى اليها أحد مهما نجح فى اداء شخصية العمدة فى اى عمل فنى .

وحديث السعدنى يوضح ان الدنيا مازالت بخير وان النجم الكبير ليس بفنه فقط ولكن بسلوكه ايضا وهو الشىء الذى اصبح نادرا هذه الايام خاصة فى احاديث بعض كبار النجوم عن المشاهير من فنانينا القدامى .

مجدى عبدالعزيز

حفل القناة الأولى فى ليلة رأس السنة

كتب دينا ريان

انتهى المخرج شكرى ابو عميرة من اعداد الترتيبات اللازمة لتسجيل حفل المنوعات الكبير الذى تقدمه شاشة القناة الاولى فى ليلة رأس السنة ويتضمن العديد من الفقرات الفنية والادبية والكروية .

ومن بين فقرات هذا الحفل الذى يقام على مسرح الجلاء لقاءات مع مشاهير الادباء والفنانين ومن بينهم نجيب محفوظ ود . يوسف ادريس ونور الشريف وبوسى ونورا وحسين فهمى ومحمود ياسين وشهيرة وسهير البابلى وسعاد حسنى ونجلاء فتحى وحسن عابدين بجانب نجوم الكرة الخطيب وفاروق جعفر .

وهناك اكثر من عمل غنائى جديد تقدمه مجموعة كبيرة من المطربين والمطربات من بينهم مها صبرى وسوزان عطية ومحمد الحلو وسمير الاسكندرانى والفور ام ومنى عبدالغنى والفور ام وفرقة رضا للفنون الشعبية والسيرك القومى .

احتفال مكتبة ٦ اكتوبر

تنقل عدسات التليفزيون الاحتفال الذى تشهده السيدة قرينة رئيس الجمهورية غدا بمكتبة ٦ اكتوبر للطفل احتفالا بعيد الطفولة .

وفد نسائى ملاوى يزور ستوديوهات ماسبيرو

بدعوة من وزارة الخارجية وصل الى القاهرة وفد نسائى مكون من ٢٤ سيدة برئاسة ماما كادزميرا المضيفة الاولى بملاوى ويضم الوفد ٢٤ عضوا من التنظيم النسائى والبرلمان . مساء اليوم يزرن سيدات ملاوى ستوديوهات التليفزيون وتستقبلهن سامية صادق رئيسة التليفزيون .

سماسم تعود بشكل جديد فى الجزء الثانى من « ليالى الحلمية » !

كتب - خالد فرحات :

لا أحد ينكر ان النجمة سهير المرشدى قد شدت الانتباه بادائها لدور « سماسم العادلى » فى حلقات « ليالى الحلمية » فهى المرة الاولى التى تمثل فيها دور « عالمة من شارع محمد على » !

وتقول سهير المرشدى انها قبلت هذا الدور بعد تردد ولكنها وافقت عليه بعد أن شعرت بأن العمل مصنوع باتقان من ناحية كتابة النص وان كل دور مرسوم بدقة شديدة فشعرت بالاستفزاز وقررت ان تقوم بالمغامرة وتؤدى دور « سماسم » ثقة منها فى النص وايضا فى وجهة نظر المخرج اسماعيل عبدالحافظ فى اختيارها لهذه الشخصية الصعبة .

وتضيف سهير المرشدى ان احداث الجزء الثانى من « ليالى الحلمية » ستشهد تحولا كبيرا فى شخصية « سماسم » بعد ان تتنازل عن حبها الشديد للفن وتكتفى بدور الزوجة للمعلم « زينهم السماحى » ولكنها تلعب دورا كبيرا من وراء الستار يؤكد صفات « بنت البلد » التى لا تتخلف عن مساندة زوجها فى أشد الظروف مهما كانت الضغوط .

قلت لسهير المرشدى : نعود الى غنائك بالمسلسل ؟

قالت : انني لم اغن من أجل الغناء فقط فقد كنت اقوم بالغناء بصورة كاريكاتورية او رؤية نقدية من خلال وجهة نظر هذه « العالمة » التى عانت من الحياة كثيرا بعد خروجها من مسقط رأسها « العملية » وسفرها من أجل لقمة العيش ولكنها لم تنس أبدا أنها « بنت الحلمية » .

● ولكنه غناء من ممثلة وليس مغنية أو مطربة ؟

- نعم .. غناء .. فالممثل لابد ان يطور صوته بالكلمة أو بالإيقاع مثلما يدرب جسده على اداء الحركة وتقمص الانفعالات واظهارها بصورة واضحة ليكون فنانا شاملا يؤدى مايسند اليه من أدوار .

● هل هذا فقط الذى دفعك لقبول الدور ؟

بالطبع لا .. فانا كانت امنى تقديم مثل هذه الشخصية .. شخصية بنت البلد الاصيلة « البنت الجدعة » وكانت هذه الشخصية موجودة بداخلى منذ ان شاهدت ثلاثية نجيب محفوظ .. وقد اعجبتنى هذه الشخصية من خلال هوايتى لتقديم هذا النمط أو هذا الشكل .. بالاضافة الى ان الدور مركب .. « فسماسم العادلى » عالمة قادمة من الاسكندرية وعائدة الى مسقط رأسها فى الحلمية وتنغمس فى الحياة الاجتماعية وتعبر عنها بطريقتها الخاصة وكذلك ترتبط بالرجل الشهم الوطنى « زينهم » الذى يعاونها ويجعلها تتوارى عن أعين محبيها وتتنازل عن هوايتها الفنية .

قلت لسماسم أو سهير المرشدى أنت ابنة الحلمية فما تصورك عن مدى ملاءمة احداث المسلسل لحى الحلمية أيام زمان ؟

- صحيح اننى لم اعايش هذه الاحداث ولكن يوجد بعض الاشخاص الذين مازالوا على قيد الحياة وعاصروها ويذكرون هذه الفترة وقد اكدوا لى على ان هذه الروح كانت موجودة فعلا فى حى الحلمية ايام زمان ونجح المؤلف أسامة أنور عكاشة فى تجسيدها وابرازها فى صورة حية وشديدة الصدق .

● وما أثر هذا الدور عليك . وعلى اعمالك الجديدة ؟

- إن دور « سماسم » قد التصق بى تقريبا فإن الكثير من معارفى وأصدقائى وخاصة الاطفال يطلبون منى اداء أغانى سماسم وهذا جعلنى أشعر بمدى نجاح العمل ووصوله إلى قلوب الناس .

واصبح دور « سماسم » عبئا كبيرا على فى تحديد واختيار ادوارى القادمة .

سهير المرشدى ولوسى فى لقطة من الجزء الاول

سوسن بدر ينتظرها الوريث بعد « الطامع »

اختار المخرج خليل شوقى الممثلة سوسن بدر لبطولة حلقات المسلسل التليفزيونى الجديد « الوريثة » مع سميحة ايوب وتوفيق الدقن وزيزى البدراوى وحمدى حافظ سوسن طلبت من المخرج انهاء تصوير سهرة اخرى تمثلها حاليا باسم « الطامع » قبل ان تتفرغ لدورها الجديد للمسلسل الذى كتبه احمد انور

وفى نفس الوقت تنتظر سوسن بدر سهرة اخرى باسم شىء من الرومانسية مع ابراهيم يسرى ووحيد سيف واخراج سيد بدران .

سوسن بدر وحمدى أحمد فى « الطامع »

الكاميرا فى الملعب بالقناة الثالثة

انتقلت كاميرات برنامج الكاميرا فى الملعب خارج حدود الملاعب المصرية حيث سجلت العديد من الفقرات فى الملاعب السعودية اهم هذه الفقرات مشاركة مارادونا نجم الكرة العالمى فى المهرجان الذى اقامه نادى اهلى جدة بمناسبة مرور ٥٠ عاما على انشائه وفقرات اخرى عن اسباب خروج المنتخب السعودى من نهائيات الدورة العربية

يعد البرنامج ويقدمه قطب عبدالسلام



حتى لا يتوقف التصوير !

فى الاسبوع الماضى تعرضت زوجة نجم الكوميديا احمد بدير لازمة صحية استدعت بقاءه بجانبها بعد انتهائه من اخر ليلة عرض لمسرحية .. مطلوب للتجنيد حتى صباح اليوم التالى حيث تم نقلها الى احدى المستشفيات .

احمد بدير رفض الاعتذار للمخرج وفيق وجدى وجاء الى التليفزيون ليصور دوره فى مسلسل الكهف الوهم والحب حتى لايتوقف العمل ويسبب خسائر للانتاج .

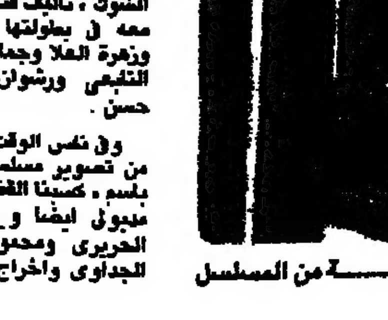
احمد بدير انتهى ايضا من تصوير سهرة باسم « وتبقى الذكريات » مع نجوى فؤاد واحمد راتب واحمد نبيل واخراج رضا النجار .

وللسينما يمثل بدير حاليا بطولة ثلاثة افلام هى « الدنيا على جناح يمامه » اخراج عاطف الطيب « احنا الاساتذة » اخراج عمر عبدالعزيز والبوليس النسائى اخراج عبدالحليم زكى .



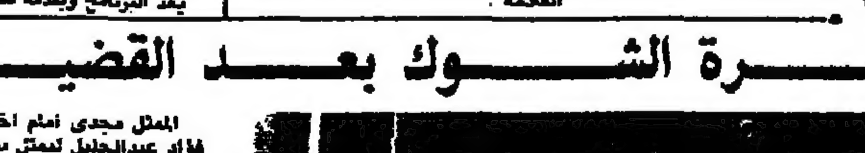
احمد بدير

الجزء الثانى من حلقات نعم رئيس الوزراء وفالكون كريست



ارسل التليفزيون برقية الى لندن تستعجل ارسال الجزء الثانى من حلقات المسلسل الانجليزى الناجح نعم سيدى رئيس الوزراء الذى اذيع على شاشة القناة الثانية

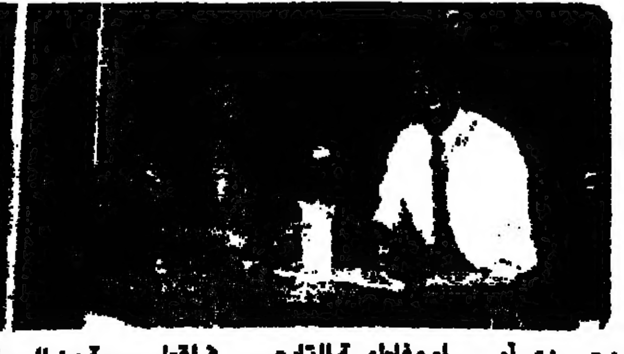
ومن الحلقات الاجنبية الجديدة التى ارسل التليفزيون برقية ايضا لاستعجال وصولها فالكون كريست .



ثمرة الشوك بعد القضية !

الممثل مجدى امام اختاره المخرج فؤاد عبدالجليل ليمثل بطولة حلقات جديدة للتليفزيون باسم « ثمرة الشوك » تاليف فتحى سلامة ويشترك معه فى بطولتها عبدالمنعم مدبولى وزهرة العلا وجمال اسماعيل وفاطمة التابعى ورشوان توفيق وبثينه حسن .

وفى نفس الوقت انتهى مجدى امام من تصوير مسلسل اخر للتليفزيون باسم « كسبنا القضية » مع عبدالمنعم مدبولى ايضا و رئس شلبى وعمر الحريرى ومحمود الجندى ووجاء الجداوى واخراج حمدى الابراشى .



مجدى امام وفاطمة التابعى فى لقطة من المسلسل

تبادل الرسائل التليفزيونية مع المكسيك

وافق صفوت الشريف وزير الاعلام على تبادل رسالة شهرية مع تليفزيون المكسيك تتضمن اهم الانشطة والاخبار الفنية والادبية والثقافية التى تهم البلدين .

وكان المعهد المكسيكى للتليفزيون قد طلب ارسال الاحداث الهامة الى القاهرة عن طريق الاقمار الصناعية .

انشودة السلام .. انتاج مشترك بين اكاديمية الفنون والتليفزيون

ارسل د . عز الدين اسماعيل رئيس اكاديمية الفنون الى حسين عنان رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون مشروع انتاج مشترك بين الاكاديمية والتليفزيون فى مجال الطفولة وذلك من خلال تقديم عمل اوبرالى باسم « انشودة السلام » مدته ٤٥ دقيقة ويشارك فى تقديمها ٦٠ طفلا وطفلة من باليه وكورال فرق معاهد اكاديمية الفنون .

نص انشودة السلام كتبه د . عز الدين اسماعيل ووضع موسيقاه د . جمال سلامة وتصمم استعراضاته د . ماجدة عز ويخرجه سعد اردش .

حسين عنان رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون وافق على خروج هذا المشروع الى النور بعد اعداد الترتيبات اللازمة لانتاجه .

حسين عنان

سامية صادق عضوا بمجلس الفنون المسرحية

د . سمير احمد عميد المعهد العالى للفنون المسرحية ارسل الى سامية صادق رئيسة التليفزيون برقية يخبرها فيها باختيارها عضوا بمجلس المعهد للاستفادة بخبرتها العلمية فى مجال العمل الفنى .

سامية صادق

وامين بسيونى عضوا بمجلس كلية الاعلام

تم اختيار امين بسيونى نائب رئيس الاذاعة عضوا بمجلس كلية الاعلام لمدة سنتين اعتبارا من العام الدراسى الحالى .. امين بسيونى طار امس الى السودان لحضور الاجتماع المشترك بين اذاعة مصر والسودان لبحث برامج اذاعة وادى النيل .

امين بسيونى

طلعت عطية لاول مرة فى عيد الطفولة

انتهى مطرب الاطفال طلعت عطية من اعداد العمل الغنائى الجديد الذى يشترك به لاول مرة فى احتفالات التليفزيون بعيد الطفولة .

العمل الجديد اسمه « تعالوا نفرح سوا » من كلمات سمير الطائر والحان جمال سلامة ويخرجه عيد عبدالسلام .

وفى نفس الوقت يقدم طلعت عطية برنامجا جديدا باسم « صحبة ورد » مع منى عبدالغنى وهانى شاكر ومجدى الحسينى ويذاع ضمن احتفالات الشاشة الصغيرة ايضا بعيد الطفولة .

ابو سيف يخرج لافلام التليفزيون « مصرى فى لندن »

عاد الى القاهرة المخرج صلاح ابو سيف بعد ان امضى فى لندن عدة ايام زار خلالها المناطق التى سيصور فيها فيلمه التليفزيونى الجديد مصرى فى لندن الماخوذ عن تحقيق صحفى كتبه حسين قدرى وكتب له السيناريو والحوار محسن زايد .

وهذه هى المرة الاولى التى يخرج فيها صلاح ابو سيف فيلما روائيا من انتاج التليفزيون .

شريط الذكريات مع يوسف ادريس

ضيف الحلقة القادمة من برنامج شريط الذكريات اعداد وتقديم فاروق شوشة سيكون الدكتور يوسف ادريس الذى وافق على ان يروى للشاشة الصغيرة لاول مرة مشوار حياته .

عالم الكوميديا على شاشة القناة الثانية

قدمت المذيعة نريمان ابوالخير لمديحة كمال رئيسة القناة الثانية مشروع برنامج كوميدى جديد لدورة يناير القادمة .

البرنامج الجديد اسمه « عالم الكوميديا » وتدور فكرته حول لقاءات مع مشاهير نجوم الكوميديا وتقديم نماذج من اعمالهم بجانب تقديم فقرات من الاعمال الكوميدية لنجوم الكوميديا فى العالم .

تقول نريمان ابوالخير ان الغرض من هذا البرنامج هو وضع البسمة على شفاه المشاهد البرنامج يذاع اسبوعيا ومدته ١٥ دقيقة .

هكذا من الأصل

خطر التهريب يهدد الذهب الأبيض

د . يوسف والى : **مشروع قانون لحماية محصول القطن**

لواء على مبارك : **ظاهرة التهريب امتدت للوجه القبلى**

كتبت ـ سعاد ابو النصر :

كشفت حملات شرطة المسطحات المائية عن انتشار ظاهرة عدم توريد القطن الزهر لمراكز التجميع وتهريب هذه الاقطان لحلجها على دواليب حليج بلدية وغير مرخصة . ومما يزيد من خطورة هذه الظاهرة احتمال تسرب « البذرة » الناتجة للفلاحين لاستخدامها فى الزراعة رغم عدم صلاحيتها للتقاوى مما سيتسبب فى تدهور محصول القطن الى جانب أن تلك البذور ستكون مصدرا لانتشار « ديدان اللوز » التى تهدد المحصول القومى أو الذهب الابيض

يقول اللواء على مبارك مدير الادارة العامة لشرطة المسطحات المائية :

ان الادارة تطارد مهربى القطن خلال ٢٤ ساعة يوميا وغطت حملاتها كل المحافظات ولوحظ أن هذه الظاهرة شملت معظم المحافظات فى الوجه البحرى خاصة محافظات الشرقية والقليوبية والدقهلية وفى الوجه القبلى تركزت قضايا التهريب فى محافظتى المنيا وأسيوط وذلك لاستخدام ناتج الحليج للبيع كأقطان تنجيد أو خلطها بنواتج مصانع تنظيف عوادم القطن والغزل بأسعار مرتفعة .. والجديد أن مهربى القطن قاموا بسحبه من المحافظات وتخزينه بمخازن فى الفيوم وتم ضبطهم وفى محافظة الفيوم تم ضبط ١٥٠ ألف قنطار وفى محافظة أسيوط تم ضبط قطنا بحوالى ٢٠٠ ألف جنيه الى جانب معدات ومحالج وهذا يهدد المحصول الرئيسى فى مصر ..

لثالث مرة !!

وأمام د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وضعنا أبعاد هذه الظاهرة فقال : ان خطورة هذه الظاهرة فى تسرب البذرة قبل معالجتها بدرجة الحرارة المطلوبة وتسربها للزراع رغم وجود قانون الزراعة رقم ٥٣ لسنة ١٩٦٦ والقوانين المعدلة له مما يشكل دون شك خطرا كبيرا على محصول القطن عماد الاقتصاد القومى . ولقد اتخذت الوزارة فى السنوات الاخيرة اجراءات للحد من انتشار تهريب القطن وعدلنا القانون مرتين الاولى بالقانون رقم ٣١ لسنة ١٩٧٨ والثانية بالقانون رقم ٢٢٥ لسنة ١٩٨٤ والذى يقضى باغلاق المحالج ومصادرة دواليب الحليج غير المرخصة ومصادرة القطن والبذرة مع عقوبة جنائية وهى الحبس لمدة ٦ شهور وغرامة تتراوح من ٣٠٠ جنيه حتى ألف جنيه أو باحدى العقوبتين .. ومع ذلك لم يأت التعديلان بالمرجو منهما فضلا عن أن عقوبة الحبس كانت اختيارية ولم يحقق القانون ردع المخالفين .

ويقول د. يوسف والى لذلك لابد من تعديل القانون وقد أعدت الوزارة مشروع القانون سيعرض خلال هذه الدورة على مجلس الشعب لاقراره .

د. يوسف والى

لواء على مبارك

تجربة جديدة بالمنوفية

دوريات للبحث .. عن الطلبة « المزوغين » !!



أحمد فؤاد فارس خاض التجربة وكله أمل ...

كتب ـ محمد امبابى :

تجربة جديدة بدأ احمد فؤاد فارس وكيل وزارة التربية والتعليم بالمنوفية تطبيقها لمنع الطلاب من التزويغ من مدارسهم .

التجربة تم تطبيقها بالتنسيق مع مديرية الامن حيث تقوم دورية تحت اسم دورية الدفاع الاجتماعى مكونة من المستشار العسكرى وعضوية لخصائى واخصائية إجتماعية من مكتب الخدمة المدرسية ومندوب من مديرية الامن .. تستقل هذه الدورية سيارة لتعقب الطلاب الذين يزوغون من المدارس ويتواجدون بالاماكن التى تستهوى المراهقين وتصرفهم عن دراستهم مثل نوادى الفيديو والمقاهى ودور العرض الصباحية ..

وتقوم الدورية بتسليمهم لمدارسهم بحيث تتولى كل مدرسة بالتنسيق مع أولياء الامور علاج هذه الظاهرة وتقويم سلوكيات الابناء كإجراء وقائى قبل أن يحدث أى خطر يهدد مستقبل الطالب .

ويقول احمد فؤاد : تم تطبيق هذه التجربة بعد أن لوحظ أن بعض الطلاب يزوغون من مدارسهم ويترددون على هذه الأماكن .. وفى نفس الوقت صدرت التعليمات لجميع المدارس بعد تطبيق نظام اليوم الكامل بالا يسمح لأى طالب أو مدرس بمغادرة المدرسة بعد إنتهاء حصصه . وأن يسجل كل مدرس إسمه بكشف الحضور والانصراف من بداية اليوم الدراسى وحتى نهايته .. وفى نفس الوقت تم طبع دليل إرشادى للمجالات التربوية والانشطة التى يمارسها الطلاب خلال اليوم الدراسى الكامل .

اصدر احمد فؤاد : قرارا بمنع قيادات التوجيه الفنى من الإشراف على التربية العملية لطلاب كلية التربية بالمدارس حتى يتفرغوا لدورهم فى متابعة طلبة المدارس .. وأن يقوم المدرسون الاوائل بهذه المهمة ..

وقد تم تنفيذ هذه الاجراءات .. كما يقول احمد فؤاد فارس ـ لتحقيق الإنضباط الكامل بالمدارس سواء بالنسبة للطلاب أو المدرسين .

مكاتب التوثيق النموذجية فى الشهر العقارى مازالت تعمل بدون وثائق ! نظام التطوير بدأ منذ عامين أنشىء خلاله ٦٠ مكتبا جديدا تكلف ٤ ملايين جنيه إلا أن المحفوظات الأصلية الخاصة بملكيات الجمهور لم تنقل من المأموريات القديمة الى المكاتب النموذجية الجديدة !

ـ ماذا يحدث فى هذه المكاتب ؟ ومتى تنتهى متاعب المتعاملين معها .. ؟!



مافيا « الكتبة » تهدد مكاتب التوثيق النموذجية

كتب ـ صابر شوكت :

فى مكتب التوثيق النموذجى بالقصر العينى .. قال أمين الصيرفى المشرف العام على المكتب انه أول مكتب نموذجى أنشىء فى مصر منذ عامين .. ومنذ افتتاحه نعانى مشاكل يومية بسبب نقص المحفوظات الخاصة بالجمهور .. والسبب الآخر الأهم .. اننا فى معارك حقيقية مع عصابات الكتبة العموميين فهم منذ الصباح يقفون أمام المكاتب النموذجية .. يتصيدون المواطنين .. ويقومون بانهاء اجراءات التوثيق الخاصة بهم (على الرصيف) على نماذج مزورة يقومون بطبعها ويستولون منهم على مبالغ كبيرة ويوهمونهم بأن باستطاعتهم انهاء أى اجراء داخل المكاتب النموذجية ... وعندما يدخل الجمهور الى مكاتبنا لاستخراج صور لهذه المحررات نكتشف انها مزورة فيتم مصادرتها وابلاغ النيابة العامة .. ! ويبرر المواطنون الضحايا موقفهم بأنهم يعتقدون أن الكتبة العموميين يعملون معنا بصفة رسمية !

ـ وتضيف منى عبد الرحيم مديرة مكتب مصر الجديدة : ان الجمهور يعانى فى النظام الجديد .. لان محفوظات التوكيلات غير موجودة لدينا فالمكان غير مأمون لحفظ هذه المستندات الخطيرة .. فنضطر لأخذ التوكيل الرسمى الأصلى من الجمهور .. وإعطائهم بدلا منه صورة جديدة مختومة بعد انهاء اجراءاتهم ..

أين المحفوظات ؟

عرضت أخبار اليوم هذه الوقائع على المسئولين فقال على حمدى وكيل الوزارة لشئون الشهر العقارى : ان شكوى الجمهور والموظفين بهذه المكاتب تصلنا يوميا .. وهى ترجع الى انه عند انشاء هذه المكاتب النموذجية .. اهتم المسئولون عنها بالشكل وليس بالجوهر ونسوا أن يزودوها بعنصر عملها الأساسى وهو المحفوظات الخاصة بأصول الوثائق الرسمية التى تضم مجلدات ضخمة عددها بالملايين تشمل ١٤ نوعا من المحررات الموثقة . تحفظ حقوق المواطنين فى ممتلكاتهم وتعاملاتهم التى مضى عليها ٤٠ عاما وهى غير قابلة للدشت وتبقى مدى الحياة .. وكان لابد من نقلها الى المكاتب النموذجية حتى تبقى تحت أيدى الموظف المختص يطلع عليها عند التعامل مع الجمهور لذلك أصدرت تعليمات بأن يأخذ الموظف المختص التوكيل الذى يحمله الجمهور وينهى اجراءاته .. ثم يراجع أصولها فى المحفوظات القديمة بعد ذلك ..

وفى وزارة العدل قال المستشار عصام الخولى وكيل الوزارة والمدير التنفيذى لأبنية المحاكم ومنها المكاتب النموذجية : لقد قمنا بعملية تطوير شاملة للشهر العقارى لتوفير الراحة والأمان للمواطنين فى محرراتهم الموثقة . وتم طبع النماذج الخاصة بالمحررات الموثقة وعددها ١٤ نموذجا فى مطابع وزارة العدل ومحظور تداولها خارج هذه المكاتب ، تصرف مجانا . وقيمة تحريرها لا تزيد عن ٤ جنيهات ..

مكتب نموذجى .. وعلى الرغم من ذلك فضغط الجمهور شديد !!

.. وبالرغم من أنه مكتب نموذجى الا أن هناك ازدحاما أيضا !!

ورفعت حوافز الموظفين المتعاملين مع الجمهور بنسبة ٥٠٪ ومكافآتهم فى نهاية الخدمة تعادل مكافأة القاضى . وكان المنتظر بعد ذلك نجاح التجربة ولكننا فوجئنا بحرب خفية من الكتبة العموميين الذين ألغى التعامل معهم بعد انشاء هذه المكاتب . وهؤلاء كونوا (مافيا) مع بعض صغار الموظفين بمأموريات الشهر العقارى وأصبحوا مليونيرات . فقد كانوا يستطيعون تزوير أى وثيقة على أوراق عادية تم الغاؤها ..

والحل أننا سنقوم بنقل المحفوظات الناقصة الى هذه المكاتب فى خزائن حديدية .. وتوفير نقاط شرطة بالمكاتب النموذجية لتوفير الامان للموظفين والمواطنين وهذا لن يكلف كثيرا ..

يبقى سؤال لماذا لا يستعين الشهر العقارى بالميكروفيلم لتصوير هذه المستندات وبذلك يوفر الأمن للوثائق ويحقق حماية الجمهور .. سؤال لم يجب عليه أى مسئول !!

شركة طيران قطاع خاص لماذا ؟! ..

كتب ـ حسن فكرى :

لأول مرة أصبح فى مصر شركة طيران « شارتر » قطاع خاص تنافس الشركة الوطنية مصر للطيران . ولكن فى نقل السياح من الخارج الى مناطقنا السياحية فقط .. ترخيص الشركة صدر من وزير السياحة والطيران المدنى د . فؤاد سلطان .. لكن شركة مصر للطيران لها تحفظات على القرار ! فماذا يقول رئيس الشركة الجديدة .. ورئيس شركة مصر للطيران عن الترخيص الجديد ؟

فى البداية يقول شريف الزرقانى رئيس شركة الطيران الخاصة بأن الشركة كان لها تصريح فى عام ١٩٨٢ لنقل البضائع وتسويقها فى الاسواق الخارجية ـ وكانت تملك طائرة واحدة وأصبحت تملك الآن ٦ طائرات من طراز ٧٠٧ لنقل البضائع .. وعندما بدأت الدولة تعطى موافقات لرحلات الطيران الخاص « الشارتر » طلبنا الترخيص لنا بتنظيم رحلات خاصة من الخارج الى مناطق الجذب السياحى فى مصر ، وبذلك تكون هناك إضافة جديدة لدخل الدولة السياحى سواء فى مجال النقل أو مجال الخدمات وحصلت الشركة على تصريح خاص من الدولة بتشغيل رحلاتها الخاصة مع شركات الشارتر الاجنبية .

وأكد شريف الزرقانى أن التصريح الخاص بنقل الركاب مشروط بعدم نقل الركاب الأجانب من المناطق التى تقوم مصر للطيران بنقل ركابها ، حتى لا يحدث أى نوع من المنافسة بالاضافة إلى انه ليس للشركة أى خطوط طيران منتظمة وكذلك محظور على الشركة نقل أى راكب مصرى على رحلاتها . بل تقتصر على الافواج السياحية فقط .

لكن الترخيص لشركة القطاع الخاص المصرية والسماح بطائرات الشارتر الاجنبية الى تحفظات فى شركة مصر للطيران .

فيقول المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران أن الطائرات الشارتر طائرات رخيصة متهالكة حتى أن شركات الطيران الشارتر ومنها الشركة المصرية التى وافق عليها الطيران المدنى والتى تعتمد على هذه الطائرات ، منتظر ان تتوقف رحلاتها نظرا لعدم السماح لها بالطيران فى أجواء أوربا اعتبارا من يناير لشدة الضوضاء التى تصدر منها . كما ان ارتفاع أسعار الطائرات الحديثة تعجز ان تموله مثل هذه الشركات ومنها الشركة المصرية وبالتالى ليس لها مستقبل فى تطوير صناعة النقل الجوى ، بالاضافة إلى ان اسعار شركات الطيران العملاقة تنافس شركات الطيران الخاصة وبالذات فى النظام وارتفاع مستوى الخدمة .

وأضاف رئيس مصر للطيران ان الطائرة الشارتر رخيصة التكاليف الامر الذى يؤدى إلى انحدار فى مستوى الخدمات داخل الطائرة وخارجها وهذا النوع من الطائرات قضت عليه منافسة شركات الطيران العالمية ، ومن المنتظر ان تطبق أوربا نفس النظم التى طبقت فى امريكا وذلك سيؤدى إلى انهيار شركات الشارتر .

وأكد أيضا ان معظم حوادث الطيران العالمية من شركات الشارتر التى تستخدم الطائرات من طراز ٧٠٧ . وطالب المهندس ريان بضرورة اجراء حوار معلن عن شركات الشارتر لشرح الغرض الحقيقى وراء رحلاتها !!

هكذا صفة الأصل

هكذا من الأصل

قضايا وحكايات

هل نريد حلا حاسما لمشكلة الكتاب المدرسي ؟
اذا كنا جادين في تحقيق هذا الهدف فليس أمامنا غير أن نسأل أنفسنا ..

هل الكتاب المدرسي والذي يكلف الدولة سنويا ما يقرب من مائة مليون جنيه يحقق الغرض والهدف من طبعه ..؟

الحقيقة تقول أن أغلب كتب وزارة التربية والتعليم لا يستفيد منها الطلبة .. بل لا أكون مغاليا لو قلت أن أغلب هذه الكتب لا يستخدمها الطلبة .. وانهم يعتمدون على الكتب الخارجية .
لماذا ؟

لان كتب الوزارة أو أغلبها غير مطبوع طباعة جيدة .. والرسوم فيها غير واضحة .. والشرح أو التفسير غير متكامل .. ولا يوجد في نهاية كل باب أسئلة واجابات يستعين بها الطالب أثناء المذاكرة . هذا بخلاف الاخطاء التي لا حصر لها .. وأن أكثر الامثلة الموجودة داخل كتب الوزارة لا تتمشى مع التطوير والتقدم الذي يحدث باستمرار .

والحل ..

بكل أسف فاستاذ المادة قبل الطالب يلجأ الى الكتب الخارجية أو الخاصة لتدريس وشرح مادته .. وغالبا ما يطلب هذا الأستاذ من الطلاب شراء الكتاب الخارجي .. فهو الافضل والاحسن للطالب والأستاذ معا .. الأستاذ يعتمد عليه في عملية الشرح وفي وضع الاسئلة وفي ضرب الامثلة .. والطالب يهرب الى الكتاب الخارجي لأن فيه الكثير من الشرح والامثلة وأسئلة متنوعة لكل باب .. بالاضافة الى ذلك يحرص أصحاب الكتب الخارجية أن يضيفوا في نهاية كل كتاب الأسئلة والاجابات لامتحانات الاعوام السابقة .

أيضا نجد في الكتاب الخارجي - ملخصا لكل موضوع مع شرح واف لكل الموضوعات ذات الأهمية الخاصة

لهذا كله يضطر الطالب أي طالب على الاعتماد على الكتاب الخارجي أما كتاب الوزارة .. فربما الطالب لا يستخدمه على الاطلاق وهذه هي المعادلة الصعبة .. الدولة تتكلف هذه المبالغ الضخمة دون الاستفادة منها .. والطالب يقبل على شراء الكتاب الخارجي مهما كلفه ذلك من أموال .

السبب الحقيقي وراء ذلك أن الوزارة مازالت حتى الآن تضع تسعيرة لكل كتاب .. المؤلف يتقاضى مبلغ زهيدة والذي يراجع الكتاب يحصل على مبلغ أقل .. وبالطبع المبالغ التي تقررها الوزارة منذ زمن طويل مبالغ هزيلة في نفس الوقت يدفع أصحاب الكتاب الخارجي والذين هم قطاع خاص ومن أصحاب المطابع الكبرى يدفعون أضعاف أضعاف ما تدفعه الوزارة لانه يعلم أن ما يدفعه سيحصل على أضعافه .

لهذا كله سيظل الكتاب الخارجي هو الفائز الاول والمنافس الوحيد أمام كتاب الوزارة .

ربيع الشيخ

مشرحة جديدة في زينهم .. تتكلف ٦ملايين جنيه

بعد ٥٥ سنة



مبنى المشرحة مهدد بالسقوط بعد انتهاء عمره الافتراضي
« تصوير : محمد يوسف العنانى »



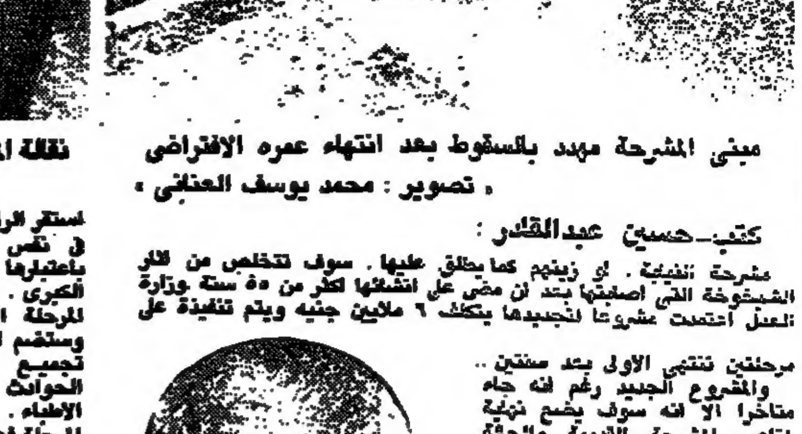
نقالة الموتى قطعة قماش بالية

كتب - حسين عبدالقادر :

مشرحة زينهم . او زينهم كما يطلق عليها . سوف تتخلص من الثار الشيخوخة التي اصابتها بعد ان مضى على انشائها اكثر من ٥٥ سنة وزارة العدل اعتمدت مشروعا لتجديدها يتكلف ٦ ملايين جنيه ويتم تنفيذه على مرحلتين تنتهي الاولى بعد سنتين ..

والمشروع الجديد رغم انه جاء متاخرا الا انه سوف يضع نهاية لمتاعب المشرحة القديمة والحالة السيئة التي وصلت اليها كما يقول الدكتور ابراهيم العبد مدير عام المشرحة والدكتور فخرى صالح مدير المنطقة الشرقية للطب الشرعي .. فجو العام للمشرحة لا يساعد الطبيب على الاستمرار في عمله بل ادى الى هروب الاطباء الجدد قبل تسلمهم العمل .. ومعهم كل الحق في ذلك فالمبنى انتهى عمره الافتراضي ومهدد بالسقوط في اى وقت . رغم ان المشرحة في اى بلد اخر هي غرفة عمليات بكل ما يحمل المعنى من تجهيزات علمية وفنية .

اما المشرحة عندنا فالادوات الموجودة فيها هي نفس الادوات التي بدات مع الدار منذ انشائها نفس المنشار والمقص رغم التطور الهائل في علم التشريح . بالاضافة الى النقص الخطير في ادوات الفحوص المعملية والمواد الكيماوية المستعملة في الابحاث وحتى الثلاجات هناك خطا في تصميمها وكثيرا ماتتعطل . وجهاز الاشعة الوحيد اصبح كهنة ودائم العطل ولا يؤدى الغرض المطلوب منه وهو من النوع الثابت الذى يستلزم نقل الجثة اليه واعادتها بعد ذلك والمفروض ان ينتقل الجهاز لمكان الجثة ولا تنقل اليه وهذا شيء خطير جدا لان التصوير لا يتم الا بعد التشريح وقد يؤدى النقل الى تغيير الواقع المطلوب اثباته مثل تصوير رصاصة قد تسقط من مكانها . حتى جهاز التحميض يدوى انقرض من العالم كله واستبدل باجهزة اتوماتيكية لتحميض الافلام وتجفيفها في ٥ دقائق . وعندنا موظف واحد يقوم بكتابة ٩٠٠ تقرير سنويا على الآلة الكاتبة والمفروض ان يكون لدينا ٤ موظفين على الاقل . ولا يوجد مصورون لتصوير المعاينات والحوادث الهامة ونضطر للاستعانة بمصورى المعمل الجنائي .





د . فوزى صالح

لكن المشروع الجديد سينهى مشاكل المشرحة والكلام .

للمستشار عصام الخولى مساعد وزير العدل لشئون ابنية المحاكم والشهر العقارى .. الذى يقول :

استقر الراى على اقامة الدار الجديدة في نفس موقع المشرحة بزينهم باعتبارها منطقة متوسطة للقاهرة الكبرى . وسيتم ذلك على مرحلتين المرحلة الاولى تنتهي خلال عامين وستضم المشرحة والثلاجات واماكن تجميع الجثث في الكوارث او الحوادث الضخمة . وكذلك مقار الاطباء . وقد بدا العمل في هذه المرحلة فعلا وتتكلف ٢ مليون جنيه . وقد روعى في المشروع الجارى تنفيذه كمرحلة اولى سهولة عملية التشريح واستلام الجثث وسهولة التعرف عليها بالنسبة لذويهم حيث سيتم تصوير الجثث وتسجيل بياناتها المتعلقة بظروف الشخصية والحادث . وذلك بدلا من عرض الجثث جميعها على الافراد وذلك بقسم الاستقبال . وعموما الصورة القاتمة للمشرحة سوف تختفي تماما . فستكون دار التشريح الجديدة مواكبة للعصر.

اما المرحلة الثانية فسوف تضم متحف العلوم الشرعية ومكتبة وما يستجد من توسعات في دار التشريح تغطي احتياجات مائة عام ويستغرق تنفيذ هذه المرحلة ٣ سنوات وتتكلف ٤ ملايين جنيه .

ارتفعت صيحات اصحاب المستشفيات الاستثمارية بالشكوى من الخسارة والمتاعب المالية التي تحيط بمشروعاتهم !
وفي نفس الوقت ارتفعت الشكوى من المرضى ... العلاج اصبحت عالية جدا ..
ترى .. اين الحقيقة في موضوع المستشفيات ... !؟

●● في أزمة
المستشفيات الاستثمارية

هل يدفع ال... الأطباء

هذه المستشفيات التي تكلفت الملايين . معدومة الربح ...
هذا ما يؤكده الاستاذ الدكتور محمود طلعت مدير ... بل ان هناك خطرا اخر يهدد هذه المستشفيات وهو ارتفاع ...
فقد تضاعفت ديون هذه المستشفيات والتي اقيمت ... بحيث اصبحت هذه المستشفيات معدومة الربح .
لقد اشترينا الاجهزة وسعر المارك الالماني ٣٢ ... يتجاوز سعره الجنيه وربع .

وهناك المستشفيات التي تخسر ولكن تتحمل خسارتها بنوك تملكها الدولة . حيث ان هذه البنوك والشركات ساهمت في بناء المستشفى . وهكذا تجد الدولة تدعم بشكل او بآخر بعض المستشفيات بينما تترك مستشفيات اخرى تناضل من اجل الاستمرار وبدون ربح !

والمستشفيات المحترمة لاتزور في الفواتير وتقدم خدمة ممتازة .. ولا يجب تعميم الحكم اذا بالغت بعض المستشفيات في تكاليف العلاج
نحن نقدم خدمة طبية ممتازة باسعار معقولة وجاء الوقت لتطالب الدولة ... المستشفيات بدلا ... فقط !

... مليون جنيه كهرباء

اما الدكتور حسام بدراوى مدير مستشفى النيل بدراوى فهو يؤكد ما يقوله الدكتور محمود طلعت بل ويقول ان المستشفى تدفع نصف مليون جنيه سنويا لاستهلاك الكهرباء .. كما ان استكمال بناء المستشفى يستغرق خمس سنوات هي في نفس الوقت فترة الاعفاء الضريبي . وبالرغم من كل هذه الاعباء فقد تمكنا من توفير قسم للعلاج الاقتصادى في المستشفى .

... التيجاني مدير ... فانه يؤكد ان ... بالنسبة للدول ...
... المستشفيات الحديثة يتم ... الاجهزة واغلاها باسعار ... تكاليف العلاج بنفس هذه ... الخارج !
... ان نقدم هذا المثال . جراحة ... المفتوح تتكلف في لندن حوالى ... جنيه وهى تتكلف في مصر اقل من ... الاف جنيه ..

والآن . ماهو الحل !؟

ونصل الى السؤال الهام : اذا كانت المستشفيات الاستثمارية تصرخ من متاعبها .. ما هو الحل . وهل يتحمل المريض ديون الاطباء .

دكتور محمود طلعت يقول على هذه المستشفيات ان تدافع عن نفسها .. تقدم الخدمة الممتازة دون استغلال للمريض ..

اما الدكتور حسام بدراوى فانه يقترح تعميم نظام التامين العلاجي في هذه المستشفيات بحيث يدفع المواطن جزءا من راتبه بصفة دائمة وهكذا يحصل على العلاج في اى وقت وتصبح المستشفى قادرة على تقديم خدماتها

واخيرا .. ماذا يقول وزير الصحة

يقول الدكتور راغب دويدار وزير الصحة ان الدولة تقيم المستشفيات الجديدة العملاقة وفي نفس الوقت تطور العلاج في مستشفياتها وبذلك تفتح مجال التنافس في تقديم الخدمة بين القطاع العام والخاص دون استغلال للمريض ..
ويقول وزير الصحة ان العلاج والدواء « سلع الحياة » .. ويجب ان يحكمها الضمير الانساني وليس المكسب والخسارة.





المستشفيات الاستثمارية اصحابها يشكون ويعضهم يتساءل لماذا تدعم الدولة بعضها !!

فندق « شهر زاد » يريد حلا .. !



فندق شهر زاد حائرا بين البيع او الايجار او الاسناد لادارة اجنبية !!

كتبت - زينب عفيفى :

فندق « شهر زاد » مازال حائرا بين البيع او الايجار او الاسناد لادارة اجنبيه .. فشركة الفنادق المصرية المالكة للفندق اجرت عدة مشاورات مع بعض الشركات المتقدمة لاستثماره في مشروعات غير سياحية لكن امام شهرزاد عدة متاعب ومشاكل منها ان اوراقه مازالت امام نيابة الاموال العامة للتحقيق في ضياع ١٢ مليون جنيه انفقت على اصلاحه وتطويره .. ولم يحدث اى تطوير او اصلاح !

ويقول بهى الدين نصر رئيس مجلس ادارة الفنادق المصرية ان فندق « شهر زاد » حقق خسائر هذا العام ١٩٨٧/١٩٨٦ اكثر من مليون جنيه بسبب العمالة وانعدام نسبة الاشغال فيه .. في الوقت الذى حققت فيه الشركة خسائر قيمتها ٢ مليون جنيه على مستوى جميع فنادقها البالغة ١٨ فندقا .. مقابل ٦ ملايين جنيه في العام الماضى .

وفندق شهر زاد الذى بدا العمل عام ١٩٦٤ بطاقة فندقية قدرها ١٢٦ غرفة انخفضت الى ٩٠ غرفة في عام ٨٤/٨٥ ونسبة اشغال بلغت ٤٨,٤٠٪ اصبح اليوم نسبة الاشغال فيه لا تتعدى ٣٪ ومعظم غرف الفندق غير صالحة للاقامة .

وهذه الحالة التي وصل اليها الفندق اضطرت وزارة السياحة الى عرضه للايجار فلم يتقدم لحد .. ومعروض حاليا للبيع ولم يتقدم احد .. لكن هناك عروضا يجرى بحثها لتحويله الى مشروعات استثمارية غير فندقية .

لكن المشكلة الحقيقية التي تواجه وزارة السياحة وشركة الفنادق المصرية هى مشكلة العمالة واين يذهبون !

النغمة الصحيحة

ان عودة الدول العربية الى مصر هي النتيجة الطبيعية للسياسة التي اتبعها الرئيس مبارك

فمنذ اليوم الاول لتوليه السلطة اوقف الحرب الاعلامية التي كانت مشتعلة مع بعض الدول العربية وحتى من قبيل التوقيع على معاهدة كامب ديفيد .. وعندما استمر الهجوم والتهجم في صحف واذاعات الدول التي اطلقت على نفسها جبهة الصمود والتصدي .. رفض الرد على مهاتراتهم او تهجمهم ..

وقد ايقن الرئيس مبارك انه لا نستطيع ان ننسلخ عن الوطن العربي .. او ان نبتعد عن اشقائنا .. او ان نغفل او نتقاعس عن القيام بالدور المفروض علينا .. لانه الدولة العربية المهيأة لان تقود العرب للوقوف في مواجهة التحديات التي تحيط بنا جميعا .. فنحن نشكل نصف سكان الدول العربية .. وعندنا القدرات التي تحتاجها الدول العربية في جميع المجالات ..

وقد وعى الرئيس مبارك درس التاريخ جيدا .. ففي خلال الفترات التي انقسمت فيها الدول العربية .. وابتعدت مصر عنها .. استطاعت الاطماع الغربية ان تحقق اهدافها .. وحدثنا التاريخ ان اوروبا انتهزت انقسام الدول العربية فارسلت الحملات الصليبية وانتصرت بسهولة وكونت ممالك وامارات تابعة لاوروبا في فلسطين والشام .. وعندما توحدت الدويلات العربية مع مصر استطاعوا قهر الغزاة وطردهم من الوطن العربي كله .. وايقاف الحملات الصليبية تماما بقيادة صلاح الدين ..

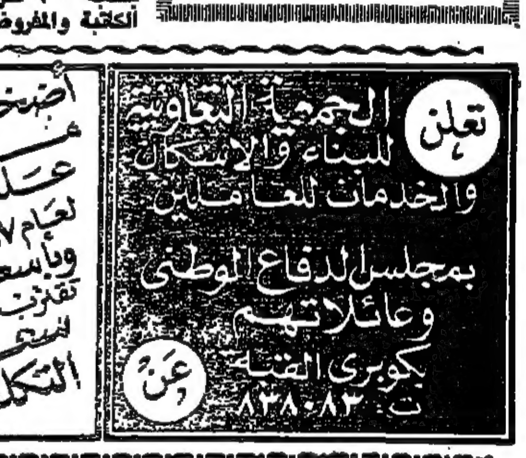
وقد ادركت بريطانيا منذ القرن التاسع عشر خطر هذا الاتحاد بين مصر والدول العربية .. وقد ظهر هذا واضحا في تقرير كامبل بنرمان الذى اوصى بالفصل بين دول المشرق العربي ودول المغرب العربي حتى يسهل على بريطانيا والغرب السيطرة على العرب .. وهذا التقرير السبب الاول في اصدار وعد بلفور عام ١٩١٧ الذى اوصى بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين .. حتى يفصل مصر عن الشام

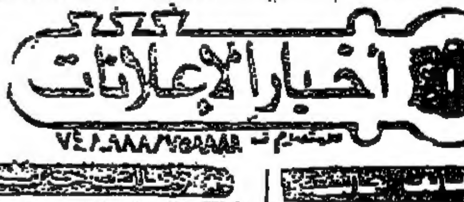
وللاسف الشديد .. يساعد بعضنا - ربما عن جهل - في تحقيق اهداف الطامعين في السيطرة على البلاد العربية .. سواء من الشرق او الغرب وذلك عن طريق بذر بذور الخلاف بين الدول العربية .. وتوسيع هذا الخلاف حتى يسهل ابتلاعنا .. وتبديد ثرواتنا دون ان نستفيد منها .. حتى نظل دائما في حاجة اليهم .. والى مساعداتهم ..

وقد ادرك الرئيس مبارك ان مصر يجب ان تعود للاضطلاع بدورها حتى تساهم في مواجهة وايقاف الاخطار التي احدقت بالعالم العربي خصوصا خلال الفترة التي ابتعدت فيها الدول العربية عن مصر .. لذلك تجاهل العلاقات الدبلوماسية المقطوعة .. وفتح القنوات مرة اخرى .. واجريت اتصالات .. واكد في كل مناسبة ايمانه بعروبة مصر وبحتمية الوحدة العربية .. واعلن ان مصر لن تقبل هزيمة العراق او تهديد دول الخليج .. وان مصر تضع كل امكانياتها للدفاع عن اشقائهم العرب ..

وقد اثمرت هذه السياسة بان رحب العرب بعودة مصر الى عضوية المؤتمر الاسلامي .. وقد فتح ذلك الطريق لعودة الدول العربية واخرى .. الى مصر

نبيل أباظة







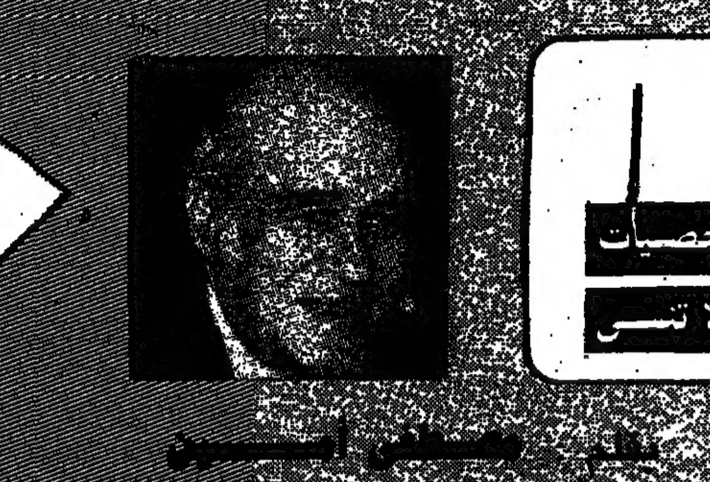






" في حياتي أسماء لا أنساها - مشهورون ومغمورون - رجال ونساء - نجوم عاشت في المجد - ونجوم كالشهب سقطت في زوايا النسيان - وحياتي هي الناس - وأحسب أنا الفرق بين الجنة والجحيم - إن الجنة فيها ناس والجحيم خالية من الناس وإذا كان الكتاب يصفون جمال الطبيعة بما فيها من أشجار وجبال وأنهار فإني رأيت الطبيعة في البشر وأحسست دائما أن الجمال هو رضاء الله على مخلوقاته . "

مصطفى أمين



بقلم: مصطفى أمين

قالوا يضربها !

كانت تتمنى رجلا !

بريشة الفنان: سيد عبدالفتاح

لو عاشت اسمهان حتى اليوم لكان عمرها ٧٥ عاما . وقد أطلعتني يوما على خطاب تطلب فيه التجنس بالجنسية المصرية وجاء فيه انها ولدت يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٢ .

وكانت شخصية غريبة تصر في الصباح على أن تفطر طبق فول مدمس وطعمية ، وتصر في المساء على أن تأكل الكافيار وتشرب زجاجة شمبانيا . تظهر حينا بملابس فاخرة أنيقة وقد تزينت بأغلى المجوهرات ، وتخرج في بعض الأحيان وقد ارتدت ثوبا بسيطا لا يساوي بضعة جنيهات .

تنام عندما يستيقظ الناس ، وتخرج من بيتها في نصف الليل ! وتقبض ألوف الجنيهات أجر أحد أفلامها وتنفقها في بضعة أيام . تقول صديقة لها انها في ضائقة مالية فتفتح حقيبة يدها وتقول لها خذي ما تريدين . ثم تبقى اسمهان في نهاية الشهر تتضور جوعا ، وتقترض من صديقتها أجرة التاكسي لتعود الى بيتها .

مسرفة في كل شيء ، في حياتها ومسرفة في كل شيء ! تأكل بشراهة ثم تمتنع عن الأكل بضعة أيام . مؤمنة ايمانا عجيبا تحرص على الذهاب الى المساجد توزع الصدقات ، والى الكنائس توقد الشموع . وفي الليل تذهب الى النادي الليلي في ملهى البيروكيه وتسهر حتى الصباح . ولا تستطيع أن تصدق أن هذه المرأة التي كانت تتعبد وتتهجد في الساعة الرابعة بعد الظهر هي نفس المرأة التي كانت ترقص وتغني حتى الساعة الرابعة صباحا .

وذات يوم التقت بالدكتور سليمان عزمي باشا الطبيب الباطني المشهور وطلبت منه أن يفحصها . فحدد لها موعدا في عيادته ، ومكث نصف ساعة يفحصها ثم قال لها اذا أردت أن تعيشي فيجب أن تقلي من السهر ومن المجهود ومن الانفعالات فقالت اسمهان هازئة : وما قيمة الحياة بغير سهر ! انني أفضل أن أموت بعد عامين وأنا استمتع بحياتي ، على أن أعيش مائة سنة وأنا محرومة من كل متع الحياة ..

والغريب انها كانت تشعر دائما أن حياتها قصيرة ، وانها لن تعيش طويلا ! والتقت بالموت فعلا عدة مرات . وهددها بعض أفراد أسرتها بالقتل عندما قررت احتراف الغناء . فهزأت بالتهديد والوعيد واستمرت تغني . وأخفت عن أمها وأخوتها التهديد الذي تلقته بالتليفون خشية أن ينزعجوا عليها أو أن يصحبوها الى كل مكان لحراستها . كانت تكره الحراس ، وتمقت القيود ، ومتعتها أن تنطلق . وحاولت الانتحار عدة مرات . وانقذتها سكرتيرتها مرة وانقذتها ابنة أحد الوزراء عدة مرات وحاول آخر أزواجها أحمد سالم الفنان المعروف أن يقتلها بمسدسه . لولا أن الأميرالاي محمد ابراهيم امام رئيس القسم السياسي حاول انقاذها ، وانطلق رصاص المسدس وأصاب أحمد سالم ومحمد ابراهيم امام ونجت اسمهان ! وقبل ذلك حكم عليها النازي بالاعدام لاتهامها بانها تتصل مع الانجليز والفرنسيين ضد الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية . واستطاع الأمير الدرزي فاعور أن يهربها على ظهر حصان من جبل الدروز الى بيروت . ومن المصادفات الغريبة أن رجال النازي الذين جاءوا للقبض عليها وصلوا الى بيت زوجها الأمير حسن الأطرش بعد خروجها بربع ساعة !

وكانت اسمهان تكرر دائما انها لا تخاف الموت وانها تعرف انها ستموت في ريعان الشباب . ولهذا تريد أن تستمتع بكل لحظة من لحظات حياتها . ولا يهمها الغد . كل ما يهمها اليوم الذي تعيش فيه . وكتب الأستاذ محمد التابعي عنها انها لا تطيق أن ترى الكأس أمامها فارغة ولا تطيق أن تراها مملوءة ! وكثيرا ما لامتها أسرتها على افراطها في تبديد حياتها ، وكانت تكره هذه النصائح . وتهرب من أصدقائها الذين يحرضونها على العناية بصحتها . وتذهب الى أصدقائها الذين يحببون لها حياة اللهو والسهر والمرح . وكانت تقول لهم انني بكيت طول حياتي . وأريد أن أضحك الى أن أموت .

ولكنها لم تضحك كما تمنت . بل عاشت حياتها في أحزان ومآس وصدمات ودموع فهي لم تستمتع بالسعادة طويلا ، وكلما أحبت رجلا عذبها بغيرته . أو أراد أن يمنعها من الغناء . أو حاول أن يحرمها من متعتها في السهر وحضور الملاهي والحفلات . أو يطلب منها أن تقطع علاقاتها بصديقاتها اللاتي كانت تعتز بهن . وتعتبرهن الخزائن التي تضع فيها أسرارها . وكانت تأتمن النساء على خبايا حياتها ولا تثق بالرجال . وكانت وفية لهذه الصديقات . فاذا ضاقت بحياتها اختفت في منزل واحدة منهن . وحاول أهلها وأصدقاؤها عبثا أن يعثروا عليها . وبعد أيام تظهر الأميرة المختفية وتدعي انها كانت مسافرة الى الاسكندرية أو الى رأس البر . بينما تكون هي في الواقع مختفية في مصر الجديدة . هوايتها المغامرات ، ومتعتها في أن تضلل الذين يتعقبونها أو يراقبون خطواتها أو يضيقون عليها الخناق - وكثيرا ما وجدت لذة في أن تعبث بالرقباء . تدخل الفندق من الباب الأمامي وتخرج من الباب الخلفي ، أو تقف سيارتها أمام فندق شبرد ، وتخرج من سلم الخدم !

وروت لي أسمهان أن أمها الأميرة عالية المنذر هربت مع شقيقيها فريد الأطرش وفؤاد الأطرش الى لبنان ، وشعرت وهي في بيروت بأن هناك من يتعقبها ويريد أن يقتلها أو يرغمها على العودة الى جبل الدروز . وانها ولدت على ظهر باخرة في البحر الأبيض !

وفي احدى الليالي ركبت هي وأولادها قطار فلسطين في الدرجة الثالثة ، ووصلت الى مدينة القنطرة ، وأوقفها رجال الحدود وسألوها عن جواز سفرها فاعترفت انها لا تملك جواز سفر لا هي ولا فريد ولا فؤاد ولا أسمهان ..

وسألوا الأم : هل تعرفين أحدا في مصر !

قالت الأم : نعم أعرف سعد زغلول !

واتصلت سلطات القنطرة بالقاهرة واتصلت القاهرة بالزعيم سعد زغلول وقالوا له أن سيدة سورية ومعها ثلاثة أطفال من أسرة سلطان باشا الأطرش تريد الدخول الى مصر ، وتقول انك تعرفهم .. هل صحيح انك تعرفهم ؟

قال سعد زغلول : نعم أنا أعرفهم .

وسمحت سلطات الحدود لهم بالدخول ! ولم يكن سعد زغلول يعرف هذه الأسرة ، ولكنه كان يعرف سلطان باشا الأطرش ، ويعرف انه يقود حركة وطنية في جبل الدروز ضد الاستعمار الفرنسي . واعتقد سعد أن هذه الأسرة هاربة من طغيان الاستعمار الفرنسي ورحب بدخولها مصر !

وعاشت الأم في القاهرة في ضنك وفقر وجوع وحرمان ، ورفضت أن تلجأ الى سعد زغلول الذي كان رئيس الوزراء في ذلك الحين خشية أن يخبر سلطان باشا الأطرش بأمر وجودها في القاهرة ، فيجيء بعض أفراد الأسرة ويخطفون أولادها ، ويعيدونهم الى جبل الدروز . ويبلغ من حرص أم أسمهان انها طلبت من أولادها أن يخفوا اسم الأسرة عن الناس ، وأمرتهم بأن يدعوا أن اسم الأسرة هو كوسة ، وهو اسم صاحب العمارة التي كانوا يسكنون في غرفة منها . وعندما كبر فريد الأطرش قليلا وجدت الأم وظيفة له في محل بلاتشي في الموسكي ، وهو متجر مشهور في تلك الأيام ، وكان مرتبه ثلاثة جنيهات في الشهر ، وكانت وظيفته أن يحمل البضائع الى الزبائن على دراجة صغيرة والتحقت أسمهان بمدرسة الراهبات في شبرا مجانا ، ولم تندم الأم على حياتها الأولى في أحد قصور أمراء الدروز ، حيث يوجد الخدم والطهاة ، وقد اضطرت أن تقيم في غرفة صغيرة ، تطهو فيها طعام الأسرة وتغسل فيها ملابس أطفالها ، فقد كانت تشعر أن القصر الحقيقي هو الحرية ، وانها تعيش في أمان ، واستطاعت أن تتعرف على الجيران وتخرج تتفرج على القاهرة ، وشعرت انها أكبر مدينة في العالم ، وأن أحدا لن يستطيع العثور عليها في هذه المدينة الواسعة المزدحمة .

وكبرت أسمهان وكان اسمها في شهادة الميلاد « آمال » أو « إيلي » وتعلمت الغناء ، وكانت متمردة دائما على حياتها . وقررت أن تحاول أن تغني في الاذاعة ، وترددت على محطات الاذاعة الأهلية عدة مرات فلم يرحب بها أحد ! واعترض أحد مديري المحطات عليها بأن أنفها كبير ورفض أن يستمع اليها واعترض مدير آخر على أن لهجتها سورية . واعترض مدير ثالث انها تصلح راقصة ولا تصلح مطربة ! كل هذا دون أن يحاول أحد أن يسمعها . وعندما استطاعت أن تدخل غرفة مدحت عاصم مستشار الاذاعة وسمع صوتها حتى قرر على الفور أن يتعاقد معها ! وكانت مشكلتها الأولى هي اسمها . خشيت أن تعلم أسرتها أن آمال تغني فترسل الى القاهرة من يقتلها ! وبدأت تبحث عن اسم تختفي خلفه واختار لها الموسيقار داود حسني اسم « أسمهان » ، وهو اسم غير معروف في سوريا أو جبل الدروز . وسجلت وهي تلميذة في مدرسة الراهبات اسطوانة اشترتها احدى شركات الاسطوانات بخمسة جنيهات !

واشتهرت أسمهان ، وأصبحت المطربة الأولى بعد أم كلثوم .

وفي أحد الأيام كانت أسمهان تغني في حفلة ساهرة وسمعها أحد أصدقائي وهو شخصية معروفة فعشقها من الأغنية الأولى . وأ... تبته أسمهان حبا جارفا واتفقا على الزواج وأقام صديقي حفلة ساهرة في بيته الأنيق حضرها عدد من الكبراء والعلماء والفنانين . وغنت أسمهان في الحفلة وأبدعت . وفي الساعة الواحدة صباحا وضعت أسمهان يدها على رأسها وقالت انها أصيبت بصداع شديد ويجب أن تذهب فورا الى بيتها ! . وعبثا حاول الموجودون اقناعها أن تبقى وتستأنف الغناء . وانهمرت الدموع من عيني أسمهان وقالت انها متعبة جدا ولابد أن تذهب الى بيتها فورا . وطلبت مني أن أصحبها في سيارتي الى بيتها . وطلب مني صديقي العاشق أن أصحبها الى بيتها . واتجهت بسيارتي الى بيتها فقالت لي اذهب الى مصر الجديدة ! قلت لها أن بيتك ليس في مصر الجديدة ! قالت انني أريد أن أمضي الليلة في بيت صديقتي فلانة ابنة وزير الزراعة السابق . وذهبت بها الى مصر الجديدة . واتجهت الى بيت صديقتها الذي كنت أعرفه واذا بها تطلب مني أن أتجه الى شارع الى اليمين ثم شارع الى الشمال ، ثم مرة الى اليمين الى شارع في الشمال . ثم طلبت مني أن أتوقف في شارع ونزلت من السيارة ، وتتبعتها ، واذا بها تدخل الى بيت شخصية كبيرة وهو رجل غير متزوج ويقيم وحده في هذا البيت . ودهشت أن تذهب الى هذا البيت في الساعة الثانية صباحا وقد قالت لعاشقها انها متعبة وتشكو من صداع حاد وتريد أن تعود الى بيتها لتنام !

واكتشفت أن أسمهان تعشق صاحب هذه الشخصية الكبيرة ويبادلها الحب والغرام . وحرت ماذا أفعل ؟ هل أخبر صديقي العاشق بما رأيت . لو أخبرته فسوف ينزل عليه النبأ كالصاعقة . وآثرت أن أسكت . الى أن قال لي صديقي العاشق انه قرر أن يتزوج من أسمهان وعندئذ عارضته بشدة دون أن أقول له عما رأته عيناي !

والغريب أن صديقي هذا كان ينفق أموالا طائلة على مراقبة أسمهان . فهو يدفع مرتبا سريا للبواب ليخبره متى خرجت ومتى عادت ، ومن يزورها في بيتها ، ويدفع مرتبا لخادمتها لتوافيه بأسرارها ، ويدفع مرتبا لسائق سيارتها ولاحدى صديقاتها . ومع ذلك كان هؤلاء يضللون صديقي ويخبرونه بأخبار غير صحيحة عن أسمهان بالاتفاق معها !

وكانت أسمهان امرأة ساحرة . أنوثتها طاغية ، وفي عينيها جاذبية وكانت أحيانا تتكلم وكأنها تغني ، وأحيانا تغني وكأنها تتكلم . وكان لها قدرة غريبة على اجتذاب الرجال . تلتقي بها للمرة الأولى وتشعرك انك أعز صديق التقت به في حياتها . ثم بعد ذلك تسألك عن اسمك ! وتهمس وهي تتحدث اليك فتتوهم انها تأتمنك على أخطر أسرارها . ثم تكتشف بعد ذلك انها لم تقل لك شيئا على الاطلاق !

وكانت أحيانا متواضعة وابنة بلد . فاذا التقت بشخصية كبيرة ، سواء كانت رجلا أم سيدة ، انقلبت من متواضعة الى متكبرة . وتزجت كلماتها بكلمات فرنسية وتحدثت بغطرسة وكأنها تريد أن تشعر الشخصية الكبيرة التي تتحدث اليها بأنها أعلى منها مقاما ، وأنها أميرة ، وزوجها أمير ، وأسرتها كلها أمراء !

فاذا ابتعدت الشخصية الكبيرة أغرقت أسمهان في الضحك ، وعادت الى طبيعتها الأولى من التواضع الجم .

وأذكر أن الأميرة شويكار وقد كانت من أغنى أغنياء الأسرة المالكة اتصلت بها وطلبت منها أن تحضر في تلك الليلة الى حفلة ساهرة تقيمها في قصرها ويحضرها عدد من الأمراء والأميرات .

واعتذرت أسمهان لانها مرتبطة بموعد مهم جدا ولا تستطيع التخلص منه . وكنت جالسا مع أسمهان عندما جرت المحادثة التليفونية . وبعد ذلك دق جرس التليفون وقال المتحدث انه الأستاذ محمد عفيفي سكرتير خاص الأميرة ، وقال لها ان الأميرة ستدفع لها خمسمائة جنيه عن هذه السهرة . فعادت أسمهان ، تعتذر بانها مرتبطة بموعد هام ..

وبعد أن انتهت المحادثة قالت أسمهان ضاحكة : لابد أنك تملكين الآن ثروة لانك ترفضين الخمسمائة جنيه .

وكانت الخمسمائة جنيه في تلك الأيام مبلغا طائلا . وفتحت أسمهان حقيبتها وقالت : ان كل ما فيها ٢٧٠ قرشا !

وتصادف انني ذهبت في المساء الى قهوة الحمام في الجيزة على النيل فوجدت أسمهان جالسة في ركن من القهوة على انفراد مع الموسيقار أحمد الحفناوي عازف الكمان المشهور !

ولا أعتقد أن الحفناوي يعرف حتى الآن ان أسمهان فضلته على خمسمائة جنيه والأميرة شويكار !

وأول من عرفني بأسمهان هو الموسيقار محمد عبدالوهاب ووصف صوتها بانه « يجنن » ، ودعاني لحضور بروفات أغنيته المشهورة في مجنون ليلى . وقرر عبدالوهاب أن تقوم أسمهان بغناء حوار ليلى العامرية ، وأن يقوم هو بغناء قيس ، وقرر الا يظهر هو ولا أسمهان في الفيلم ويقوم بدورهما الممثلان المعروفان فردوس حسن و أحمد علام .

وفي البروفة الأخيرة استدعى عبد الوهاب أسمهان وقال لها :

- غدا تسجيل الأغنية والمطلوب منك الا تسهري الليلة ، والا تتعبي . وأن تنامي مبكرة . لأن أي سهر أو تعب سوف يؤثر على صوتك في التسجيل .

وحنت اسمهان رأسها وقالت في خضوع غريب : حاضر يا أستاذ !

وذهبنا الى ستوديو مصر وبدأ التسجيل وغنى عبدالوهاب مقطعا من دوره ، ثم بدأت أسمهان تغني .

وفجأة صاح عبدالوهاب : ستوب ! أي قف .

وتوقف مائة عازف عن العزف وصاح عبدالوهاب بصوت غاضب : أسمهان تعالي هنا !

وتقدمت أسمهان نحو عبدالوهاب وصاح فيها : انت سهرت أمس ؟

قالت : نعم ؟ سألها والى متى سهرت ؟ قالت الى الساعة الرابعة صباحا !

قال عبدالوهاب هذا واضح في التسجيل ..

وصرف عبدالوهاب المائة عازف وأجل التسجيل الى اليوم التالي !

وفي اليوم التالي جاءت أسمهان وغنت بصوتها الساحر الذي سمعه الناس في تسجيل مجنون ليلى .

وكان السبب انها نفذت تعليمات عبدالوهاب ونامت الساعة التاسعة مساء !

ودفع عبدالوهاب مائة جنيه ثمنا لهذه الأغنية .

وكانت أسمهان تتصرف وكأنها تقوم بزيارة خاطفة الى الدنيا ! كانت في كل عيد من أعياد ميلادها تبكي وتقول ان هذا هو عيد ميلادها الأخير . اذا جلست في مجلس سيطرت عليه ، مهما كانت الشخصيات التي تجالسها . لا تهتم بأحد . وترفض أن تذهب الى أي شخصية كبيرة لتتعرف عليه . بل كانت تقول بارستقراطية عجيبة : عليه هو أن يجيء هنا لأصافحه !

امرأة بوهيمية . تحب التغيير والتبديل . كانت تقول دائما ان سبب فشلها في جميع زيجاتها انها لم تجد بين أزواجها رجلا واحدا يسيطر عليها ! كانت تقول أريد رجلا يصفعني لا أن يركع أمامي . يشتمني لا أن يتغزل في . يفرض على ارادته لا يطيعني طاعة عمياء . رجل قوي أشعر أمامه انني ضعيفة . مسلوبة الارادة . أشعر انه سيدي ومولاي وانني جاريته ! ولم أجد هذا الرجل حتى الآن .

وتزوجت وعمرها ٢١ سنة من ابن عمها الأمير حسن الأطرش وكان ذلك في سنة ١٩٣٣ . وكانت تعارض في هذا الزواج . وتفضل أن تكون مطربة في القاهرة على أن تكون أميرة في السويداء . وألحت عليها أمها لتقبل هذا الزواج وتحمس فؤاد الأطرش وفريد الأطرش أن تترك اختهما الوسط الفني وتعيش أميرة في جبل الدروز .

واستمر الزواج الأول ست سنوات أغلبه أزمات وخصام ومنازعات ثم حصلت على الطلاق في سنة ١٩٣٩ . ثم تزوجت بعقد عرفي من المخرج أحمد بدرخان . وكان بدرخان صديقي وزميلي في الجامعة الأمريكية وأذكر انني سألته عندما كان يخرج لي فيلم فاطمة الذي مثلته أم كلثوم . سألته ما الذي جعله يتزوج أسمهان ! قال لي كنت أخرج لها فيلما . وشعرت أثناء تصوير الفيلم انها شقية وتعيسة ويائسة من الحياة ، وجلسنا بعد التصوير نتحدث على انفراد . وكانت أسمهان تروي لي مأساة حياتها وتبكي ، وفجأة مسحت دموعها وقالت لي : تتزوجني ؟ ووجدت نفسي أقول : أتزوجك !

وأحضرنا شاهدين وكتبت وثيقة الزواج العرفي !

ولم يستمر الزواج سوى بضعة أسابيع .

ثم تزوجت أسمهان بعد انتهاء عدتها من أحمد بدرخان من الأمير حسن الأطرش مرة أخرى وكان ذلك في عام ١٩٤٢ ثم طلقت منه في سنة ١٩٤٢ .

وكان أحمد سالم شخصية خطيرة في عالم الاقتصاد في مصر . وكان مقربا من طلعت حرب باشا . وكان أقوى رجل نفوذا في بنك مصر . وذات يوم مرض طلعت حرب وأمضى أيام النقاهة في فندق في ضاحية حلوان وذهب أحمد سالم يزوره . وقال له طلعت : يا أحمد ياخويا عندما تجيء لي صباح الغد أحضر لي طبق فول مدمس من محل التابعي المشهور . وعاد أحمد سالم الى القاهرة وانشغل بأعماله وسهر الى ساعة متأخرة من الليل ونسي حكاية الفول المدمس . وذهب في الصباح كعادته يزور طلعت حرب ، وسأله طلعت باشا : فين الفول المدمس يا أحمد : وقال أحمد سالم انه ذهب الى محل التابعي فوجده مغلقا لان شقيق صاحب المحل قد مات . وبعد انصراف أحمد سالم استقل طلعت حرب سيارته وذهب الى محل التابعي . ووجد المحل مفتوحا ، ودخل وتناول طبق الفول المدمس ثم استدعى صاحب المحل وسأله : هل مات أخوك ؟ قال التابعي لا ! هل مات أي قريب لك : قال التابعي لا . قال له متى فتحت المحل صباح اليوم ؟ قال الرجل الساعة السادسة صباحا .

وخرج طلعت حرب من مطعم الفول المدمس وذهب الى مكتبه وفصل أحمد سالم من بنك مصر وجميع شركاته . وقال ان الرجل الذي يكذب علي في طبق فول مدمس يكذب علي في مليون جنيه ! وألف أحمد سالم شركة تجارية وتقدم الى مناقصة في وزارة الحربية لشراء خوذات للجنود . ثم ثبت أن الخوذات مزيفة فحكم عليه بالسجن . وأمضى أحمد سالم مدة العقوبة . ثم سافر الى القدس ليستريح من عناء السجن ، وفي فندق الملك داود التقى بأسمهان وبدأت بينهما قصة حب سريعة انتهت بالزواج . ولكنه كان زواج العواصف كل يوم خناقة ومشادة وخلاف وصراخ وبكاء !

وفي أوائل يوليو سنة ١٩٤٤ تشاجرت أسمهان مع أحمد سالم في بيته في الهرم . وأرادت أن تخرج من البيت ومنعها من الخروج . وقال لها انها اذا حاولت الخروج سوف يقتلها رميا بالرصاص وأخرج مسدسه وصوبه الى رأس أسمهان . وانتهزت أسمهان فرصة دخول أحمد سالم الى الحمام واتصلت بأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي في بيته وأخبرته بأن أحمد سالم يريد أن يقتلها واستنجدت به لانقاذها . واتصل أحمد حسنين بمحمود غزالي بك مدير الأمن العام وطلب منه انقاذ أسمهان . وأرسل مدير الأمن العام قوة من الضباط والجنود بقيادة الأميرالاي محمد ابراهيم امام رئيس البوليس السياسي . واقتحم امام منزل أسمهان ورآها جالسة على السرير ومربوطة بحبل التليفون الطويل وبجانبها أحمد سالم وقد صوب المسدس الى رأسها . واستطاع امام أن ينزع المسدس ولكن انطلقت رصاصتان أصابت احداهما أحمد سالم وأصابت الأخرى الأميرالاي ابراهيم امام .

ونجت أسمهان من الموت .

وبعد أيام اتصلت أسمهان بصديقة لها في رأس البر وقالت لها انها نجت من الموت وانها ستحضر لها اليوم التالي لتمضية بضعة أيام .

واستيقظت أسمهان الساعة الخامسة صباحا وأرسلت سائق سيارتها الى محطة مصر ليحجز لها تذكرة في القطار السريع الذي سيسافر الى رأس البر ، وعاد السائق يقول أن كل التذاكر محجوزة . فقالت أسمهان في غضب اذن لنذهب بالسيارة . وقال السائق ان السيارة غير جاهزة لمثل هذا المشوار ، وأصرت أسمهان أن تسافر لانها وعدت صديقتها السيدة زهرة رجب بأن تكون اليوم في رأس البر .

واستقلت أسمهان السيارة .

وطلبت من السائق أن يسرع .

وانقلبت السيارة في الترعة .

وماتت على الفور !

وكانت هذه آخر مرة ترى الموت !

رئيس الوزراء الذي كان يتحدى الناس !

هكذا عند الأصل

شيء نادر الحدوث فى روسيا !



جورباتشوف يتحدث الى عاملات مصنع للسباكة خارج موسكو ويحاول اقناعهن بسياسته الجديدة بينما زعيمة العمال الحلوة تقدم له الورود نيابة عن زميلاتها

كتاب « اعادة البناء » أو « بريسترويكا » بالروسية والذى قام بتأليفه الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وكتبنا عنه في هذه الصفحة من قبل اثار ضجة عالية في جميع الأوساط السياسية والرأسمالية في العالم ..

ويقوم جورباتشوف بالدعاية بنفسه لسياسة المصارحة « جلاسنوست » وسياسة اعادة البناء « بريسترويكا » حيث يطوف بالمزارع والمصانع ليقابل العمال والفلاحين ويسمع شكواهم وهو شيء نادر الحدوث في الاتحاد السوفيتي الذى اعتاد مواطنوه على تلقى الأوامر من أعلى ..

ويعترف جورباتشوف في كتابه ان المسئولين السوفيت لا يملكون الحنكة السياسية ولا حتى الصبر في حل مشاكل مواطنيهم . ويضيف جورباتشوف في كتابه : اننا سوف نخيب آمال الغرب الذى يتوقع منا التخلى عن سياستنا الحالية والتى سيمر عليهم وقت طويل قبل ان يستطيعوا فهمها .

وينهى جورباتشوف الحديث بقوله : اذا كانوا في الغرب يعتقدون اننا سنتخلى عن الاشتراكية فهم واهمون ..

النائبة الايطالية العارية تصر على كشف صدرها

النائبة البرلمانية وراقصة الاستربتيز الايطالية تشيتشولينا اثارت كعادتها ضجة عنيفة في البرتغال التى تقوم بزيارتها حاليا عندما اصرت على تعرية صدرها داخل البرلمان البرتغالى وسط ذهول النواب المحترمين .

قال مانويل لجوتار رئيس البرلمان البرتغالى بالنيابة اننا كنا نتوقع من تشيتشولينا ان تتصرف بطريقة تليق بها كنائبة في البرلمان الايطالى .. ولكن هذا لم يحدث للاسف .

التليفزيون البرتغالى هاجم بدوره النائبة « الراديكالية » الايطالية وقال انها فعلت في البرتغال ما لاتجرؤ على فعله في بلدها ايطاليا وكانت النائبة الايطالية قد قامت بتعرية صدرها داخل قاعة البرلمان لاحد المصورين الذى راح يلتقط صورا تذكارية للنائبة المحترمة !!

صلاة لانقاذ البورصة

اقيمت في مقاطعة كاتشيولا الايطالية صلاة خاصة اشترك فيها حشد غفير من أبناء المقاطعة وعلى رأسهم شخصيات محلية بارزة وتجار وصيادلة ومهتمون ابتهلوا فيها الى الله ان ينقذ البورصة الايطالية وان يرفع اسعار الأسهم.

فطائر بالحشيش والماريجوانا فى هولندا

قام رجال البوليس الهولندى في الاسبوع الماضى بحملة على خمس مقاهى في العاصمة امستردام اعتادت خلال السنوات الماضية على تقديم الكيك الرقيق والوان اخرى من الطعام المطهى كالخبز الذى يحتوى على الماريجوانا والحشيش بهدف القضاء على تجارة المخدرات الاخرى الأكثر خطورة كالهيروين .

ومع ذلك فهناك اكثر من ٢٠٠ مقهى مازالت تبيع علانية اطباق الحلوى وباكوات الماريجوانا الصغيرة والحشيش ويعرض الكثير منها قائمة باسعار هذه المواد لعملائه . لدرجة ان بعضها اتخذ اسمها هو : « مقهى الاوقات المناسبة » . ويضع صورا لنبات الماريجوانا على الابواب .

وقد اعلن المسئولون عن الصحة والمحللون ان البوليس الهولندى قد قام بنجاح بتحقيق احد الأهداف الرئيسية وهو وضع حاجز بين المخدر الخفيف مثل الماريجوانا والحشيش والمخدرات الأخرى المدمرة مثل الكوكايين والهيروين .. حيث يقوم البوليس باغلاق اى مقهى يثبت انه يوزع الهيروين او الكوكايين او الاقراص المخدرة . وقد اوضحت دراسة اجريت مؤخرا ان ٦٪ فقط من الهولنديين (من سن الخامسة عشرة فاكثر) قاموا بتجربة الحشيش او الماريجوانا . وذلك خلافا لما اوضحته دراسة قام بها المعهد القومى الامريكى لسوء استخدام العقاقير المخدرة .

واثبت ان ٢٣٪ من الامريكيين في سن السادسة والعشرين فما فوق قاموا بتجربة الحشيش او الماريجوانا



ياسمين تتذكر أمها ريتا

تبرعت الأميرة ياسمين خان ابنة ريتا هيوارث من على خان بمبلغ ٣٣٠ الف دولار على هيئة شيكات للعلماء في نيويورك ليواصلوا ابحاثهم لايجاد علاج لمرض « الزهايمر » وهو مرض يصيب الجهاز العصبى ويؤدى الى الموت البطيء بعد عذاب طويل ..

والسبب أن أم ياسمين الفنانة ريتا هيوارث قد توفيت هذا العام بعد صراع طويل مع مرض « الزهايمر » .

● كتاب جديد ●

مارلين .. كانت زوجتى



فى لندن خرجت الألوف لتحية مارلين مانرو وزوجها آرثر ميللر واضطر البوليس لحمايتها من المعجبين

صدر اخيرا احدث كتاب للكاتب والروائى العالمى آرثر ميللر . الكتاب اسمه « حياتى » ويتحدث فيه عن « مارلين مونرو زوجته كإمرأة وكفنانة استعراض ونجمة سينمائية . ويتحدث ايضا عن ايام المكارثية في امريكا عندما اتهموه باعتناق الافكار الهدامة وابداء الآراء التى تعبر عن اعجابه بالماركسية والاشتراكية . وهى نفس التهم التى وجهتها اللجنة الى شارلى شابلن مما اضطره الى الخروج من امريكا والتخلى عن جنسيته الامريكية والاقامة هو وزوجته وابنائه في سويسرا . اما آرثر ميللر فقد بقى في امريكا ليعانى من مقاطعة عالم الفن والأدب له حتى انتهت الأزمة بخروج مكارثى ..

وعن مارلين مونرو يقول ميللر (مؤلف رواية وفاة بائع متجول) انه تزوجها عام ٥٦ وقالت الصحف يومها ان مؤلف المسرحيات اللامع تزوج من اكثر النساء اثارة للرجال في العالم . ويحكى ميللر عن اول لقاء له مع مارلين مونرو عام ١٩٥١ عندما ذهب الى هوليوود مع صديقه المخرج العالمى ايليا كازان (عربة اسمها اللذة . وذئاب الميناء) . وكان هدف الرحلة ان يبيع ميللر كتابه «وفاة بائع متجول» للسينما ولكن التجربة لم تنجح .

وعن اللقاء الأول مع مارلين يقول ميللر انها جاءت الى حفل بالاستوديو وكانت كل الزوجات ولا امتلأت في ابهى لبس وماكياج . اما مارلين فقد جاءت بثوب ضيق للغاية وكانها تتحدى الجميع وتقول : هاأنذى وعندى اجمل قوام في العالم واتحدى من يقول عكس ذلك .. وكانت فعلا اجمل من في الحفل مما اثار غيرة وغيظ الموجودات وكان ذلك واضحا في التعليقات الساخرة للنيل من مارلين .

وكانت مارلين تريد ان يعترف مجتمع هوليوود المحترف بها . ليس كممثلة اغراء فحسب . بل كفنانة موهوبة ايضا . كان يعذبها ان ينظر الجميع اليها كملكة الاغراء ولا يهتمون بمارلين مونرو الانسانة . هذا الصراع بين مارلين الجميلة الفاتنة ومارلين الممثلة جعلها تنظر الى جسمها في المرآة باعجاب شديد احيانا وتبكى بسبب هذه الفتنة الطاغية التى تعمى الرجال عن مارلين الانسانة احيانا أخرى ..

وبعد ان تزوج ميللر من مارلين عام ٥٦ توجها الى لندن لتشترك مع النجم العالمى سير لورانس اوليفييه في فيلم « نظرة من فوق الجسر » . وبعد ان شاهدت مارلين الاستقبال المنقطع النظير من جماهير السينما والشارع في لندن اعتقدت انها احسن من اوليفييه وانه يستغلها لانقاذ سمعته المالية التى تأثرت بهبوط ايراداته . وكان هذا سببا في احتكاكات كثيرة ..

وكانت مارلين تتوق لان يكون لها طفل ولكن السماء التى انعمت عليها بكل هذا الجمال حرمتها من نعمة الأطفال. والفنان الوحيد الذى استطاع ان يفهم مارلين وان يتعامل معها بانسجام هو كلارك جيبل . ولكن الاستوديو كان يدفع له ٢٥ الف دولار يوميا ليقوم بتدليل مارلين حتى تكون في ابهى حالاتها عندما تقف امام الكاميرا ..

ثم بدأ السقوط عندما ادمنت الاقراص المنومة . ثم الشراب مع الاقراص . ثم الحقن المنومة في الوريد كل ليلة قبل النوم . وعندما رآها ميللر وهى تأخذ احدى هذه الحقن وكانت تخفيها عنه كانت بداية النهاية . فقد صرخت باعلى صوتها تطرد ميللر من الغرفة . وانهارت وظلت تصرخ حتى نقلوها الى مستشفى خاص في لوس انجليس لعلاجها من ادمان المنومات والمهدئات ..

ولكن زواج مارلين وميللر كان قد انتهى . ولم يمض وقت طويل حتى افترقا ثم انتحرت مارلين بنفس الاقراص التى دمرت زواجهما ..

ووصف ميللر نهاية مارلين بانها : الإلهة التى جاءت واختفت فجأة .



مارلين الى جوار الممثل العالمى لورانس أوليفييه وزوجته فيفيان لى بينما آرثر ميللر يضحك

ڤانيسا متهمة بتهريب جاسوس سوفيتى

● ڤانيسا ● بليك

تحدثت الممثلة البريطانية الشهيرة ڤانيسا ريدجريف لأول مرة عن دورها في محاولة تهريب الجاسوس السوفيتي جورج بليك من السجن في لندن . وحدث اشتباك بين ريدجريف (٥٠ عاما) وصحفى وجه اليها سؤالا في مؤتمر صحفى دعا اليه الحزب الماركسى الذى اسسته ڤانيسا مؤخرا للاعلان عن عمل درامى لمناسبة الذكرى السبعين لقيام الثورة البلشفية في روسيا عام ١٩١٧ .

وقبل أن تجيب ريدجريف على اسئلة الصحفيين . تحدثت بحرارة عن زيارتها للاتحاد السوفيتي في اكتوبر الماضى واشادت بسياسة الانفتاح التى ينتهجها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وشبهتها بكفاح تروتسكى ضد ستالين في العشرينات ..

وردا على سؤال عن قيامها بدور في تهريب الجاسوس السوفيتي بليك قالت ڤانيسا نعم دون ان تتحدث عن التفاصيل بناء على اوامر محاميها ..

أغلى سيارة فى العالم
بـ١٧ مليون جنيه

لندن - د ب أ :

جنون اقتناء السيارات القديمة دفع احدى الشركات البريطانية المتخصصة في السيارات الاثرية النادرة الى دفع ٥،٥ مليون جنيه استرلينى (١٧ مليون جنيه مصرى) لشراء سيارة عتيقة من طراز « بوجاتى » الملكى وذلك في مزاد اجرى في لندن يوم الخميس الماضى .

ويعد هذا المبلغ اعلى سعر دفع في سيارة على الاطلاق .

السيارة موديل ١٩٣١ ويبلغ طولها ٦ امتار وكان ايتور بوجاتى قد صممها كسيارة الاحلام للعائلة الملكية وكبار الاثرياء .

« آلة هتلر الكاتبة » ..
فى مزاد عالمى !

● تشهد ميونيخ - في الشهر القادم - اغرب مزاد علنى .. يعرض فيه الآلة الكاتبة التى استخدمها « هتلر » في كتابة قصة حياته « كفاحى » عام ١٩٢٤ .. حدد للآلة الاثرية والتاريخية مبلغا لن يقل عن ٦٠ الف جنيه مصرى تقريبا .. ويؤكد اصحاب المزاد ان هواة جمع التحف لن يترددوا في شراء الآلة الكاتبة لهتلر . !

ابنة ستالين ..
مرفوضة أمريكيا !

● « سفتلانا » ابنة « ستالين » تعيش هذه الأيام اسوأ ايام حياتها .. بعد ان استقرت في الولايات المتحدة الامريكية وكل المساعى التى بذلتها فشلت في ... لدى الناشرين الامريكان الذين رفضوا نشر مذكراتها !

تفكر سفتلانا في الهجرة الى بريطانيا التى ابدت استعدادها لمنحها تأشيرة لمدة سنة ..



الصحافة تجرى فى دمائهما

هل تصدق ان السيدتين الجالستين في هذه الصورة هما من اشهر الصحفيات في بريطانيا . وان احداهما وتدعى جين ريد الجالسة الى اليمين تعمل حاليا مديرة تحرير صحيفة « توداى » . وكانت قبل ذلك رئيسة لتحرير صحيفة « وومانز أون » وصحيفة « وومان » . وكانت جين باستمرار على رأس المحررين والمحررات في الصحف التى عملت بها حتى وصلت الى منصب مدير تحرير وهو شيء ليس بسيطا في عالم الصحافة البريطانى .

اما الأخت الأخرى اثاريد فهى تعمل كاتبة صحفية في مجلة « وومانز أون » ولها عمود اسبوعى شهير بعنوان « انا وما يخصنى » . وتجلس انا في الصورة الى اليسار بالثوب المخطط وقد اصدرت اخيرا كتابا للمرأة احدث ضجة وكان عنوانه « امرأة نصف مرتبطة » .

ويقولون في شارع الصحافة ان الصحافة تجرى في دماء الشقيقتين جين وانا منذ ايام المدرسة الابتدائية .

آخر معارك النمور فى سيريلانكا

أحد افراد رجال حرب العصابات التابعين لمنظمة « نمور تيلام » التاميلية التى تطالب باستقلال دولة التاميل في شمال وشرق سيريلانكا . وهو يحمل سلاحه ويغطى جزءا من وجهه . هؤلاء الرجال يعتبرون الارهاب سلاحا مشروعا في كفاحهم المسلح ضد افراد الطائفة السنهالية في البلاد والذى راح ٢٠٠ منهم ضحايا لمذابح النمور . ومنظمة النمور واحدة من اشد الجماعات التاميلية تطرفا وليست لها عقيدة سياسية ويبلغ عدد اعضائها حوالى ٢٥٠٠ فرد لا يعرفون الرحمة . بل تغلب عليهم القسوة والوحشية اللا انسانية .



الافراج عن إبنة مليونير لبنانى
هل دفع الأب فدية ٤ ملايين دولار ؟

مدريد - وكالات الانباء :

ذكرت مصادر وزارة الداخلية الاسبانية ان وحدة خاصة من البوليس الوطنى الاسبانى افرجت امس (الجمعة) عن الطفلة ميلودى (٥ سنوات) ابنة المطربة الكورية كيميرا وزوجها رجل الاعمال اللبنانى ريمون نخاسيان . التى كانت قد اختطفت يوم ٩ نوفمبر الماضى .

كان مختطفو الطفلة قد طلبوا فدية في اول الأمر قدرها ١٣ مليون دولار مقابل الطفلة ثم خفضوها الى خمسة ملايين ثم الى ٤ ملايين دولار !

رامبو يهرب من اسرائيل

● سيلفستر ستالونى قرر حزم حقائبه واكمال فيلمه في بلد آخر بعد ان واجهته مصاعب كثيرة نتيجة للقلاقل الفلسطينية اثناء تصوير احداث فيلمه في اسرائيل . اسطاه ستالون الذى ينتج فيلمه « رامبو الثالث » من ظروف العمل غير المحتملة في اسرائيل

لو كان ڤان جوخ حيا .. لمات مرة أخرى حزنا وجنونا !

تم مساء الأربعاء الماضى بقاعة « سوثبى » للمزادات في نيويورك خلال ثلاث دقائق بيع لوحة « زهور السوسن » للرسام العالمى الراحل فينسنت ڤان جوخ مقابل ٥٣،٩ مليون دولار . وقد تم بيع اللوحة بالتليفون لاحد هواة جمع اللوحات لم يعرف اسمه بعد أو هويته . وبذلك حطم هذا المشترى (العميل الاوربى) الرقم القياسى الذى سبق تسجيله عند بيع لوحة ڤان جوخ الشهيرة (زهرة عباد الشمس) في الشهر الماضى مقابل ٣٩،٩ مليون دولار .

وكان الحاضرون يلهثون في قاعة المزادات وهم يتابعون ارقام المبالغ التى كانت تعرض لشراء اللوحة وارتفعت من ١٥ مليون دولار كسعر مبدئى الى ٥٣،٩ مليون دولار على الفور .

وكان جوخ قد رسم هذه اللوحة في مايو عام ١٨٨٩ بعد خمسة شهور من بتر اذنه اليمنى وبعد اسبوع واحد من دخوله ملجأ « سان ريمى » . وتعبر اللوحة عن الحديقة الواقعة خارج الشباك ذى القضبان الحديدية في الغرفة التى حبسوا فيها ڤان جوخ .

وقد ازدهر سوق اللوحات اخيرا ليس حبا في الفن ولكن بعد انهيار البورصة ونظرة الاغنياء الى لوحات الخالدين على انها اضمن من الذهب واعقل من اسهم البورصة المجنونة .

قرأت

● مرة أخرى أعود الى مشروع قانون الاسكان الجديد . وقد لاحظنا ان الذين يتبنون القانون الجديد من وراء ستار يركزون على شيء واحد هو : ارضاء أصحاب العمارات القديمة والجديدة حتى يتفضلوا علينا ويعودوا الى المساهمة في حل أزمة الاسكان . وهذا كلام لا يستند الى أى أساس اقتصادى أو علمى أو اجتماعى .

● فقد تغير سوق الاسكان بشكل لم يعد ينفع فيه هذا الدواء الحلو لأصحاب العمارات والمر للسكان . بدليل ان هناك مليونا و ٨٠٠ الف شقة خالية لا تجد من يشغلها وتصلها على الأقل للابناء والبنات عندما يصلون الى سن الزواج . والباقى لا يجد من يشتريه للاسعار الخيالية المعروضة بها هذه الشقق . ان كلمة ايجار الآن غير موجودة الا في حالات المقدم الخيالى الذى يصل الى اكثر من ٥٠٪ من ثمن الشقة والباقى كله للتمليك وما أدراك ما التمليك ... !

● وحتى اذا رضى الناس برفع الايجارات . وتقنين خلو الرجل أو المقدم كما يقول مشروع القانون واستلام الشقة عبارة عن أعمدة خرسانية وأسقف بدون تشطيب . وهدم العمارات القديمة لبناء عمارات أحدث واكثر شققا كما يزعمون . فان هذا كله لن يؤدى الى حل مشكلة الانسان الذى لا يملك ٣٠ الف جنيه على الأقل لشراء شقة متواضعة أو ١٠ الف جنيه يدفعها خلو رجل . ان مساندة كل هذه للتعديلات الجديدة في قانون الاسكان ..

● نقطة اخرى ينظر اليها القانون من وجهة نظر أصحاب العمارات فقط . وهى تقنين خلو الرجل أو المقدم . ان هذا يجعل صاحب العمارة آمنا من تطبيق القانون القديم الذى يعاقبه برد الخلو والسجن أحيانا . ولكن القانون في مقابل ذلك لا يقدم أى نص يحمى حقوق الساكن الذى جمع عشرة آلاف أو عشرين الف جنيه بعد عرق عشر سنين أو اكثر ليقدمها لصاحب العمارة وهى مازالت مشروعا على الورق ..

● ولا يوجد حتى الآن نص صريح يكفل لهذا الساكن ان تعود اليه أمواله اذا تلاعب صاحب العمارة أو اذا هرب الى الخارج مثلما فعلت المرأة الفولاذية هيديكو ومثلما فعل صاحب عمارة رامادا على النيل وآخرون كثيرون تلاعبوا بالمواطنين واختلسوا منهم تحويشة العمر ..

● قد يرد البعض ان هناك المدعى الاشتراكى . ولكن المدعى الاشتراكى لا يستطيع رد أموال السكان في كل الحالات . كما ان الاجراءات تستغرق وقتا طويلا يضيع الى جانب الوقت الذى ضاع مع صاحب العمارة النصاب .

● هذه القضية ليست جديدة . انها ترجع الى اكثر من عشر سنوات مضت عندما وعدت حكومة الدكتور مصطفى خليل بوضع حد لهؤلاء النصابين . وقرأنا ذلك في مانشتات الصحف . ثم تم كل شيء ولم تحاول حكومة واحدة أو نائب واحد ان يتقدم بمشروع قانون يعاقب من يستولى على أموال المواطنين تحت ستار بناء مساكن لهم ثم يهرب ..

● والقانون الجديد ايضا يغمض عينيه عن هذه النقطة بالذات . والظاهر انه قانون عظيم تفصله لحساب السادة أصحاب العمارات . ولا يهتم بحقوق السكان الذين ينظرون اليهم الآن على انهم مغتصبون ومقيمون في مساكن بتراب الفلوس ويجب ان يدفعوا الآن ثمن القوانين التى صدرت في الستينات لحمايتهم من جبروت أصحاب العمارات .

كمال عبد الرءوف


حافظ ابراهيم


د. حسين هيكل

كانت وصية ابى العلاء المعرى ان يكتبوا على قبره هذا البيت الشهير :

هذا جناه أبى على
وما جنيت على أحد !

أى ان اباه هو الذى جنى عليه فأوجده ليتعذب بالمرض والفقر والعمى ، اما هو فلم ينجب احدا لانه لم يتزوج ..

ويقول المستشرق الاسبانى بلاثيوس ان الجناية التى شكا منها ابوالعلاء هى : الشعر .. وعذاب ان يكون الانسان شاعرا لا يعرف ان يقول الحقيقة ولا يعرف ان يكذب ايضا .. ولا يعرف كيف يتحرر ويتحلل من قيود الشعر واعباء الابداع .. ثم ان الشعر لم يخفف عنه ويلاته المادية والنفسية !

والشاعر الايطالى دانتى قد اوصى بأن يكتبوا على قبره هذه العبارة الشهيرة التى جاءت على باب جهنم : ايها الداخلون اتركوا وراءكم كل أمل فى النجاة !

وكان الشاعر دانتى متشائما هو الآخر يؤمن بأنه لا نجاة للحى من عذاب الدنيا ، ولا نجاة للميت من عذاب الآخرة .. وأكثر الناس عذابا : الشعراء ..

يقول دانتى : الشعر لعنة تصيب الموهوبين . والشعراء هم أطباء الوهم ، ملوك الخرافة . يصفون الشفاء لكل مريض ، ولا شفاء لهم !

أنيس منصور

قلوبهم هواء!

وعقولهم أيضا ..

وطه حسين عندما درس حالة الايمان والكفر عند ابى العلاء . لم يستبعد ان يكون ابوالعلاء ضعيف الايمان شديد الشك .. أو كان واضح الايمان احيانا ، ظاهر الشك احيانا . وقد لاحظ الناس هذه الازدواجية عند ابى العلاء ..

يقول طه حسين ان واحدا رأى ابا العلاء فى نومه فوجده شديد الايمان ـ ومثواه الجنة .

وان واحدا آخر رأى ابا العلاء فى نومه فوجده مغلولا فى السلاسل ـ ومثواه جهنم .

ويعلق طه حسين على ذلك بأن هاتين الصورتين من خيال هذين الرجلين . ولكن واقع ابى العلاء غير ذلك .

ولكن الناس استراحوا الى ان ابا العلاء المعرى رجل متناقض .. له شخصية مزدوجة ، لا فى دينه ولكن فى دنياه أيضا . ويرى الناس ان هذا الازدواج هو من طبيعة الشعراء ، ومن عجائب هذه الكائنات الغريبة ..

ومادام الشعر يتم فى غموض ، والشاعر لا يدرى كيف تجيء الكلمات والصور والموسيقى ، فهو كالذى يمشى فى ضوء الغروب أو فى ضوء القمر ، لا يرى بوضوح ولا يسمع ، ولذلك فهو يتخبط او يرتطم بالاشياء ـ أى ان هذا التعدد فى شخصية الشاعر مقبول من الناس . ولا يقبلون ذلك من الذى يكتب نثرا ، او الذى ينتقد الشعراء ..

ود . محمد حسين هيكل عندما درس امير الشعراء شوقى لاحظ هذه الازدواجية ايضا . فشوقى رجل مؤمن مسلم ، يدعو الى الخلافة الاسلامية .. الى سلطنة اجداده من الاتراك المسلمين ويؤمن بعظمة اللغة العربية ، لغة القرآن ..

وهو الذى قال :

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وسناء

وهو الذى قال فى نهج البردة النبوية :

ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم

ثم هناك الوجه الآخر لشوقى : هو حب الدنيا والملذات والخمر والكاس والرقص فهو الذى قال :

حف كاسها الحبب
فهى فضة ذهب

وهو الذى قال :

رمضان ولى هاتها ياساقى
مشتاقة تسعى الى مشتاق

والاستاذ أحمد امين عندما درس حافظ ابراهيم وقف عند هذه الازدواجية .. فحافظ ابراهيم مثل شوقى من اصل تركى . ولكن شوقى تركى ارستقراطى ، وحافظ ابراهيم تركى ديموقراطى .. وشوقى عندما يتحدث عن الاتراك فهو يعنى الاتراك : الخديو والسلاطين وكلهم اجداده . وهو الذى قال عن نفسه : ولدت بباب اسماعيل ..

اما حافظ ابراهيم فهو يتحدث عن الاتراك المسلمين . ويتحمس لهم لانهم مسلمون . اما شوقى فتحمس لهم لانهم اتراك . ويرى ان انتصارهم هو انتصار للاسلام .

اما تناقض حافظ ابراهيم فهو انه رجل ظريف متحدث بارع . ولكن هذا الظرف لاتجده فى شعره .. فهو جاد متجهم . وهو وطنى عميق الوطنية . وفى نفس الوقت لانه فقير فهو كاره للناس كافر بالحب وبالصداقة وبالمودة .. وهو كافر بمصر ايضا .

يقول حافظ ابراهيم يهاجم مصر واستسلامها للاجانب :

أمة قد فت فى ساعدها
بغضها الاهل وحب الغربا
تعشق الالقاب فى غير العلا
وتفدى بالنفوس الرتبا
وهى والاحداث تستهدفها
تعشق اللهو وتهوى الطربا
لا تبالى لعب القوم بها
ام بها صرف الليالى لعبا

ويقول : فما انت يا مصر دار الاديب
ولا انت بالبلد الطيب
وكم ذا بمصر من المضحكات
كما قال فيها « ابوالطيب »
امور تمر وعيش يمر
ونحن من اللهو فى ملعب
وشعب يفر من الصالحات
فرار السليم من الاجرب

وقال :

واذا سئلت عن الكنانة قل لهم :
هى أمة تلهو وشعب يلعب !

ولكنه يعود فيقول لسعد زغلول :

فاوض .. فخلفك امة قد اقسمت
الا تنام وفى البلاد دخيل
عزل ولكن فى البلاد ضراغم
لا الجيش يفزعها ولا الاسطول
النسر يطمع ان يصيد بارضنا
ستريه كيف يصيده زغلول !

ويرى الاستاذ احمد أمين ان حافظ ابراهيم فى حياته الخاصة كان مرحا ، اما فى صناعته الشعرية فكان جادا . وكان لابد ان يكون كذلك . فالناس فى زمنه لا يحترمون الشعر الفكاهى . ويرونه مثل الشعر الشعبى ، ليس شعرا .. وفى زمان حافظ ابراهيم ايضا كانوا لا يحترمون القصة ولا قصص الف ليلة ولا عنتر والزناتى خليفة ..

ولكنهم احترموا القصة والفنون الشعبية ، عندما اكتشف الانسان ان للشعب دورا فى صناعة التاريخ .. وان الشعب هو قوة التاريخ ، وانه احدى أدوات صناعة الاحداث .. وأصبح الشعب هو الملك المتوج على عرش الاحداث .. على عرش التاريخ وان ما قاله الشعب تصريحا وتلميحا ورمزا واسطورة هو القول الفصل فى كل ما حدث ويحدث للانسان ..

وعندما درس د . أدورد جريتباوم الشاعر الظريف البهاء زهير ، لاحظ هذه « الازدواجية » ايضا . فالشاعر البهاء زهير كان صديقا صدوقا للملك الصالح أيوب . وقد رافقه فى كل رحلاته وفى محنته . وكان الشاعر : شاعرين .. فى حياته اليومية هو الرجل السياسى الجاد ثقيل الهموم .. اما حياته الخاصة فهى الليل والكاس والنساء والطرب والفكاهة .. فكانه يولد ليلا ويموت نهارا ـ كما يقول المستشرق الالمانى جريتباوم .

يقول البهاء زهير :

انا فى الحب صاحب المعجزات
جئت للعاشقين بالآيات
كان أهل الغرام قبل أميين
حتى تلقوا كلماتى
فانا اليوم صاحب الوقت حقا
والمحبون شيعتى وجندى
ضربت فيهم طبولى وسارت
خافقات عليهم راياتى

جاء مثل السلام فى الصلوات
مذهبى فى الغرام : مذهب حق
ولقد قمت فيه بالبينات
يا حبيبى وأنت اى حبيب
لا قضى الله بيننا بشتات
ان يوما تراك عينى فيه
ذاك يوم مضاعف البركات
انت روحى وقد تملكت روحى
وحياتى وقد سلبت حياتى
مت شوقا فاحيينى بوصال
لخبر الناس كيف طعم الممات

ويقول البهاء زهير :

مولاى كن لى وحدى
فاننى لك وحدك
وكن بقلبك عندى
فان قلبى عندك
لى فيك قصد جميل
لا خيب الله قصدك
حاشاك تؤثر بعدى
ولست أوثر بعدك
إن تنس عهدى إنى
والله لم أنس عهدك
أضعت ود محب
مازال يحفظ ودك
مالى عليك اعتراض
أنت كما شئت عبدك
مولاى إن غبت عنى
وسوء حالى بعدك !

ويقول البهاء زهير أظرف شعراء العرب :

سمع الناس وقلنا
وافتضحنا واسترحنا
بت والبدر نديمى
ففعلنا وتركنا
لى حبيب لى منه
كل شيء اتمنى
فهو بدر يتجلى
وهو غصن يتثنى
كان غضبنا فلما
ان تلاقينا اصطلحنا
يتجنى ولعمرى
حقه أن يتجنى
من له مثل حبيبى
قد حوى حسنا وحسنى
هات حدثنى وقل لى
ما على العاذل منا
نحن لا نسال عنه
ماله يسال عنا ؟!

ثم يقول البهاء زهير :

وعلمت ما قد قاله
عنى ، وما قد قلته
وسمعت عنه بانه
يغتابنى وبانه
وكانه كلب عوى
لانه بل أقول بانه
فلاكوين جبينه
وسما ، واقطع أنفه
قلبا مثله
ان لم أصدق ظنه
لو كان اهلا للجميل
تركته ، لكنه ..

هذا الرجل اللطيف ابن النكته صانع النكته الذى ينظم نكتا موسيقية جميلة ، هو نفسه الذى رآه رجل فى الشارع لما وجده حزينا متجهما : خير .. من مات ؟

قال : لم يمت احد !

فقيل له : مالك ؟ كانما تمشى فى جنازة

فأجاب : نعم جنازتك انت وأبيك وبيتك !

وعندما كان فى دمشق ذهب للصلاة . فقابله احد الادباء يضحك وسأله : من هى فلانة التى لاردف لها ولا وجه ؟

فقال البهاء زهير : ان لم تكن أمك فهى زوجتك !

وغضب الرجل وخلع نعله يضربه به لولا ان البهاء زهير قد هرب .. وهذا الاديب يشير الى ابيات مضحكة نظمها البهاء زهير يقول فيها :

فلانة من تيهها
تغص بها مقلتى
وقد زعمت انها
وليست بتلك التى ..
فلا وجه لها ان اقبلت
ولا ردف لها إن ولت !

وكان الناس يتحاشون لقاء البهاء زهير نهارا . ويقولون انه مثل الشياطين لا تلقاه الا بعد الغروب ..

وكان الاستاذ العقاد اظرف الناس وأنطقهم فى صالونه الادبى .. فعنده أحدث النكت والطرائف الاجتماعية والسياسية ..

واذا ضحك قهقه .. ثم إنه لا يستطيع ان يجامل من يقول نكتة بايخة .. فكان يقول : عندنا افضل منها .!

ثم يقول النكته . وكان يضحك اكثر منا جميعا .. ويمضى النهار كله يضحك . فاذا جلس للكتابة فهو الجاد الصارم العنيف ذو المنطق الحديدى .. وهو لا يمسك قلما وانما يهز سيفا .. وهو لا يقدم المعانى والاشخاص ، وانما يشرحها ـ بفتح الراء وتشديدها ايضا . فهو الجراح الذى يمسك المشرط فى يده لكى يرى أوضح وتراه وترانا .

ويقول المستشرق جريتباوم فى وصف نفسية الشاعر البهاء زهير انه مثل اله الرومان جانوس .. وكان لجانوس وجهان . وكذلك كان الرومان يضعونه على بيوتهم .. فله وجه يستقبلك وانت داخل ، ووجه يودعك وانت خارج ..


أحمد أمين


دانتى

وقد تفنن الشعراء فى وصف الوجهين .. فجعلوا وجه الاستقبال ضاحكا ، سعيدا بمجيئك ، ووجه الوداع حزينا على فراقك ..

وجعلوا وجه الاستقبال جادا يؤكد ان مجيئك حدث هام يستحق عظيم الاحترام ، ووجه الوداع سعيدا ، لانك اسعدت الجميع .. وهو فى نفس الوقت يرجو ان تعود مرة أخرى لتضاعف سعادة الناس بك ..

وقالوا ان الاله جانوس له وجهان لانه متشكك .. لانه سيىء الظن بالناس .. وان الناس لهم وجهان وأكثر .. أما حرص الاله جانوس على ان يرى الناس خارجين ، فلانه يعرف مقدما ماذا يقولون امام الباب داخلين ، وماذا يقولون امامه خارجين ..

فللناس العاديين وجهان على الاقل فكيف لا يكون للشاعر الف وجه ؟

وبدلا من كلمة « وجه » ارجو استخدام كلمة « حالة » .. فهو متدفق الحالات ، متضارب المشاعر ، متلاطم الرغبات . والا ما كان شاعرا ..

وعندما اعترض احد رجال الدين البهاء زهير خارجا من المسجد سأله : ما آخر ما قلت فى الصوم والصلاة ؟

فسكت البهاء زهير .. فعاد الرجل يسأله .

وفهم البهاء زهير ما الذى يقصده فقال : سوف اريحك تماما . من لا يشرب ولا يطرب ولا يغضب ، ليس شاعرا !!

× × ×

فالشاعر الذى لا يتناقض ليس شاعرا .. والشاعر الذى له وجهان فقط ، ليس شاعرا ، والذى له اسلوب واحد ، والذى له مزاج واحد ، والذى يستطيع يجعلك تقرأ كفه فى ضوء شعره ليس شاعرا ..

والذى ادهش النقاد د . هيكل واحمد امين وطه حسين وجريتباوم ، لا يبعث على الدهشة ..

فالشاعر ليس شخصا واحدا ، وانما هو كثيرون.

وهنا يجب ان ندخل مباشرة الى مظلة التفسير الوجودى للشعر والنثر او للشاعر والاديب كما عرفها الفيلسوف الوجودى سارتر نضع يدك على كتفى لكى نجتاز معا عددا لابأس به من المصطلحات الفلسفية ولاتخف .

انت صنيعة نفسك .. اى انك انت الذى تصنع هذه الصورة الخارجية لشكلك والصورة الداخلية لنفسك وصورة العلاقات بين الناس .

فنحن فى الطفولة ضحايا الظروف ـ الاب والام والمجتمع ولكنهم قد اعدوا لك كل شيء اعدوا لك العربة وعليك انت ان تاتى بالحصان .. جهزوا لك الاسم والدين واللغة والطبقة والمستقبل ايضا .

حتى لون بشرتك قد اعدوه لك .فان كان ابوك ابيض وامك سوداء فلون بشرتك قد توقعه والداك .. وان كان الاثنان صفرا او بيضا فقد رتبوا لك هذا اللون .

ومن الممكن ان تقبل هذا اللون عندما تكبر .. فيسعدك ان تكون ابيض ..او يشرفك ان تكون اسود .. وتعلن لنفسك ان لونك هذا قد ارتضيته وانه ليس سجنا لك .. وان كان سجنك فانت اخترت هذه الجدران السوداء وترى انك مساو تماما لكل لون اخر .. اذن فانت قد استنكرت سجن اللون.. ورأيت ان كل الناس تحت الجلد سواء .

ويمكنك ان ترفض الدين الذى وجدت والديك عليه ويمكنك ان تتمسك به انت حر .

وكذلك الطبقة التى منها ابواك .

وكذلك الجنس : ذكر او انثى .

كل هذه الصفات او هذه الاطارات ، اوهذه الفواصل تنتظر موافقتك عليها .. او تنتظر رفضك لها .. فكلها سوف تقدم اوراق اعتمادها لك . وانت حر تقبلها او تمزقها فانت تمارس حريتك .. فانت هنا تختار نفسك وانت هنا صنيعة نفسك .

ونحن كما يقول كارل ماركس : نولد فى ظروف سبقتنا الى الوجود . هذه الظروف هى القوالب التى تحددنا والتى هى اكبر منا ولابد ان نطيعها ونطاوعها وبعد ذلك نتحايل عليها او نرفضها او نعايشها .

ثم ان الاسرة والمجتمع والثقافة والطبقة والدين والجنس والموهبة او انعدامها وحسن استقلالك وسوء استقلالها ولاميالاتك كلها تتفاعل معا .. ومن كل هذه التفاعلات الكيماوية تتكون انت.. ولذلك فلكى تفهمك لابد ان تعود الى «البوتقة» التى ولدت فيها والتى انصهرت بها وقمت وقاومت وتقلبت وانكسرت فى داخلها .

فانت ـ اذن ـ خلاصة كل هذه العوامل المتضاربة المتداخلة المعقدة ثم انك تساوى تماما ما فعلت ما كتبت . ما نظمت .. ما قلت علينا وما قلت سرا ، وما جاهرت به وما اخفيته عن العيون .. انك هكذا شديد التعقيد والاقتراب منك صعب . لان الانسان كائن صعب ، يجعل من نفسه اكبر صعوبة .. ويكون الغموض مثل السحب التى تلف الاهداف العسكرية فى زمن الحرب لاخفائها عن الطائرات .فالغموض نوع من الحماية فكان الشاعر يعمل فى غموض باهر ـ ملتقى الكلام والنور واليقظة والصحوة . والنشوة والفزع ثم هو يتساقط من السلم الموسيقى او هو يتسلقه فكل وقوع له ايقاع .. وكل وقعة لها وقع .

وكل شيء يبدأ عند الشاعر او الفنان بالتجربة.. اى بان يعيش الشاعر واقعا .ولكن الشاعر كالذى يغرق نفسه فى الماء لايقصد ان يموت .. ولكن فقط ان يلعب بالموت .. فهو يجرب الموت لحظة ثم يطفو .. فكان الشاعر يغرق فى التجربة وليس غارقا ويغرق وليس جادا ..

اى ان الشاعر تستغرقه التجربة وفى نفس الوقت يحاول ان يعرف او يتذوق او يصور الذى يعيشه .. فهو غارق وليس غارقا .. وهو فى قلب التجربة ولكن على شفتيها أيضا ـ كما يقول الشاعر الفرنسى اراجون ..

ولذلك ليس من السهل على الشاعر ان يصف بالضبط ما الذى يشعر به .. ويجب الا تسأله . تماما كما اننا لا نسأل غريقا عن درجة حرارة الماء ، او ان كانت هناك تيارات مائية او ان كان قد رأى سمك القرش ..

والشاعر العربى « كثير » الذى راح يبحث عن معشوقته « عزة » فى ارض الحجاز رأته فعرفته . ولكنه لم يعرفها . قالت له : انت الشاعر كثير ؟ قال : نعم . سألته : وتبحث عن عزة ؟ قال : نعم ..

فسألته : هل اذا رأيتها تفعل ما تأمرك به ! قال : نعم .

فكشفت وجهها تقول : انا عزة . وأنا آمرك أن تبكى !

فلم يستطع . فتركته وهى تقول له : ياكذاب !

ولم يكن كاذبا . فهو عاشق لها حتى الموت . ولكنها ارادت ان تخرجه من الصدمة فيريها دموعه . ولكنه بكى كثيرا دما وشعرا بعد ذلك .. وعندما لحق بها فى مصر ، كان الناس يتفرقون وراء نعشها !

وعندما توفى والد امير الشعراء لم يستطع ان يرثيه .. سكت ليالى ايلما . فتهامس الناس .. ثم قال قصيدته الشهيرة :

سألونى لم لم ارث ابى ؟
ورثاء الأب دين اى دين
ايها اللوام ما اظلمكم
اين لى العقل الذى يسعف أين ؟
أنا من مات ومن مات انا
لقى الموت كلانا مرتين
نحن كنا مهجة فى بدن
ثم صرنا مهجة فى بدنين
ثم عدنا مهجة فى بدن
ثم نلقى جثة فى كفنين
طالما قمنا الى مائدة
كانت الكسرة فيها كسرتين
وشربنا من اناء واحد
وغسلنا من ذا فيه اليدين
واذا مت وأودعت الثرى
أنلتقى فى حفرة ام حفرتين ؟

وكما اننا نضيع فى التجربة ، فلا نجد انفسنا الا بعد ذلك ، فالطفولة هى التجربة التى نضيع فيها تماما .. لاننا فيها ولاندريها .. فلا ندرى كيف دخلناها ، ولا كيف نخرج منها .. ولذلك فالانسان ـ فى طفولته ـ غريب تماما .. يراد له ، ولا يعرف كيف يريد ..

ولذلك لابد من معرفة تلك التجربة التى كان فيها الانسان ـ والشاعر خصوصا ـ مسلوب الارادة .. غريبا بين غرباء .. وكيف كانت علاقته بوالديه ولاخوته .. والمدرسة والهدف من المدرسة ، والغاية ان كانت ، وانعدام الغاية من الدراسة أو الثقافة .. ومكانة الشاعر بين اخوته .. واين كان يضعه والداه .. والناس من حوله ..

اذن فنحن امام الشاعر : حياته وتاريخه واسرته والمجتمع والطبقة . ما اراد وما لم يرد .. وما اريد له . والذى ارتضاه والذى اكرهه ..

ثم امام صناعته الشعرية .. كيف يصنع وماذا صنع ..

واذا جردنا الشاعر من ظروفه وبيئته ، فقد جردناه من انسانيته .. واصبحنا ننظر اليه كالطفل الذئب او كالطفل الغزال ـ أى هذا النوع من الاطفال الذى ضل امه واباه ووجدته الذئب .. فارضعته ذئبة وتبعها فى كل مكان .. واستعار اسلوبها فى الجرى والاكل .. واستعار صوتها فى النداء والعواء .. او الطفل الذى ارضعته احدى الغزلان . فهو انسان تجرد من انسانيته ..

وكذلك اذا نظرنا الى شعر الشاعر ، واكتفينا بذلك مدخلا الى أعماقه .. اذن .. اذا واجهنا شعرا وشاعرا ، فهناك مرحلتان : المرحلة التراجعية ـ اى الرجوع الى طفولة الشاعر وابويه ومجتمعه وتاريخه لكى نستعين به على فهم شعره ..

وبعد ذلك المرحلة التقدمية ـ اى الاقبال على الشعر وتذوقه وفهم اسلوب الشاعر وتحليل معانيه ووضعها فى مكانها من حياته ومن الحركة الادبية المعاصرة والتطلع معها الى هدف الشاعر من فنه وحياته ..

أما المرحلة الاخيرة فهى المرحلة « التركيبية » ـ اى التى يتم فيها تركيب او تكوين الصورة النهائية للشاعر والشعر . وهذه المرحلة هى الصورة التقريبية لشاعرنا الذى اقبلنا عليه . وحرصنا تماما على ان نقدمه للناس فى اطلالتها التى اظهرها والتى اخفاها عنا .. وليست مهمة الناقد ان يكون رجل مباحث يفتش الشاعر ويضبطه متلبسا . ونحن لانهاجم الشاعر او نقتحم عزلته ونتسلل الى معبده .. وانما نحن نتعاون معه من أجل أن نتعايش معه .. وان نتذوق معا ، وان نفهم .بل نحن نحاول ايضا ان نساعده على ان يفهم نفسه .. فالتجربة الشعرية ، ليست تجربة واعية كلها .. إنها تجربة غرق واستغراق ... تجربة فناء مؤقت .. وموت ارادى .. تجربة مخاض .. تجربة ولادة ..

ولا يهم كثيرا ان يهتدى الناقد الى خطوط متقاطعة او منكسرة للصورة الخارجية للشاعر .. فليس من الامانة ان يجعل البدلة التى يرتديها انيقة وهو رجل منتفخ البطن قصير القامة .. ولا من الامانة ان يجعلها فضفاضة طويلة عريضة وهو قصير .. ولنما الواجد الاخلاقى والفنى هو ان نختار له الزى الذى يناسبه .. ونحن نختار نسيج القماش من حياته ـ تراجعا وتقدما ثم تركيبا من الاثنين ..

وقد عرف الرومان فى احدى المواكب شابا جميلا غطوا جسمه بالذهب . فمات ـ أرادوه جميلا لامعا مثيرا فمات ! .

فلم يعرف الرومان ان الجسم الذى تنسد مسامه ، لا يفرز عرقا فيموت !

كما ان اعداء امرىء القيس ارسلوا اليه قميصا من الذهب مسموما ارتداه على لحمه . فسال دمه وراح يضمر حتى مات ذهبيا لامعا !

والقوالب التى يبتدعها النقاد للشاعر ، مثل هذا الطلاء الذهبى والقميص الذهبى : تقتل الشاعر لانه عبء عليه وقيد له وتزييف ووضع جثمانه فى كفن غيره !

× × ×

ان شاعرنا العظيم شوقى قد طلب من الشعراء ان يتقوا الله فى قلوب العذارى فالعذارى قلوبهن هواء ... والشعراء هم الناس اى هم ارق الناس واحب الناس الى الناس ..

يقول شوقى :

خدعوها بقولهم : حسناء
والغوانى يغرهن الثناء
أتراها تناست اسمى لما
كثرت فى غرامها الأسماء
ان رأتنى تميل عنى كان لم
تك بينى وبينها أشياء
نظرة فابتسامة ، فسلام ،
فكلام ، موعد ، فلقاء
ففراق يكون فيه دواء
أو فراق يكون منه الداء
يوم كنا ولا تسل كيف كنا
نتهادى من الهوى مانشاء
وعلينا من العفاف رقيب
تعبت فى مراسه الاهواء
جاذبتنى ثوبى العصى وقالت :
أنتم الناس ايها الشعراء
فاتقوا الله فى قلوب العذارى
فالعذارى قلوبهن هواء

× × ×

والشعراء قلوبهم هواء وعقولهم هواء وهوى ايضا ـ فاتقوا الله ايها النقاد والمؤرخون والمدرسون المدرسيون !

الموقف السياسي

٦ ساعات في عمان

المايسترو ..!

بقية المنشور ص ١

المصالحة ، عند أول خطر يتهدد الأمة العربية أو يتهدد نظام حكم أحد الأشقاء العرب !

كثيرون أشفقوا على الملك حسين ، لكنه لم يفقد الأمل في امكانية التوفيق بين الرئيس العراقي والرئيس السوري ! كثيرون استبعدوا نجاح العاهل الأردني في ان يجمع الملوك والرؤساء حول مائدة اجتماع قمة عربي بعد ان وصلت الخلافات بين ملوك ورؤساء العرب الى ما وصلت اليه من تدهور وتقهقر لم يسبق ان عرفهما وعانى العرب منهما منذ تاريخهم ! وكثيرون - أيضا - أحزنهم ان يتمخض كل مايؤمن ويقتنع الملك حسين به من تضامن عربي .. ووحدة كلمة عربية ، عن مزيد من الخلافات ، ومزيد من الصراعات ، ومزيد من التنافر والتباعد بين الملوك والرؤساء ، وبالتالي .. بين الممالك والجمهوريات !

وعلى الرغم من هذه المخاوف والمحاذير كلها ، فإن العاهل الاردني الحسين لم يهتم بها ، ولم يتخوف من نتائجها ، بل على العكس من ذلك ، قبل التحدي بسماحة وبساطة وبشجاعة . استخدم الملك حسين كل الوسائل المتاحة أمامه من أجل تحقيق هدفه الكبير . فالملك - أو الرئيس - الذي لا اعتراض له على المشاركة في مؤتمر القمة المقترح ، اكتفى العاهل الاردني بالاتفاق معه - تليفونيا - على اللقاء . والرئيس - أو الملك - الذي كانت لديه تحفظات على لقاء القمة ، نجح الملك في تبديد تلك التحفظات من خلال الرسائل المتبادلة بواسطة ممثلي الملك حسين الذين طاروا الى مقر المتحفظين لاقناعهم بضرورة المشاركة في مؤتمر القمة ، على وعد بامكانية انجاحه بشرط المشاركة الجماعية لكافة الدول العربية . أما الرئيس - أو الملك - الذي فشلت معه الاتصالات الهاتفية والرسائل المتبادلة في اقناعه بقبول المشاركة في مؤتمر القمة المقترح ، فوجىء بزيارة الملك حسين - شخصيا - لعاصمته واللقاء به والتباحث معه ، لا لشيء الا لاقناعه بضرورة المشاركة في اجتماع القمة العربي غير العادي ، ولم يعد العاهل الاردني الى بلاده الا بعد ان نجح في اقناع الملك - أو الرئيس - باحتمالات النجاح للمؤتمر المقترح ، وبتحقيق وحدة كلمة العرب التي طال انتظارها وتشعبت ألفاظها !

وببراعة نادرة - يجب ان تنسب الى صاحبها الأوحد - استطاع العاهل الأردني جلالة الملك حسين ، ان يحقق هدفه الكبير ، وان يجمع كافة ملوك ورؤساء الأمة العربية في لقاء قمة غير عادي وغير متوقع من أكثر المطالبين به الذين تبخرت دعوتهم في ظل الخلافات التي أجمع العرب على تشعبها وخطورتها واستفحالها ! ليس هذا فقط ، بل وفوجئنا - جميعا - بالقرارات التي صدرت عن تلك القمة العربية غير العادية والتي حققت مالم نكن ننتظره أو نتوقعه قبل - واثناء - انعقادها !

فالعداء القديم بين بغداد ودمشق أمكن تطويقه وازالته خلال اجتماع تم بين حافظ الاسد وصدام حسين والملك حسين ! وفور هذا الاجتماع توقفت حملات الهجوم بين العراق وسوريا ، التي استمرت طوال السنوات العديدة الماضية .

والأخطر من هذا كله ، ان الزعيم السوري - الرئيس حافظ الاسد - بدد كل ماكان المصريون ينتظرونه منه عندما أثار البعض من رؤساء الدول العربية - وبالذات الملك حسين والرئيس صدام حسين والشيخ زايد بن سلطان - حتمية عودة العرب الى مصر . فوجئنا بأن رئيس سوريا - في مؤتمر قمة عمان - لم يعترض بكلمة واحدة على قرار احترام سيادة كل دولة عربية في اعادة علاقاتها الثنائية مع مصر ! وفوجئنا - أكثر - بأن الرئيس السوري حافظ الأسد هو الذي تصدى لعبدالسلام جلود - ممثل ليبيا في المؤتمر - قائلا له : « من حقك ان تتحفظ على قرار حق كل دولة عربية في اعادة علاقاتها مع مصر ، ولكن الذي ليس من حقك أن تزيد أو تزايد على ذلك »! وكان تعليق حافظ الاسد بمثابة صدمة كبرى لعبدالسلام جلود ، فلم يجد مايقوله غير التوقف عن حديثه وابتلاع كلمات تهجمه على القرار وعلى مصر ، مكتفيا بتوجيه كلامه الى الرئيس السوري قائلا : « أمرك ياسيادة الرئيس » !

وهكذا صدر قرار مؤتمر قمة عمان بالاجماع بالنسبة لحق كل دولة عربية في إعادة علاقاتها الكاملة مع مصر .

ولا يقلل من أهمية هذا الاجماع مانسب الى ممثل ليبيا - عبدالسلام جلود - بعد انتهاء أعمال المؤتمر ، كما لا يشكك في الاجماع العربي على هذا القرار .. الموقف المتذبذب الذي وقفته حكومة الجزائر من قرار حق الدول العربية في اعادة العلاقات مع مصر ، اعتمادا على ان رئيس الجزائر ذاته لم يعترض بكلمة واحدة على هذا القرار اثناء انعقاد مؤتمر القمة ، وبالتالي فلا أجد أهمية أو مصداقية لتصريحات مشبوهة نسبت الى الحكومة الجزائرية ضد قرار حق الدول العربية في اعادة علاقاتها مع مصر ! فالمهم - بالنسبة لنا - ان الرئيس الجزائري لم يعترض على هذا القرار - طبقا للمقررات الرسمية لمؤتمر القمة - وبالتالي فإن مايقال عن رفض الشاذلي بن جديد إعادة الجزائر لعلاقاتها مع مصر ، وفقا لماتناقلته وكالات الانباء بعد انتهاء مؤتمر القمة في عمان ، لايهمنا من قريب أو بعيد . فالمهم هو ماقاله رئيس كل دولة خلال جلسات المؤتمر ، أما ان يقول أحدهم داخل تلك الجلسات مايتناقض مع ماقاله بعدها ، فهذا لا شأن لنا به ، انما يسأل عنه من قال بالأمس مايتناقض مع مايقوله اليوم وغدا !

لقد كان جلالة الملك حسين مفوضا - بلا تفويض رسمي - عن الشعب المصري وقيادته وزعامته ! تبنى العاهل الاردني قضية ضرورة عودة العرب الى مصر دون ان يطلب مصري واحد هذا التبني ' ولكن العاهل الاردني - بما عرف عنه من خبرة ومن كياسة ومن اهتمام بضرورة توحيد الصف العربي في مواجهة الأخطار التي تحيط بالأمة العربية - صمم على أنه لا خير للعرب في غيبة مصر ، ولا خير لمصر في غيبة العرب . وبهذا الاقتناع من جانب الملك حسين ، كان في كل لقاءاته مع الملوك والرؤساء العرب - قبل واثناء وبعد مؤتمر قمة عمان - أشبه بالمتحدث الرسمي والشعبي لجمهورية مصر العربية ! فدافع عن مصر ، شعبا وقيادته . دافع عن سياسة مصر العربية كما لم يدافع عنها غير المتحدثين باسمها ! وشرح أهمية عودة العرب الى مصر ، وعودة مصر الى العرب كما لم يستطع غيره ان يشرحها !

ولا أخفى سرا اذا قلت ان القيادة المصرية لم تطلب من العاهل الاردني ان يتبنى ماتبناه ، وان يتحمس لما تحمس له ، وان يعدد مكاسب العرب من وراء عودتهم لمصر ، ولكن الملك حسين كان البادىء بهذا كله ، اقتناعا وإيمانا منه بان مصر العربية لا يمكن لقرار عربي عشوائي ان يبعدها عن أمتها العربية ، أو يبعد العرب عن شقيقتهم الكبرى !

وهذا مانجح العاهل الاردني الملك حسين في تحقيقه ، رغم كل المعاناة التي عاناها ، رغم كل الصعاب التي واجهها ، رغم كل الخلافات التي حاول تصفيتها ، ورغم كل التحديات التي تصدى لها .

ان الملك حسين يتواضع كثيرا عندما يقلل من الجهد الخارق الذي بذله من أجل جمع الأمة العربية حول موقف واحد وكلمة واحدة ! كما أنه يحرص على ان يرجع كل ما حققه مؤتمر القمة العربي في عمان الى غيره من الملوك والرؤساء الذين شاركوا فيه ! ولكن الحقيقة - التي يجب ان تقال هنا - أن الملك حسين هو الذي فكر ، وهو الذي تنبه ، وهو الذي صمد ، وهو الذي تحدى ، حتى تحقق ما كان مستحيلا .

ان التواضع صفة نبيلة يفتقدها الكثيرون .

والملك حسين أثبت - بما حققه وبما يقوله - أنه أكثر المتواضعين في هذا الزمان العربي الذي لا نعرف فيه غير المتباهين في غير مجال ، والمغرورين في غير مكان ، والعظماء في غيبة العظمة ' ومن حق المتواضع الحقيقي ان نقول مالا يحب هو إن يقال عنه وأن نظهره في صورته الحقيقية .

ولعل هذا هو السبب في حرص الرئيس حسني مبارك على أن تكون عاصمة الأردن- عمان - هي أول عاصمة عربية يزورها بعد انهاء جلسات مؤتمر القمة العربي الأخير ، شاكرا لرئيسها - جلالة الملك حسين - كل مابذله ، وكل ماحققه ، من أجل توحيد الأمة العربية لمواجهة مسئولياتها والتصدي للتحديات التي أحاطت بها .

تحية الى المايسترو .. الذي لولاه لما عادت النغمة الواحدة لأمتنا العربية .

ابراهيم سعده

وزارة الثقافة
الثقافة الجماهيرية

وده وفد من وزارة التموين حيشترك في مهرجان الأغنية الشعبية

حضرة المفتش الذى فقدناه ...

يقال في امثالنا الشعبية ان المال السائب يعلم السرقة .
وبنفس المنطق يمكن ان يقال ان العمل بلا رقابة يؤدي الى التسيب .
وهذا على وجه اليقين هو السبب فيما نحن فيه الآن من معاناة في التعامل مع كافة الاجهزة الحكومية وشبه الحكومية وغير الحكومية .

اذ يستحيل في اى بلد ان تعتمد على ضمائر المواطنين وحدها في تسيير شئونها . بل يتحتم ان يكون هناك قانون ينظم حركتهم ومعاملاتهم . وان هناك من يشرف على تطبيق هذا القانون .

وبغير السلطة المهيبة القادرة على بسط نفوذها ورقابتها فان من المستحيل ان يلتزم الناس بالنظام والقانون .

المفتش

وقد نكون اسرفنا في مديح ملاحظ البلدية الذي كان يركب البغلة ويطوف بها شوارع المدن ليستوثق من نظافتها . بل واسرفنا ايضا في المقارنة بينه وبين رؤساء الأحياء في حياتنا اليوم الذين يتربع كل منهم على قمة جهاز من الموظفين يزيد عددهم في بعض الأحيان على الف موظف .

ولكن مما لاشك فيه ان الملاحظ راكب البغلة كان اقدر واكثر فعالية من رؤساء الأحياء في تحقيق نظافة الشوارع .

كذلك فاننا لا نستطيع ان ننسى حضرة المفتش الذى كان يظهر في سيارات الاتوبيس والترام والقطارات وفي المدارس وفي كل مكان .

فقد كان ظهور المفتش في اى مكان - مجرد ظهوره - باعثا على تحقيق الانضباط تلقائيا . فهو رقيب على الطرفين - الموظف الذي يتبعه وجمهور المتعاملين . وهو ليس غريبا عن العمل واسراره ودقائقه . فالمفروض انه كان يمارس نفس العمل الذى يقوم بالتفتيش على سلامته قبل ان يصبح مفتشا . ومن ثم فليس من السهل خداعه او التمويه عليه .

والافراد الجمهور بدورهم يحترمون المفتش . فهو قاض له سلطة الحكم في اى نزاع فورا . وحكمه ملزم لكل الأطراف .

بل ان مفتش القطار مثلا كان يملك سلطة ايقاف القطار في اقرب محطة وتسليم الراكب المخالف الى سلطات

بقلم **عبدالسلام داود**

الأمن . كذلك فانه كان يستطيع توقيع عقوبة رادعة على المحصل اذا كان مخطئا .

وكانت زيارة المفتش لاى مدرسة توقع الرعب في قلوب الجميع . حتى التلاميذ الذين لا علاقة لهم بعملية التفتيش كانوا يرتجفون خشية ورهبة عندما يدخل المفتش حجرة الدرس ويصيح الدرس صيحته التقليدية :

- قيام - !!

ولم يكن الناس في حاجة الى ان يطرقوا ابواب المديرين والرؤساء ليقدموا لهم شكواهم فيصطدموا بسور السكرتاريين والحراس المنيع . كانت الجهة التى تستطيع الفصل في شكواهم تظهر امامهم في مواقع العمل لتكشف مدى ما يقدم لهم من خدمات . وكان الجميع بذلك سعداء وراضون .

البديل الخفى

ثم جاءت محنة الخريجين الذين لا تجد لهم عملا فرحنا نقسم الادارة الواحدة الى عشر ادارات واختفى المفتش في الزحام . واصبح على الشاكي اليوم اما ان يقابل السيد المدير - والسيد المدير غير موجود او في المرور او في لجنة الخ .. او ان يتقدم بشكواه الى الرقابة الادارية او النيابة الادارية او يرسل برقية الى كبار المسئولين لا يلتفت اليها احد .

ورغم ان الرقابة الادارية والنيابة الادارية تقوم بنفس الدور الذي كان يقوم به المفتش . اى انها تملك التحقيق ومساءلة الموظف المعوق الا ان مقابلة اى مسئول في هذين الجهازين ليس امرا سهلا فهم متخفون من ناحية وقليلو العدد من ناحية اخرى .

كما ان عناوينهم مجهول لدى معظم الناس .

ولو اننا كنا جعلنا في كل موقع عملا ممثلا للرقابة الادارية يلجأ اليه الناس لقضاء حوائجهم اذا استعصى عليهم قضاؤها بالطرق الطبيعية لكان يمكن القول بان هذه الاجهزة اغنتنا عن وظيفة المفتش .

ولكن العدد قليل كما قلنا ومن الصعب ان نجد هذا العدد الضخم من ممثلي الرقابة الادارية لتوزعهم على مواقع العمل .

فاذا اضفنا الى ذلك افتقارهم الى عامل الخبرة الذى كان يتميز به المفتش ، لوجدنا ان هذا الحل البديل صعب التنفيذ .

البديل المتاح :

ماهو الحل البديل اذن ؟

الحل البديل هو العودة الى نظام المفتش .

فالمفتش ليس في حاجة الى ان ينتمي الى جهة غير جهة العمل . بل يمكن اختياره بسهولة من بين قدماء العاملين في موقع العمل ، المشهود لهم بالكفاءة والاستقامة .

وهم من الوفرة بحيث يؤدى تنبيهم لمثل هذا العمل فائدة كبرى في تقليل عدد الموظفين الزائدين عن الحاجة .

ان المفتش الذى يختار من بين العاملين في ادارة المرور مثلا هو اقدر الناس على كشف التلاعب . ومن الصعب - بل من المستحيل - خداعه والادعاء امامه بان نظام العمل هو السبب في التعويق .

وحتى اذا كان نظام العمل هو السبب . فان المفتش بما لديه من خبرة ومعرفة برؤساء الجهاز الذى يعمل به يستطيع ان يقترح التعديل المطلوب لتيسير العمل . وعندئذ ستتقبله رئاسة العمل لانه نابع منها وليس توجيها من الخارج .

والمفتش المنتخب من بين رجال الشهر العقارى لن يحتاج الى فتح محضر تحقيق للموظف المشكو منه . بل سيستطيع بما لديه من خبرة في العمل ان يحكم على جدية الشكوى وان ينصف المواطن الشاكي في لحظة ويقترح الجزاء على الموظف المسئول .

وفي البداية ليس مطلوبا ان يكون جهاز المفتشين مستقلا عن ادارة العمل نفسه . حتى لا يصطدم المفتشون بتكتل الادارات ضدهم .

بل ينبغي ان يتبعوا في المرحلة الاولى مدير العمل نفسه . ويقدموا له تقاريرهم واقتراحاتهم .

ولا نحسب ان هناك رئيس عمل يرفض ان يكون اداء موظفيه اداء ممتازا يرضى عنه رؤساؤه والمتعاملون معه من الجمهور ايضا .

من ثم فسوف نضمن ترحيب المسئولين بهذا النظام بل ونضمن تشجيعهم له .

تجربة ناجحة !

لقد قامت شركة مصر للطيران منذ سنوات بتطبيق هذا النظام . فانتقيت قدامى العاملين فيها للعمل كمفتشين على الطائرات . وجعلت ادارة التفتيش تابعة لرئيس مجلس الادارة مباشرة . وهكذا تحقق الانضباط على متن الطائرة وهي معلقة بين السماء والارض خشية العين الفاحصة للمفتش المندس بين الركاب يراقب سير العمل .

وهكذا ايضا اختفت معظم الشكاوى من سوء اداء هذه الشركة الوطنية وحل محله الاعجاب والرضا بما تقدمه من خدمات وارباح ايضا .

هل نطلب المستحيل او حتى الكثير اذا نحن اقترحنا على كل مسئول ان يعين من بين رجاله مفتشا حسن السمعة لا عمل له الا مراقبة اداء

---

٢ - حديث عن البنوك الاسلامية

حقيقة واقعة .. واليوم نتحدث عن الاتحاد الدولى للبنوك الاسلامية .. وكيف وجدت هذه البنوك انها في حاجة الى منظمة تجمعها تحت مظلة واحدة لنشر فكرتها وتوثيق اوجه التعاون بينها .. والتنسيق بين نشاطاتها والسعي نحو تطوير نظام العمل فيها وتأكيد طابعها الاسلامي .





ومن هنا إنبثقت فكرة إنشاء الاتحاد في عام ١٩٧٧ وكان عدد هذه البنوك في ذاك الوقت لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة ..

وجاء انشاء الاتحاد في الوقت الذى كانت فيه هذه الفكرة في حاجة للتعريف بها على المستوى الدولى ونشرها والدفاع عنها وكفالة الحماية لها .. ومن أولى المهام الاستراتيجية التي يتولى الاتحاد مسئوليتها تعريف المسلمين بالرؤية الإسلامية المميزة بالنسبة لجميع أوجه النشاط الاقتصادى وتحرير أذهانهم من الوهم القائل بضرورة إعتناق احدى النظريتين اللتين يعرضهما الغرب والشرق !!

ومن مهامه ايضا حمل لواء الدعوة للاقتصاد الاسلامي والتصدى لمحاولات التشكيك في التجربة أو التقليل من شأنها .. ودفع جمهرة المفكرين المسلمين لبذل الجهد المتواصل وبلورة الفكر الاسلامي في مجال النشاط الاقتصادى التي كانت احداث التاريخ ومظاهر التقدم في مجتمعنا المعاصر وسيطرة الثقافة الغربية ان تخفي الكثير من جوانبه المشرقة .. وكذلك التوصل إلى بلورة المنهج الاقتصادى الاسلامي وطرحه على العالم كمنهج متكامل في مواجهة المناهج الاقتصادية الاخرى وإلى جانب هذه المهام الاستراتيجية هناك مهام إجرائية في مقدمتها دعم الروابط بين البنوك الاسلامية وتبادل الخبرات والمعلومات بينها وتقديم المعونة الفنية والخبرة للمجتمعات الاسلامية التي ترغب في إنشاء بنوك اسلامية .. ومتابعة اجراءات انشاء هذه البنوك وتطويرها .. وتصميم نماذج للمجتمعات الاسلامية لتنظيم تنميتها عن طريق الاعتماد على النفس .. ووضع الضوابط العلمية والعملية التي تضمن التزام المؤسسات المالية الاسلامية بمبادىء الشريعة في ممارستها الواقعية ..

وقد كان للمهام التي تولى مسئوليتها الاتحاد اثر كبير في مجال الاعلام الدولى عن فكرة البنوك الاسلامية .. وفي مجال التواجد على الساحة الدولية .. وكذلك في حقل التنظير والتأصيل الفكرى لمفهوم وابعاد وحدود الاقتصاد الاسلامي .. وتقييم البدائل الاسلامية في حقل المال والمعاملات .

كما استطاع ان يضع خطة مستقبلية لعدد من القضايا الهامة التي تمثل محاور العمل في المرحلة القادمة للبنوك والمؤسسات المالية الاسلامية .. وحول هذه المهام سيكون حديثنا في المقال القادم ..

سمير عبدالقادر

أخبار اليوم

الحل الوحيد

بناء المدن الجديدة في الصحراء هو الحل الوحيد لمواجهة مشكلة الاسكان بعد ان امتدت فروع خطوط المشكلة الى القرى خاصة انها لاتخضع لقوانين الاسكان .

احمد سليمان
نجع حمادى

حلم .. !

لو أنصف كل إنسان منا في تعاملاته مع نفسه ومع الاخرين وحتى مع الأشياء .. ومع المرافق العامة .. لا سترحنا كثيرا من المشاكل التي نعاني منها وتحقق لنا الرخاء الذى ننشده ..

السيد عبد العال
السويس

ارحموا المريض

بناء على إقرار اللجنة الطبية بمرضي الشديد وعدم إمكاني السفر تم نقلي من إدارة الفتح إلى إدارة البدارى التعليمية .. ولكن مدير الادارة قرر تسليمي العمل بمدرسة العبور بالنوارة على بعد ٢٥ كم ، وعندما شرحت له حالتي تم انتدابي إلى مدرسة تل زايد على بعد ١٥ كم والمواصلات إليها سيئة للغاية .. إلى من أشكو ؟ !

محمد عبد العال حسن
مدرس بالبدارى - أسيوط

هل هذه عقوبة ؟ !

تعاني أغلب شوارع الحي السابع بمدينة نصر من الاظلام التام مساء .. علما بوجود أعمدة إضاءة صالحة بها .. هل فعلنا شيئا نعاقب عليه ؟ !

رشدى رمضان حسين
فى محمد فهيم - مدينة نصر

غير معقول !

في المرحلة الابتدائية اجراء يدعو للعجب . التلميذ الذى يتكرر رسوبه عامين متتالين يعتبر ناجحا بحكم هذا القرف !

اي قرار هذا الذي يحول الراسب الى ناجح ؟! لطالب وزير التعليم بالغاء هذه البدعة في اطار خطته بالقضاء على سلبيات التعليم .

عادل شحتيتو بخيت
شنوان - منوفية

طبعات شعبية

ليت مكتبة « اخبار اليوم » تعيد طبع كتب كبار كتابها الراحلين امثال على امين وابراهيم المصرى ومحمد عفيفى ومحمد زكى عبدالقادر ونعمان عاشور وغيرهم في طبعات شعبية تكون أسعارها في متناول الشباب .

محمد حسين حجازى
طنطا

أبو ستة ..!

منذ اكثر من ٧ سنوات انهار المنزل الذى كنا نقيم بشقة فيه .. وكانت الشقة عبارة عن ٣ حجرات وصالة .. ومن الراحة الى العذاب انتقلنا .. منحتنا محافظة الاسكندرية حجرة في شقة حجرتين بالمساكن الشعبية .. ولكم ان تتصوروا كيف نعيش ؟ .. انا وزوجتي و ٥ بنات وولد في حجرة ، والاسرة الاخرى الزوج والزوجة و ٦ اولاد في الحجرة الثانية .. ودورة المياه مشتركة .. البنات والاولاد كبروا وانتابني القلق على بناتي .. كيف اخرج لعملي واتركهن ؟ .. واعتقد ان حل المشكلة في ايدى المسئولين بالمحافظة وهم اباء لبنات واولاد .

ابوستة محمد جاد الكريم
كوم الشقافة - الاسكندرية

فاتدة لم ندركها !

بالرغم من حاجتنا الشديدة الى ترشيد الانفاق في كل امور حياتنا وخاصة الكهرباء .. فإن شوارع قنا مضاءة دائما منذ شهور .. فهل هناك فائدة لم ندركها بعد لاضاءة الشوارع نهارا ؟!

اكرم احمد
قنا

اوراق

أسماء الشيوعيين !

تفوقت على زكي بدر ! حصلت - من مصادري الخاصة - على أسماء شيوعيين مصريين عجزت مصادره عن اكتشافهم

ومن هؤلاء أسماء مشهورة جدا : مثل خالد محمد خالد وفهمي هويدي . وثروت أباظة فضلا عن المرحوم وحيد رأفت !

والمصدر الذي أبلغني بهذه الاسماء وغيرها قارىء واسع الاطلاع ، وعالم ببواطن المؤامرات والحركات السرية في مصر

والتقرير الذي أرسله لي كل موضوعه سب سنستغل اجدادي ويهملني ولكنه في احدى فقراته زودني - دون قصد - بكثير المعلومات التي لم يتوصل اليها زكي بدر .

قال المصدر ، بالنص :

« ان نبرة السخرية والاستهزاء هي المسيطرة عليك في التعقيب على الرجل والكتاب (الدكتور فاروق عبدالسلام وكتابه الاخير) . وانت في هذا لست وحدك . وانما يشاركك نفس المسلك كثيرون ومنهم فرج فودة ، ومحمد سيد أحمد ، ويونس صبري ، وأحمد بهاء الدين والطفي الخولي ، واسامة خالد وعبدالرحمن الشرقاوي ، وثروت اباظة ، وحسنين عبدالرازق ، وأمينة السعيد ، وفاطمة السعيد ورفعت السعيد ، وخليل عبدالكريم ، ومحمد سيد السعيد والسيد يسين ، وامينة النقاش ، وعلى الدالي ، وفريدة النقاش ، وخالد محمد خالد ، وفهمي هويدي ، ومكرم محمد احمد ووحيد رأفت ، ومصطفى شردي . الخ . مع ملاحظة ان غالبية تلك الاسماء من الشيوعيين المصريين اليس كذلك ياصلاح ؟

ومع انني لا اعرف المصدر شخصيا ، الا انه كتب لي اسمه ، لكي يؤكد لي ثقته في صحة معلوماته .

وانا شخصيا اصدقه . ولايهمني ان القائمة التي ابلغني بها تبدو « سمك لبن تمر هندي » . فنحن في عصر لم تعد فيه « المعقولية » شرطا للتصديق . ولم يعد من شروط الانتماء في الاسلام الا ان تكون لك لحية ، وفي جيبك خنجر ، وان تكون سليط اللسان !

ثم ان العقل المصري ، بصفة عامة هان على أهله فلم لا نهون معه ونقبل اي كلام يقال ؟

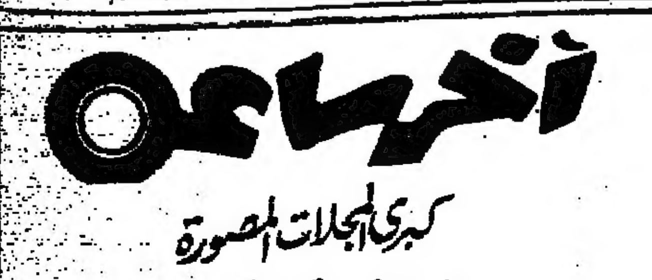
ثم ان القائمة السابقة لانها كشفت لي عن الرقاب الشيوعية المرشحة للقطع . واتاحت لي ان اعلن من الان براءتي من اصحابها وان اؤكد انني لا أعرف أحدا منهم على الاطلاق ، وبالذات الاستاذ ثروت اباظة !

وارجو : الا يحاول السيد زكي بدر ان يسألني عن مصدر معلوماتي .

فالقانون يمنع سؤال الصحفي عن مصادره ثم انني بهذا المصدر الفذ اطمع في الحصول على باقي اسماء الحزب الشيوعي المصري وان احل محل زكي بدر في التعديل الوزاري القادم .

والله المستعان !

صلاح حافظ



المصريون مزدوجو الجنسية يسددون الجمارك بالجنيه المصرى

كتب — محمود سالم :

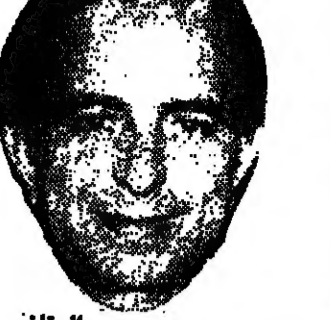
تقرر ان يسدد المصريون مزدوجو الجنسية الضرائب الجمركية المستحقة عليهم بالجنيه المصرى عند دخولهم البلاد سواء دخلوا بجواز سفر مصرى او اجنبى .

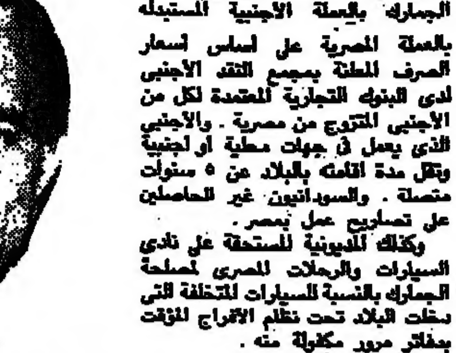
اصدرت مصلحة الجمارك تعليمات بذلك لكافة الموانىء والمطارات لتنفيذها فورا .

وتقضى التعليمات بان تسدد الجمارك بالجنيه المصرى ايضا بالنسبة للأجنبية المتزوجة من مصرى . واعضاء السلك الدبلوماسى الاجنبى ومن فى حكمهم ويشترط ان يكونوا من حاملى جوازات السفر الدبلوماسية . وتسدد الجمارك بالجنيه المصرى كذلك بالنسبة لما يرد للجمارك برسم السفارات الاجنبية فى مصر . وكذلك السودانيون الحاصلون على تصاريح عمل بمصر ويحملون جوازات سفر سودانية وايضا الشركات التى تحمل الجنسية المصرية ومنظمة العمل الدولية والهيئات الاخرى والاجانب الذين لهم حق اقامة بالبلاد لمدة ٥ سنوات متصلة .

وتقضى التعليمات بان يتم سداد الجمارك بالعملة الاجنبية المستبدلة بالعملة المصرية على اساس اسعار الصرف المعلنة بمجمع النقد الأجنبى لدى البنوك التجارية المعتمدة لكل من الاجنبى المتزوج من مصرية . والاجنبى الذى يعمل فى جهات محلية او اجنبية ويقل مدة اقامته بالبلاد عن ٥ سنوات متصلة . والسودانيون غير الحاصلين على تصاريح عمل بمصر .

وكذلك المديونية المستحقة على نادى السيارات والرحلات المصرى لمصلحة الجمارك بالنسبة للسيارات المتخلفة التى دخلت البلاد تحت نظام الافراج المؤقت بدفاتر مرور مكفولة منه .





د. محمد الرزاز

للمواساة

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك العميد محمد سعيد الخولى للتعزية فى وفاة المرحوم الفنان عبدالمنعم ابراهيم . والعميد عادل بهادر للتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ احمد محمد ابو زكرى . والعميد محمد عمران للتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ جمال الدين التلجورى . وللتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ صلاح عبدالرحمن الشناوى . والعميد صبحى هيكل للتعزية فى وفاة المرحومة الحاجة روحية عبدالحليم الشناوى . والعميد نبيل عمر للتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ عبدالمحسن رمضان شحاتة . وابلاغ اسرهم خالص عزاء سيادته ومواساته .

قرار اقامة المفاعلات النووية تحت البحث

مازالت الدراسات الخاصة بجدوى اقامة المفاعلات النووية فى مصر مستمرة .. وقد تقدمت مجموعة من الشركات العالمية بعروضها لاقامة المفاعلات فى مصر .. ويتم فحص هذه العروض بواسطة مجموعة من الخبراء العالميين للوصول الى افيد هذه العروض بالنسبة لمصر .. ومن المنتظر ان يصدر القرار النهائى بالنسبة لاقامة المفاعلات قريبا .

فرغل أمينا مساعدا بمجلس الوزراء

اصدر د. عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين نور الدين فرغل امينا عاما مساعدا بمجلس الوزراء لشئون المراسم .

طوابير الجمعية .. وداعا

الطوابير تختفى أول الشهر القادم

كتبت — امانى صادق :

ستختفى تماما طوابير الجمعية التى ظهرت اخيرا عند عرض السلع التموينية الناقصة فى الاسواق .

صرح يس غنيمة رئيس مجلس ادارة شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية وثروت ابو زيد رئيس مجلس ادارة شركة الاهرام بانه اعتبارا من الشهر القادم ستختفى ظاهرة الطوابير التى لوحظت فى الفترة الاخيرة نتيجة للنقص الشديد فى بعض السلع الاساسية . مما جعل المستهلكين يخافون من اختفائها تماما . ومما جعلهم يتكدسون عند كل مجمع يطرح هذه النوعيات من السلع لانها توزع بدون بطاقات تموينية .

فقد وردت كميات كبيرة من زيت الطعام ٨٩ الف طن منها ٤٠ الف طن بشركة النيل لتعبئته وتوزيعه بشركة النيل والاهرام فى حدود ٤ آلاف طن شهريا بمتوسط يومى ١٢٠ طنا . وقد تم الاتفاق مع مزارع دواجن القطاع الخاص على توريد نصف مليون بيضة يوميا بسعر ٩ قروش للبيضة على ان تكون سعر الكرتونة (٢٧٠ قرشا) ونصف مليون بيضة من مزارع الشركة العامة بسعر ٨ قروش للبيضة (الكرتونة ٢٤٠ قرشا) وسبب الطابور على البيض هو فارق السعر الذى وصل إلى ٤ قروش فى البيضة مع طرح البيض يوميا بهذا المعدل ستختفى طوابيره . ومع ارتفاع اسعار الدواجن البيضاء الحية فى القطاع الخاص تظهر طوابيرها عند طرحها بالمجمعات حيث أن سعرها لا يتعدى ٢٢٥ قرشا للكيلو . بينما سعرها تجاوز الثلاثة جنيهات فى محلات الدواجن ولتغطية احتياجات السوق تم استيراد ١٠٠٠ طن دواجن من فرنسا بجانب ما يطرح من الدواجن البلدى التى تجاوزت ٥٠٠ طن اسبوعيا .

أخبار برلمانية .. أخبار برلمانية .. أخبار برلمانية

د. على لطفى :

الدورة الجديدة لمجلس الشورى تشهد عددا كبيرا من الزيارات الميدانية

كتبت فاطمة بركة :

يستانف مجلس الشورى صباح اليوم جلسته برئاسة الدكتور على لطفى رئيس المجلس لمناقشة تقرير لجنة الانتاج عن المحاصيل السكرية والزيتية ..

وصرح الدكتور على لطفى رئيس المجلس ان هذه الدورة سوف تشهد عددا كبيرا من الزيارات الميدانية التى ترتبط بالتقارير والموضوعات التى تناقش .

وقال ان البداية ستكون مع لجنة الانتاج بعد مناقشة هذا التقرير .. فيقوم اعضاء اللجنة بزيارة لأحد مصانع الزيوت زيارة اخرى لأحد مصانع السكر حتى ياتى التقرير النهائى حصيلة لتلك الزيارات بالاضافة الى المناقشات للتقرير المبدئى وحتى تستطيع اللجنة ان تقف على المشاكل الحقيقية وتقترح الحلول العلمية لها .

والتقرير المعروض على مجلس الشورى اليوم يتضمن عددا من التوصيات الهامة فى مجالات المحاصيل السكرية والزيتية وينادى بالاستفادة من التجارب التطبيقية الناجحة لوزارة الزراعة بالنهوض بانتاجية محصول القصب والعمل على تنمية محصول بنجر السكر وحل مشاكل الرى والدراسة المتانية للسياسة السعرية وكذلك توصى اللجنة باقامة مجتمعات زراعية صناعية لانتاج السكر وبسرعة الاحلال والتجديد لبعض المصانع كما تنادى اللجنة بالعمل على ترشيد استهلاك السكر نظرا للارتقاء الملحوظ والمستمر فى معدل الاستهلاك خلال السنوات الاخيرة .

د. على لطفى

معنى جديد .. للالتزام الحزبى

فجر كمال الشاذلى ممثل الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى داخل مجلس الشعب معنى جديدا للالتزام الحزبى واثبت ان المعارضة جزء من النظام وان الالتزام الحزبى هو اقتناع قبل اى شيء .. وان اى شبهة خطأ ولو مست الاغلبية فهى مرفوضة .

كان هذا بارزا فى مادار داخل مجلس الشعب فى جلسة مساء يوم الأحد الماضى التى استمرت حتى منتصف الليل عند مناقشة طلبات رفع الحصانة عن بعض اعضاء المجلس .

وعندما اوضحت المعارضة على لسان المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل المطلوب رفع الحصانة عنه بان اللجنة التشريعية لم تستمع الى رايه فى هذا الموضوع وكذلك مصطفى شردى رئيس تحرير جريدة الوفد طلب كمال الشاذلى ممثل الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى كلمة وطالب باسم الحزب والاغلبية بانه مادامت لم تستمع اللجنة الى رأى زميلين لابداء وجهة نظرهما قبل طلبات رفع الحصانة عنهما وهذا عرف برلمانى جرى العمل عليه .. فانه يطلب عودة التقرير للجنة واكد كمال الشاذلى فى كلامه ان المعارضة جزء من النظام مثل الاغلبية تماما وانه لايوجد موقف مضاد من الاغلبية ضد المعارضة بدليل ان طلبات رفع الحصانة المعروضة على المجلس اليوم تشمل عضوين من المعارضة وعضوين من الحزب الوطنى ايضا .

واقترح فى نهاية حديثه عودة هذه التقارير الى اللجنة ثانيا حتى يستمع الى النواب المطلوب رفع الحصانة عنهم ووافق المجلس على الاقتراح بالاجماع .

كمال الشاذلى

التعويضات المستحقة للملاك .. يناقشها مجلس الشعب فى جلساته القادمة

صرح ابو بكر الباسل رئيس لجنة الزراعة بمجلس الشعب ان جلسات المجلس التى تبدأ يوم ٢٨ نوفمبر الحالى ستشهد مناقشة عدد من مشروعات القوانين التى اعدتها اللجنة . ومن اهم تلك القوانين مشروع قانون فى شان التعويضات المستحقة للملاك بعد تطبيق قوانين الاصلاح الزراعى وقد نوقش التقرير باللجنة وتمت الموافقة عليه .. وهذا القانون تصحيح لوضع دستورى بناء على حكم المحكمة الدستورية العليا بعدم دستورية القانون الذى الغى تلك التعويضات . واوصت اللجنة فى تقريرها باتاحة الفرصة لاصحاب الحق فى التعويض فى شراء اراض بقيمة التعويض المستحق لهم ..

وجاء فى التقرير انه يتم التعويض عن طريق سندات .. بالنسبة للقانون ١٧٨ لسنة ٥٢ تسدد هذه السندات على ٤٠ سنة بفائدة ١,٥٪ وبالنسبة للقانون ١٢٧ لسنة ٦١ سندات اسمية على ٣٠ سنة بفائدة ٤٪ وقال ابو بكر الباسل رئيس اللجنة ان هذا القانون يحمل الدولة ٢٦٦ مليون جنيه .

والقانون الثانى هو تشديد العقوبة على الحلج فى المحالج غير المرخصة وقد اعد هذا القانون لحماية الاقطان المصرية .

والموضوع الثالث الذى يناقش هو قرض من صندوق النقد الكويتى لحماية شواطىء رشيد من نحر البحر ويصاحب هذا المشروع عملية تحسين الاراضى فى المنطقة .

● لجان مجلس الشعب ●

كتب محمد عبدالغفار :

تناقش لجنة الاقتراحات والشكاوى برئاسة صبرى القاضى خلال اجتماعها المقبل الاقتراحات بمشروعات القوانين المقدمة من النواب . سيتم مناقشة تصحيح اوضاع العاملين بالقطاع العام المقدم من النائب مطير عبدالكريم . والاقتراح بمشروع قانون مقدم من النائب مصطفى حسين مصطفى بتعديل القانون الخاص بنظام العاملين بالدولة والاقتراح النائب سعيد جمعة بمنح اقدمية سنة افتراضية لحملة دبلوم التلمذة الصناعية من مصلحة الكفاية الانتاجية كما تقدم النائبان ممدوح حمزة ومحمد عبدالمطلب جبريل بمشروع قانون لتعديل نظام تحصيل الاموال الاميرية والضرائب السيادية والمحلية .

● وتعقد لجنة النقل والمواصلات بمجلس الشعب سلسلة من اللقاءات هذا الاسبوع خلال زياراتها الميدانية لمحافظة جنوب سيناء لبحث مشاكل الطرق ووسائل الاتصال بالمحافظة خلال لقاءاتها مع القيادات التنفيذية والشعبية بالمحافظة .

وصرح الدكتور سعد الخوالقة رئيس اللجنة ان اللجنة ستزور المناطق التى اضيرت من السيول ومناقشة وسائل تجنبها مرة اخرى ومتابعة اصلاح الطرق التى اصابها الضرر بسبب السيول الاخيرة .

المعارضة السليمة !

يس سراج الدين عضو مجلس الشعب عن حزب الوفد وقف يشكر ويثنى على اسلوب وزير البترول فى تشجيع الكشف على البترول ..

اعترض جمال اسعد عن حزب العمل وقال له : هى دى معارضة ..

رد يس عليه قائلا : هل المعارضة لابد ان تكون من اجل المعارضة ؟ .. لا .. إذا احسنت الحكومة اقول لها احسنت واذا اساءت عارضتها .

الدارسون بأكاديمية الشرطة يزورون مجلس الشورى

يزور مجلس الشورى غدا الاحد وفد من قيادات الشرطة الدارسين بمعهد القادة برئاسة رئيس الاكاديمية اللواء فاروق القصاص .

تأتى الزيارة بدعوة من الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى وسوف يحضر الوفد جانبا من جلسة مجلس الشورى .

رأى يا عربى

على الرغم من الشهرة العالمية لقرية ساقية أبو شعرة فى محافظة المنوفية فان كثيرا منا لم يكن يعلم عنها شيئا .

اغلبيتنا لم تكن تعلم أن هذه القرية الصغيرة استطاعت أن تنافس الصين واليابان وايران فى انتاج السجاد الحرير . بأيدى بعض الصبية الصغار ومعهم شبان وشيوخ يدربونهم ، استطاعت هذه القرية الصغيرة أن تغزو أسواق أوروبا والعالم بانتاج متميز . انتاج يقبل عليه العالم ويدر على بلدنا الكثير من العملات الصعبة .

ولولا زيارة الرئيس مبارك يوم الثلاثاء الماضى لهذه القرية الصغيرة لظلت مجهولة لدينا على الرغم من شهرتها العالمية . اننا فى سباق مع الزمن لزيادة الانتاج وتحويل كل فرد فى بلدنا الى انسان منتج . وما يحدث فى هذه القرية وبعض القرى الأخرى فى محافظات عديدة يجب أن يكون مثلا لكل مواطن على أرض مصر . ان جولات الرئيس مبارك الميدانية فى مواقع الانتاج تلقى الاضواء على ايجابياتنا . تضع أمام عيوننا امثلة لما يمكن أن يحققه الفرد فى مصر من أجل اقتصاد بلاده . تتيح الفرصة للجنود المجهولين الذين يساهمون بعرقهم وجهدهم من أجل الانتاج أن يشرحوا متاعبهم . أن يتكلموا عن المعوقات التى تقف أمام انطلاقهم .

لقد أثار هؤلاء المنتجون مشاكلهم مع الضرائب . البعض منهم شكا من التقدير الجزافى . هذه المشكلة بالذات تقض مضاجع الاغلبية من أصحاب المشروعات الكبيرة والصغيرة . أحد أصحاب مصانع النسيج الصغيرة كرر الشكوى من الضرائب وانها تحاسبه على أن مصنعه يعمل ٣ ورديات يوميا فى حين أن ماكينات المصنع لا تتحمل هذا العمل . وعلى الرغم من الادلة القاطعة التى يقدمها للضرائب فانها مصممة على تقديراتها المغالى فيها مما يسبب له قلقا يعوقه عن الانطلاق .

ان اتفاق كل المنتجين على الشكوى من الضرائب يدل على أن هناك خطأ ما فى قوانين الضرائب عندنا . هذا الخطأ يتسبب فى احجام الكثيرين من أصحاب رؤوس الاموال الصغيرة عن اقامة مشروعات صغيرة تساهم فى زيادة الانتاج . وقد آن الأوان لعملية اصلاح ضريبى يحفظ للدولة حقوقها وفى نفس الوقت يتيح لكل منتج أن تتم محاسبته بطريقة عادلة وبدون تعسف بعيدا عن سكين التقدير الجزافى الذى يضع رقاب الممولين تحت رحمة مصلحة الضرائب !

لقد أصدر الرئيس مبارك توجيهات لرئيس الوزراء د. عاطف صدقى بحل مشكلة الضرائب . وأعتقد أن الأيام القادمة ستحمل لنا الحل الجذرى لمشاكل الضرائب مع الممولين وهى من أهم معوقات الانتاج فى بلدنا .

القضاء على معوقات الانتاج هو بداية الانطلاق نحو غد أفضل .

محمد طنطاوى

المجلس العربى للطفولة يدعو لحماية الطفولة

أصدر المجلس العربى للطفولة والتنمية بيانا بمناسبة اليوم العالمى للطفل دعا فيه الى ضرورة حماية الطفولة كقيمة انسانية يجب الذود عنها ورفع شأنها .

وقال البيان ان المجلس يقوم حاليا بالتخطيط الشامل من اجل طفولة عربية افضل .. وطالب الحكومات والمنظمات والجمعيات والافراد القادرين فى جميع انحاء الوطن العربى برصد الاعانات والتبرعات لمشروعات التنمية الخاصة باطفال العالم العربى .

بشرى لمرضى القلب :

٥٠٪ من العلاج فى معهد القلب الجديد بالمجان

قائمة الانتظار تنخفض من ٤ سنوات إلى ٦ أشهر

كتبت سعاد أبو النصر

سيتحقق أمل ٢/١ مليون مريض بالقلب . بعد افتتاح اكبر مركز لجراحة القلب فى الشرق الأوسط خلال الشهر القادم .

هذه البشرى يزفها لمرضى القلب د. محمد راغب دويدار وزير الصحة ويؤكد أن معهد القلب بامبابة والذى يحتفظ بقائمة انتظار لأربع سنوات قادمة سوف يحل مشكلة مرضى القلب بمصر وسيصبح اسمه « المعهد القومى لجراحة القلب » .. بعد اضافة مبنى جديد يضم ٨ أدوار بسعة ٢٥٥ سريرا جديدة بالاضافة الى ١٠٠ سرير بالمبنى القديم .

ويقول وزير الصحة ان المركز الجديد تكلف ١١ مليون جنيه منها ٤٣ مليون فرنك فرنسى الى جانب ١١/٢ مليون جنيه ساهم بها المواطنون كتبرعات وان ٥٠٪ من اسرة المعهد ستقدم بالمجان والباقى سيقسم الى درجة أولى وثانية وثالثة مخفضة .

٦ شهور انتظار فقط

وقال د. أحمد رضا نصر رئيس قسم جراحة القلب بالمعهد : ان قائمة انتظار المرضى وصلت الى أربع سنوات ولكن بافتتاح القسم الجديد سينخفض الى ٦ أشهر فقط . ولدينا ٢/١ مليون مريض قلب منهم ١٠٠ ألف مرضى حمى روماتيزمية و ١٠٠ الف مرضى شرايين وعلاجهم سيكون سهلا بالمعهد فور افتتاحه . وكان لدينا حجرتان العمليات فقط ستصبح ٤ حجرات وستتكلف الجراحة من ٤ الى ٦ الاف جنيه وهى التى تتكلف من ٩ الى ١٢ ألف جنية فى المستشفيات الاستثمارية وحوالى ٢٠ ألف جنيه استرلينى أو ٦٠ ألف دولار فى الخارج .. وأنه لأول مرة سيتم تصوير القلب بالموجات الصوتية وبالكاميرا النووية وبالمسح الذرى لعضلة القلب . وكل ما ينقص هذا المعهد هو حملة تبرعات لاستكمال بعض التوسعات فيه وأنا أدعو المواطنين للتبرع لأننا نحتاج حوالى ٣ ملايين جنيه أخرى واثق أنها ستأتى من فاعلى الخير ..

وقال د. فايز فايق مدير المعهد : ان المعهد صمم على أحدث مستوى عالمى وبه أحدث الأجهزة وستقدم وجبات الطعام لأول مرة مغلفة وبه محطة كهرباء من خطين أحدهما من السد العالى والآخر من القاهرة ولن يسمح بانقطاع الكهرباء لانه فى حالة انقطاع التيار تعمل هذه المحطة أتوماتيكيا وبه ١٢ مصعدا

د. أحمد رضا نصر

٣٨ ماجستير و ٣٣ دبلوم لمهندسى وزارة الكهرباء

حصل المهندسون العاملون فى وزارة الكهرباء على ٣٨ درجة ماجستير و ٣٣ دبلوما فى التخصصات المختلفة !

ان هذا الحصاد هو ثمار التعاون بين وزارة الكهرباء وكلية الهندسة بجامعة عين شمس ..

فقد تبنى المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء خطة لرفع كفاءة المهندسين العاملين فى قطاع الكهرباء بحيث ينتظم هؤلاء المهندسون فى دراسات عليا تؤهلهم للحصول على درجات علمية (دبلوم — ماجستير — دكتوراه) وبحيث يكون موضوع الدراسة فى المجالات التى ترتكز على حل المشاكل التى تواجه قطاع الكهرباء .

وبجانب التعاون مع كلية هندسة عين شمس هناك ايضا التعاون مع المركز العلمى التابع لجامعة القاهرة .

وهكذا فإن نجاح مهندس وزارة الكهرباء فى اداء رسالته وعمله على حل مشاكل انتاج الكهرباء وتوزيعها يرتبط بفائدة شخصية تتمثل فى حصوله على درجة علمية اعلى .. وهذا بالطبع يعود عليه بالنفع الادبى والمادى ايضا .

وبالرغم من ان وزارة الكهرباء والطاقة تملك المعامل ومراكز البحوث الخاصة بها إلا انها لم تتردد فى الاستعانة بالخبرات البشرية والمعملية التابعة للجامعات لرفع مستوى العاملين بها .

والذى يجب ان نتوقف امامه فى هذا الكلام هو اتخاذ البحث العلمى وسيلة لزيادة الانتاج ورفع مستوى الاداء .. وحل للمشاكل التى تعترض خطة العمل .

والذى فعله المهندس ماهر اباظة فى وزارته يجب تكراره فى وزارات اخرى .. فقد كانت عين الوزير على حل مشاكل وزارته .. وكانت العين الاخرى على ربط حل هذه المشاكل بالفائدة الشخصية لمن يعمل على هذا الحل .. وهكذا نجح وزير الكهرباء .. وبذلك اختفت الكثير من المشاكل وباسهل وارخص الحلول .. وفى نفس الوقت تضاعف الانتاج .. وهكذا اثبت وزير الكهرباء ان اقصر طريق لمضاعفة الانتاج هو : البحث العلمى !!

م. ماهر اباظة

دكتور رفعت كمال

وزير المواصلات والنقل بحث انتظام مترو الانفاق

طلب المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات الانتهاء من جميع تشطيبات المحطات السطحية للمترو اخر هذا الشهر .

صرح بذلك المهندس محمود لعجمى نائب رئيس هيئة السكك الحديدية وقال ان الوزير سيعقد اجتماعا اليوم بالمعهد القومى للنقل مع اعضاء لجنة تشغيل المترو حيث يناقش معهم خطة استكمال تشطيبات المحطات السطحية بالمترو وتركيب ماكينات صرف التذاكر .

انتخابات الجامعات هذا الاسبوع

يبدأ هذا الاسبوع اجراء انتخابات الاتحادات الطلابية على مستوى الفرق بجميع الجامعات المصرية بعد ان تم اعلان الكشوف النهائية لاسماء المرشحين .

وبعد ان يتم انتخاب امين وامين مساعد اتحاد الطلاب بكل كلية سيتم فى الاسبوع القادم انتخاب امين وامين مساعد اتحاد طلاب الجامعة .

اللائحة التنفيذية لقانون عودة العاملين الى وظائفهم قبل سن الـ٦٥

صرحت د . امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية انه يجرى حاليا إعداد اللوائح المنفذة لقانون تنظيم الاحكام الخاصة بالعاملين الذين تنتهى خدمتهم عند ٦٥ سنة والذى وافق عليه مجلس الشعب فى الاسبوع الماضى .

ويقضى القانون باحقية هؤلاء العاملين الذين انهت جهات عملهم خدمتهم عند سن الستين فى العودة للعمل اذا كانت سنهم لم تتجاوز ٦٥ سنة فى تاريخ العمل بالقانون على ان يتقدموا بطلباتهم خلال ٣ شهور .. ولايجوز لجهة العمل تعليق العودة على رد اى مبالغ سبق صرفها للعامل .

وقالت الوزيرة انه سيتم اضافة مدة افتراضية لمدة اشتراك العائد للخدمة فى التامين الاجتماعى تساوى المدة من تاريخ انتهاء الخدمة حتى تاريخ العودة وتحفظ الحقوق التامينية على اساس مدة خدمة متصلة

دول حوض النيل تجتمع فى القاهرة فى يناير القادم لبحث مستقبل مياه النيل

كتبت — زينب اسماعيل

تقرر عقد اجتماع مشترك لدول حوض النيل لمناقشة مستقبل مياه النيل .. فى القاهرة فى شهر يناير القادم تحضر الاجتماع كل من مصر والسودان وزائير واوغندا .. يهدف الاجتماع الى متابعة كل مايستجد عن نهر النيل والمشروعات المنفذة بحيث تستفيد كل دولة من هذا الاجتماع وتحديد وحصر الكميات المتاحة من المياه لكل دولة .. صرح بذلك المهندس محمود بشير وزير الرى السودانى .

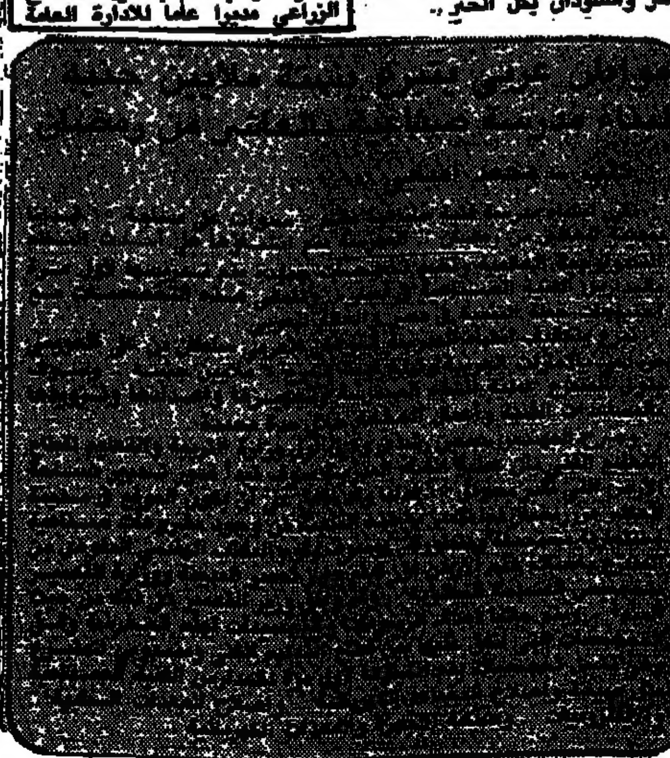
وقال الوزير اما بخصوص قناة جونجلى فان حالة عدم الاستقرار فى جنوب السودان قد حالت دون استمرار العمل فيه .. ونحن نامل ان تستانف عمليات البناء فيه فى المستقبل بما يعود على الشعبين فى مصر والسودان بكل الخير ..

واختتم وزير الرى السودانى حديثه قائلا .. وهناك مشكلة الجفاف التى تؤرق الجميع .. ولا احد يستطيع ان يتنبأ بمستقبل السنوات القادمة ولكننا جميعا والقصد دول وادى النيل مطالبون بالتعاون الجماعى وقد وجدت من الاخ المهندس عصام راضى وزير الرى المصرى تفهما كاملا ازاء هذه المشكلة

تعيينات جديدة فى قطاع الزراعة

اصدر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى قرارا بندب المهندس الزراعى فتحى محمد عيسى شاهين مراقب عام بمصلحة الاصلاح الزراعى مديرا عاما للادارة العامة







المهندس فتحى حسين حليفه مدير بنك التنمية الزراعى بكوم امبو فاز بعضوية مجلس ادارة البنك الاول على مستوى المحافظة ومن قبائل عربان العبابدة ويتمتع بجميع صداقة وعائلات وقبائل محافظة أسوان والمحافظات الاخرى وجميع الزملاء بالبنك مبروك النجاح — ابوالحسن بسطاوى معتمد الاخبار بكوم امبو .

نقابة صيادلة القاهرة

مشروع علاج الصيادلة واسرهم

تناشد نقابة صيادلة القاهرة الزملاء الصيادلة بالقاهرة سرعة سداد اشتراكات النقابة حتى نهاية عام ٨٧ وذلك للاستفادة من المشروع الميسر لعلاج الصيادلة واسرهم الذى تم تنظيمه بالاشتراك مع اتحاد المهن الطبية .

نقيب صيادلة القاهرة

(د . مصطفى ابراهيم)

الجمعية التعاونية الزراعية العامة لتسويق الخضر والفاكهة

القاهرة — روض الفرج — سوق الجملة

تعلن اعضاءها عن :

١ — فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة ايام ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ نوفمبر ١٩٨٧ من الساعة العاشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا

٢ — تقبل التظلمات والطعون يومى ٨ ، ٩ ديسمبر ١٩٨٧

٣ — دعوة الجمعية العمومية العامة للانعقاد يوم الاربعاء ٢٧ يناير ١٩٨٨ بالمتحف الزراعى بالدقى من الساعة التاسعة صباحا . لانتخاب مجلس الادارة . والنظر فى جدول الاعمال المعلن عنه بالجمعية .

رئيس مجلس الادارة

احمد عبدالحميد بدوى

جامعة القاهرة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

تعلن الكلية عن احتفالها بعيدها الفضى تحت رعاية السيد/

الرئيس/ محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية

يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٥ بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة وترجو من خريجيها الاتصال فورا بادارة رعاية الشباب بالكلية

نقابة المهندسين

اعلان

تعلن نقابة المهندسين انه قد تم تسجيل جميع المهندسين اعضاء النقابة بما فيهم خريجو دفعة عام ١٩٨٧ فى نقاباتهم الفرعية طبقا للنموذج رقم (٢) تسجيل بيانات وان السادة المهندسين الذين لم يتقدموا بهذا النموذج قد تم تسجيلهم طبقا لمحل الاقامة لدى النقابة العامة .. وتهيب النقابة العامة جميع السادة المهندسين باداء واجبهم الانتخابى .. وقد أرسلت دعوة حضور الجمعية العمومية والدعوة للانتخاب — ويمكن لمن لم تصله استخراج بدل فاقد من مقار اللجان الانتخابية .

امين عام النقابة

مهندس / صلاح الحالق

● مذبحة الأزواج ●









تقدمها : سميحة طاهر

للمرأة فقط !

عزيزتي :
وسائل تنظيم الانجاب كثيرة ومتعددة فهناك الاقراص اليومية بانواعها المختلفة ، وهناك اللوالب وبانواع مختلفة ايضا - ووصل مؤخرا احدث انواع اللوالب وهو اللولب النحاسي ٣٨٠ ويصل مفعوله الى حوالى خمس سنوات وبالنسبة للولب يمكن نزعه في اى وقت ترغب فيه السيدة الحمل . وهناك الحقن التي يستمر مفعولها شهرين وانواع اخرى يستمر مفعولها ثلاثة اشهر وهناك الكبسولات تحت الجلد وهناك الاقراص الموضوعية وهناك الواقي الذكري وغيرها وغيرها من الوسائل الكثيرة . وهنا يتبادر الى الذهن عدة تساؤلات ماهي افضل وسيلة ؟ ولماذا يتحدث الاطباء كثيرا عن وسائل مختلفة ؟ ولماذا لايجتمع الاطباء ويتفقون على رأى واحد لاختيار افضل وسيلة حتى يستريح الجميع ويجيب على هذه التساؤلات الدكتور احمد التلجي استاذ امراض النساء والولادة بجامعة الازهر فيقول :

ليس هناك وسيلة واحدة نستطيع ان نقول انها افضل وسيلة لكل وسيلة الكثير من المزايا ولكل وسيلة بعض الاعراض الجانبية بالنسبة لبعض السيدات .. البعض يناسبهن استخدام الاقراص ، والبعض يكون تركيب اللولب افضل وسيلة والبعض تكون الحقن الوسيلة المثالية لهن والبعض يكون استخدام الاقراص الموضوعية هو الاحسن ، وهكذا حسب كل حالة على حده . ولاتستطيع السيدة ان تختار الوسيلة المناسبة لها ولكن يجب ان يكون هذا الاختيار بمشاركة الطبيب الاخصائي فهو الذي يعرف جيدا فوائد كل وسيلة ومدى نفعها واحتمالات الاعراض الجانبية التي تصيب هذه السيدة من استخدام بعض الوسائل .. اذن فالتنوع والتعدد في الوسائل مطلوب ولا احد يتخيل ان تكون هناك وسيلة واحدة تناسب الجميع . فالوسيلة التي تصلح لك قد لاتكون صالحة لشقيقتك والوسيلة التي تستخدمها جارتك قد لاتكون المثالية بالنسبة لك والتي تفضلها سيدة قد تسبب بعض الاعراض الجانبية لسيدة أخرى .. ومعظم شكاوى السيدات من الوسائل المختلفة يرجع بالاكثر الى سوء اختيار الوسيلة المناسبة .

عزيزتي من كل ماتقدم تبين لنا انه لابد من استشارة الطبيب لاختيار الوسيلة المناسبة ووزارة الصحة عينت في بعض المراكز التابعة لها اطباء متخصصين ومتفرغين لتنظيم الاسرة وفي بعض المستشفيات مراكز تقدم هذه الخدمة بالمجان وباجور رمزية - ومراكز تنظيم الاسرة التابعة لاسرة المستقبل والمنتشرة في القاهرة وبعض المحافظات يقوم بالخدمات بها اساتذة واخصائيين في امراض النساء والولادة وتقوم بالفحوص المعملية اذا لزم الامر وبعض هذه المراكز تقوم بخدمات تنظيم الاسرة بها طبيبات فقط .

بالحنان والحب يعيش أطفالك ...



معاملة الاطفال تطورت في السنوات الاخيرة تطورا كبيرا . فقد ثبت ان التعامل مع الاطفال ونفسياتهم اصعب بكثير من التعامل مع الكبار . وإن اسوء ما يمكن ان يعامل به الطفل في البيت هو الاسلوب القديم الذي يحاول ان يفرض نظاما شبه عسكرى على الطفل في طعامه وشرابه وكيفية تصرفه في المنزل والتي تحاول ان تعطى كل شيء للطفل على هيئة اوامر .

إن هذه الطريقة الجافة اصبحت من اخطر الطرق على تربية الطفل . فهي تغرس في نفسه الجبن والبعد عن المجتمع وعدم حرية المناقشة وعدم حرية التفكير إلى اخر ما توضع في نفسيته من تاثيرات لا تظهر إلا في حياته المستقبلة .

ولذلك فإن اهم ما يعامل به الطفل هو ان نعطيه الحب . ذلك انه كلما احس الطفل بانه يحظى بتقدير والديه وحبهما نشا وعنده الامان النفسى لمواجهة الحياة .

لهذا يجب دائما ان نبتسم في وجه اطفالنا لنعلمهم منذ الصغر معنى وقيمة الابتسامة . ذلك انهم ليسوا محتاجين لان يتعلموا معنى وقيمة البكاء . ولكنهم محتاجون لان يتعلموا معنى وقيمة الابتسامة .

ايضا نحاول ان نناقشهم بمنطقهم البسيط لنضع في عقولهم بداية التفكير السليم . وعلينا ان نسمح لهم بتوجيه الاسئلة كما يريدون ولا نضيق بها . فاذا كنا نحكى حكاية مثلا وفوجئنا بوابل من الاسئلة فإننا لابد ان نجاوب عليها بمنتهى الصبر لان هذه الاجابات هي طريقة الاطفال لكى يتعرفوا على العالم الذى حولهم . فإذا ضقنا بهم كان ذلك كبتا للمعرفة ولذلك لابد ان يحس اطفالنا بالامان . ولكن ليس معنى ذلك ان ندفع عنهم إذا تشاجروا مع اطفال اخرين ولكن معناه اننا نحصنهم منذ البداية بالا يخافوا من المشاكل . فإذا حدثت اى مشكلة نناقشها معهم . لا بصورة الذى يوجه اللوم . ولكن بصورة الذى يحاول ان يفهم الظروف التى نشات عنها المشكلة . وان نفهمهم انه مهما كانت المشاكل فإن لديهم القدرة على حلها . وانهم دائما وبلا خوف يستطيعون ان يلجاوا الى الاب او الام في حل ومواجهة مشاكلهم مهما كانت هذه المشاكل . ذلك ان اسوا ما يحطم نفسية اى طفل ان يحس انه غير آمن مع اسرته . او يحس انهم لا يحبونه لانه تصرف تصرفا لم يكن فيه نوع من الحكمة او اللباقة .

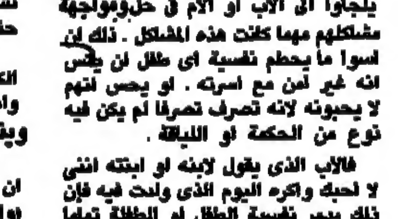
فالاب الذى يقول لابنه او ابنته انني لا احبك واكره اليوم الذى ولدت فيه فإن ذلك يدمر نفسية الطفل او الطفلة تماما ويشعره انه غير مرغوب فيه .

وفي احيان كثيرة يسمع الابن او الابنة الام تقول ان هؤلاء الاطفال يسببون صداعا في البيت . وهذه ايضا ملاحظة مدمرة . فكل طفل يريد من يفهمه لا من يعنفه . وكل طفل في اسئلته ولعبه لا يخطيء عن عمد . ولكن هذه الملاحظات تسبب في نفوس الاطفال عقدة نقص تجعلهم يحسون انهم غير مرغوب فيهم وحينئذ يسود تصرفاتهم شيء من العصبية .

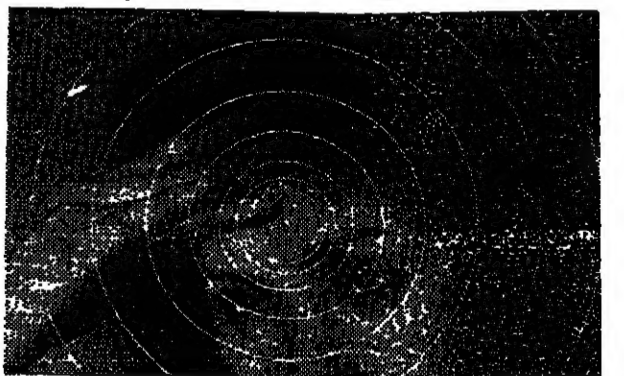
وقد يصاب الطفل احيانا بكابوس ويصحو ويصرخ في الليل وفي هذه الحالة لابد ان نعطيه الامان اولا ثم بعد ذلك نشجعه على ان يحكى ما شاهده في الحلم حتى تذهب من نفسه الخوف .

ايضا لابد ان نجعله يحس ان الكابوس شيء عادى يحدث لكل انسان . وانه لا داعي للخوف حينئذ تهدا نفسيته ويتخلص من هذا الكابوس .

على انه من الخطأ ان نفرض على الطفل ان يحب من يحبه والداه او يكره من يكرهه والداه . كما انه من الخطأ ان نفرض على الطفل انه سيحب الناس لأول مرة لمجرد انك تحبينهم . ذلك ان للطفل مشاعره الخاصة وعقله وهو يفضل ان يختار اصدقاءه بنفسه . كما انه من الخطر ان يشعر الطفل بإهماله والاهتمام باخواته ذلك انه في مثل هذه الحالة سيقوم باشياء تلفت اهتمامك وهى غالبا ما تكون اشياء غير سارة . كتحطيم بعض الاشياء في المنزل او الخناقات بلا مبرر . فإذا كان طفلك يفعل ذلك فاعلمي ان هناك خطا في معاملته . وحاولي ان تصححي الوضع .

احذرى أن تسيطر عليك الاشاعات



يقولون ان الاشاعات هي جزء من حياة المرأة وبداية الحديث بلفظ هل سمعت او هل عرفت ،او الم تعرف هي هواية مفضلة عند عدد كبير من السيدات .

ولكن لماذا اتهم كثير من النساء بالاشاعات وان يضعن انوفهن في شئون الاخرين .

لقد اثبتت الاحصاءات ان بعض السيدات يستخدمن التليفون لفترات طويلة في اليوم تصل الى ٩ ساعات

ولقد اجرى بحث اجتماعي في اكبر معاهد بريطانيا عن العلاقات الاجتماعية اثبت ان ٦٠٪ من كلام السيدات في التليفونات يدور عشوائيا بلا ترتيب وانه ليس له تاثير كبير على نفسية المرأة ذلك انه عندما تنتهي المكالمة فانه في الغالب ينتهي تاثير ٦٠٪ من الكلام الذى دار فيه حيث انه كان مجرد تسلية اكثر منه عملية جدية على انه في الحالات التي يكون فيها مثل هذا الكلام مؤثرا فانه في الغالب يؤدى الى نتائج مدمرة في حياة الاسر .

كما انه في معظم المجتمعات الان يعيش الزوجان فترة طويلة بعيدين عن بعض ذلك ان كل واحد منهما يقضي ساعات عمل طويلة خارج المنزل وهم في الغالب لايجتمعان الا في المساء مما يجعل المرأة تحاول ان تعرف مايفعله زوجها وهو بعيد عنها فتلجا الى الاشاعات لتعرف كل اشاعة حتى ولو كانت صحيحة لان هذا يجعلها تشعر بالامان وتحس بالسعادة اذا شعر زوجها انها تعرف كل شيء عنه وهو خارج البيت ذلك ان مثل هذا الاحساس يجعل الزوج يخاف من ان يصل مايفعله الى زوجته ان كان ذلك يغضبها .

وشيء اخر من اسباب تعلق المرأة بالاشاعات وهو ان حياتها تكون عادة خالية من الصراعات التي يتعرض لها الرجل لان الرجل هو المفروض يكون مشغولا في عمله وبتوفير المال للاسرة ولذلك فهي تبحث عن الاثارة في الاشاعات .

على انه في النهاية لابد ان يكون هناك تحذير لهواة الاشاعات فإذا كانت المسالة للتسلية فقط فهي طريقة لقتل الوقت اما إذا كانت لاثارة الكراهية والاحقاد فنحن نعتبرها جريمة كبرى

سؤال وجواب

س : انني احاول ان اصل بزواجنا الى بر الامان وان اتعدى نقطة الخطر التي نمر بها .. لقد تزوجت وانا صغيرة جدا وعندى ابن وابنة ولكن المشكلة ان زوجي يعطي وقته كله للعمل فهو لايعود الى المنزل الا متاخرا جدا ..

لقد اصبحنا نعيش كالغرباء في المنزل فانا لا استطيع ان اسهر حتى انتظره عندما ياتي متاخرا وهو لايفهم انني محتاجة الى من اتكلم معه .. ماذا افعل ؟

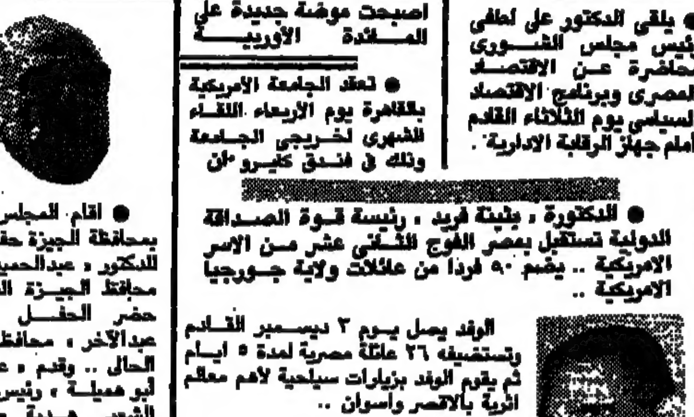
ج : اعتقد ان سلوكك فيه شيء من الانانية ففي هذه السن لابد ان تحاولي مساعدة زوجك في عمله بدلا من ان تحاولي ان تجعليه يشعر بالذنب الم يخطر ببالك ان ادارتك الذكية والسليمة للمنزل قد جعلته يترك كل شيء لك وهو مطمئن وسعيد ان بعض الرجال يشغلون انفسهم بالعمل لفترات طويلة لتجنب الحياة الاسرية وهذه مشكلة .

فاذا كان اطفالك قد كبروا واصبحوا لايعتمدون عليك فادخلي نفسك اكثر واكثر في حياة زوجك .

حاولي ان ترتبي له مرة الذهاب الى السينما او الى عشاء خارج المنزل .

واعلمي انه من الحمق ان تحطمي حياة زوجية دون ان تحاولي اصلاحها اولا .

صديقة



تقدمها : سلوى عفيفي

أخبار وحواديت

حول العالم في ٢٠٠ يوم للأطفال في عيد الطفولة

● بمناسبة اعياد الطفولة قامت الهيئة العامة للاستعلامات بتحويل كتاب الرحلات للكاتب الكبير « انيس منصور » حول العالم في ٢٠٠ يوم الى كتاب مبسط للاطفال .. الكتاب تقدمه الهيئة مجانا لمن يطلبه ..

انيس منصور

○■○■○■○

« العصا » .. بدلا من الشوكة والملعقة !

● العصى الصينية المصنوعة من الخشب والتي تستخدم بدلا من الشوكة والسكينة في تناول الاطعمة خاصة الارز اصبحت موضة جديدة على المائدة الأوروبية والامريكية ..

اما عن سبب الاقبال على هذه العصى الخشبية - كما اكد خبراء التغذية في العالم يرجع الى انها صحية لانها لا تلتقط سوى القليل من الاطعمة وبالتالى لا يتناول الفرد كميات كبيرة من الطعام داخل فمه مما يساعد على المضغ السليم والهضم بسهولة !

● يلقى الدكتور على لطفي رئيس مجلس الشورى محاضرة عن الاقتصاد المصرى وبرنامج الاقتصاد السياسي يوم الثلاثاء القادم أمام جهاز الرقابة الادارية .

د. على لطفي

● تعقد الجامعة الامريكية بالقاهرة يوم الاربعاء اللقاء الشهرى لخريجي الجامعة وذلك في فندق كايرو مان

● اقام المجلس الشعبى بمحافظة الجيزة حفل تكريم للدكتور « عبدالحميد حسن » محافظ الجيزة السابق .. حضر الحفل « عمر عبدالآخر » محافظ الجيزة الحالى .. وقدم « عبدالرءوف أبو هميلة » رئيس المجلس الشعبى هدية « للدكتور عبدالحميد حسن » عبارة عن مصحف شريف تكريما له على مجهوداته خلال عمله بالمحافظة ..

عمر عبدالآخر

○■○

● الدكتورة وابن هليدبيك استاذ علم النفس والتربية بجامعة ميونيخ عقدت عدة حلقات دراسية لمدة ٩ ايام في محافظتى الاسماعيلية والسويس تناولت خلالها دراسة منهج واسلوب تعليم الكبار التربية والتقدم الصحي ودور مختلف وسائل الاعلام في ذلك .

● الدكتورة « بثينة فريد » رئيسة قوة الصداقة الدولية تستقبل بمصر الفوج الثاني عشر من الاسر الامريكية .. يضم ٩٠ فردا من عائلات ولاية جورجيا الامريكية ..

الوفد يصل يوم ٣ ديسمبر القادم وتستضيفه ٢٦ عائلة مصرية لمدة ٥ ايام ثم يقوم الوفد بزيارات سياحية لاهم معالم اثرية بالاقصر واسوان ..

اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة يستقبل الوفد الامريكى يوم ٦ ديسمبر القادم ويقدم لكل فرد مجموعة من احدث مطبوعات هيئة تنشيط السياحة والاثار وهيئة الاستعلامات ..

صبرى ابوطالب

أول رسالة في العلوم السياسية عن الطفل ..

● التنشئة السياسية للطفل المصرى كان موضوع رسالة الماجستير التي تقدم بها « اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي » الى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة وحصل على تقدير امتياز ..

احتوت الرسالة على عرض شامل ومسح موضوعي للقيم السياسية السائدة والمرغوبة في المجتمع المصرى ، ايضا تضمنت تحليل مضمون كتب الاطفال .

تعتبر هذه أول رسالة في العلوم السياسية عن الطفل المصرى منذ انشاء الكلية في عام ١٩٦٢ ..

○■○

● « الصحة والطب والعلاج في مصر » .. احدث كتاب صدر مؤخرا للدكتور « محمد الجوادى » المدرس المساعد بكلية طب الزقازيق .. يتناول الكتاب واقع الخدمات الطبية التى تقدمها المستشفيات واحصاءات وارقام عن الانفاق الصحى في مصر .. وكل شيء عن الطب والاطباء ..

د. محمد الجوادى

○■○

● لأول مرة - هذا العام - بدأت الدراسة بكلية التربية ببورسعيد .. تم قبول ٧٠ طالبا بالسنة الأولى والحق ٥٠ طالبا بشعبة التعليم الاساسى بنفس الكلية لتخريج مدرسين للمرحلة الابتدائية في مدارس بورسعيد ..

○■○

● بدأ - أمس - المؤتمر السنوى للعلاج الطبيعى الذى تقيمه رابطة العلاج الطبيعى بمصر .. تعقد جلسات المؤتمر الذى يستمر ٣ ايام في فندق شبرد ..

تستعرض فيه احدث الابحاث العلمية في مجال العلاج الطبيعى بالابر الصينية والموجات فوق الصوتية والاشعة العلاجية .. وقد نظم الدكتور « صلاح سليمان » رئيس اللجنة العلمية الندوات النظرية والعلمية

○■○

● الدكتور زكي حواس رئيس قسم العمارة بهندسة عين شمس أسس أسرة من طلبة السنة الثانية أسماها « الفنون » هدفها : الربط بين العمارة وباقى أنواع الفنون .. الدكتور « على عيد » رائد الاسرة قرر ان يبدأ نشاطها باقامة معرض من اعمال طلبة القسم ..

● يقام اليوم في السادسة مساء بنادى الشرقية الرياضى حفل تكريم اللواء أمين ميتكيس محافظ الشرقية السابق بناء على دعوة وجهها له د. محمود شريف محافظ الشرقية واعضاء مجلسى الشعب والشورى واعضاء المجالس الشعبية المحلية بالمحافظة .

○■○

● بدأ فندق شيراتون هليوبوليس العمل في انشاء صالة جديدة تخصص للمؤتمرات والندوات الدولية .. تتسع الصالة الجديدة لحوالى ٩٠٠ شخص وسيتم تجهيزها بالاضاءة اللازمة والصوت واعمال الترجمة الفورية ..

● الدكتور « بشرى خميس » استاذ الجراحة بطب بيطرى القاهرة عاد هذا الاسبوع بعد ان عمل استاذا زائرا بجامعة « هانوفر » بالمانيا الغربية لمدة ٦ شهور .. حضر خلالها عدة مؤتمرات عن امراض الماشية -

○■○

د. عبدالقادر حاتم

● يفتتح الدكتور « عبدالقادر حاتم » رئيس المجالس القومية المتخصصة معرض الفنانة « هدى مراد » للرسوم الزيتية - بعد غد - بفندق ميريديان القاهرة .. يضم المعرض الذى يستمر ٣ ايام مجموعة من الصور الطبيعية « وبورتريهات » شخصية ..

١٩٩١ .. عام موزارت !

● بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على وفاة الموسيقار النمساوى الشهير « اماديوس موزارت » في ديسمبر من عام ١٩٩١ قررت فرقة « الفيلهارمونيكا » النمساوية اقامة امسية عالمية لاشهر مؤلفات « موزارت » وقطعه الموسيقية .. وقد اعلنت معظم محطات التليفزيون في العالم رغبتها في نقل هذه الامسية عبر الاقمار الصناعية مباشرة .. ويعتقد انها ستكون اضخم حدث في تاريخ التليفزيون في العالم .. كما تقرر رسميا في النمسا اطلاق اسم موزارت على عام ١٩٩١ ..

○■○

● انتجت شركة يابانية جهازا صغيرا يحتوى على راديو وتليفزيون وساعة الجهاز يباع الان في الاسواق الاوربية والامريكية بحوالى ٣٠٠ جنيه مصرى .

● قررت محافظة الغربية انشاء ٣٣ ورشة بمختلف المراحل التعليمية لتدريب الطلاب على حرف النجارة والسباكة والكهرباء والبرادة والاقتصاد المنزلى

توزع هذه الورش على اساس ١٧ ورشة للتعليم الابتدائى و٩ للاعدادى و٣ للتعليم الصناعى بنين و٤ للتعليم الصناعى بنات .

بدون تعليق !!

● ناد خاص جدا اقيم في فندق ميريديان القاهرة .. ناد رياضى واجتماعى للصفوة فقط .. وحتى تضمن الادارة عدم اشتراك أى فرد قررت ان يكون الاشتراك السنوى للفرد ١٥٠٠ جنيه فقط بالاضافة الى ٣ آلاف جنيه أخرين يدفعها المشترك - كتامين - مقابل حصوله على العضوية يمكن استرداده في حالة الاستغناء عن العضوية .

الصحافة الاسلامية في مصر رسالة ماجستير باعلام القاهرة

● الصحافة الاسلامية في مصر في الفترة من ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى سبتمبر ١٩٨١ موضوع رسالة ماجستير مقدم من محمد منصور هيبه المعيد بكلية إعلام القاهرة .

تناقش الرسالة مساء الاربعاء القادم بكلية الاعلام . اشرف على الرسالة د. محمد سيد محمد ود. اميرة العباسى ويشترك في المناقشة د. أبو الوفا التفتازانى ود. فاروق أبو زيد .

اعتقد انه لا احد يعترض على ماقررته هيئة التليفونات من تحديد مدة المكالمة بست دقائق في القاهرة والاسكندرية اعتبارا من اول يناير القادم . لتخفيف الضغط على الخطوط التى يرهقها كثرة الرغى .

ومعروف انه طبقا لهذا النظام الجديد . ستقوم العدادات في السنترالات بتسجيل مدة جديدة كل ٦ دقائق . على مدى المكالمات الطويلة التى اعتاد معظمنا عليها ، ومن الصعب ان يقلعوا عنها الا بعد فترة تعود جديدة . ونتيجة لذلك . فستكون صدمتهم هائلة عندما يفاجاون بفواتير التليفون في موعد سدادها وقد حلقت بمبالغ ضخمة مقابل المكالمات الزائدة التى تحتسب بخمسة قروش للواحدة . في وقت لن فيه الجيوب من القلس والعجز في مواجهة الغلاء الفاحش في كل شيء !

ولكيلا يكون يوم سداد الفاتورة . يوم نكد وحداد والام نفسية وتكدية . فانني اقترح على المهندس وجدى عبدالحميد رئيس الهيئة ان يسمح بتركيب اجهزة في السنترالات تقطع المكالمة بعد ٦ دقائق . لمن يرغب في ذلك . اتقاء لشر يوم الحساب ؟ اما اذا كانت الهيئة تستهدف زيادة مواردها بهذه الطريقة الناعمة . فعلينا الله !

فتحي سالم



ساحل العاج تحتج على الحكم الجزائريين ؟!

أبدت ساحل العاج احتجاجها على التحكيم الجزائري بعد خروجها من تصفيات دورة الألعاب الأوليمبية ١٩٨٨ لكرة القدم . قال لوران دونا فلوجو وزير الاعلام والثقافة والشباب والرياضة العاجي في تصريح نقلته وكالة الانباء الفرنسية من أبيدجان إن بلاده لن تشترك في أى مباراة يديرها حكم جزائري . وكانت المغرب قد فازت على ساحل العاج ٢/١ في مباراة العودة بينهما في الدور قبل الأخير للتصفيات وصعدت للدور الأخير حيث انتهت مباراة الذهاب بأبيدجان بالتعادل السلبي .. ويبدو أن ضياع آمال العاجيين في الصعود قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق فقط أثر على انفعالاتهم . فقد كانت النتيجة حتى ذلك الوقت هي التعادل ١/١ ولكن البياز أحرز هدف الفوز المغربي ليطيح بأحلام الافيال التي كانت أقرب الى الواقع والحقيقة .

غزل دمياط يلعب بالطريقة الشربينية أمام الزمالك
والمحلة. المصرى .. والمريخ. المقاولون في الدوري

تقام اليوم ثلاث مباريات في بداية الاسبوع التاسع للدوري الممتاز لكرة القدم : الزمالك مع غزل دمياط .. والمحلة مع المصري .. والمريخ مع المقاولون .. تبدأ المباريات الساعة الثالثة بعد الظهر باستادات القاهرة والمحلة وبورسعيد .

●● الزمالك مع غزل دمياط :

كل من الفريقين يسعى اليوم لتعويض النقط التي خسرها الاسبوع الماضي .. نقطتان للزمالك لتعادله مع الاسماعيلي في السويس بدون أهداف ، وثلاث نقط للغزل لهزيمته المفاجئة على ملعبه ١/صفر من المريخ .. ورغم الفارق الكبير في الامكانات فالمنتظر ان يكافح الغزل في الدفاع بالطريقة « الشربينية » للخروج بأفضل نتيجة أمام هجوم الزمالك الذي يصر على تحقيق الفوز بأفضل نتيجة ليرفع من رصيده على القمة تجنبا للمفاجآت في الموسم الماضي فاز الزمالك ٢/١ وتعادل الفريقان ١/١ .. يحكم المباراة الحكم الدولي ابراهيم التابي .

●● المحلة مع المصرى :

أثمرت الجهود الطيبة التي بذلها مدربا الفريقين ـ الكابتن الشناوي والكابتن مدحت فقوسة ـ خلال فترة توقف الدوري عن نتائج مرضية وحقق كل فريق في الاسبوع الماضي فوزا استعصى تحقيقه على مدى ثلاثة أسابيع متتالية حيث فاز المحلة ١/صفر على المقاولون ، وفاز المصري بنفس النتيجة على نسيج حلوان . تتساوى رصيد الفريقين .

١١ نقطة لكل وامتلأ المركز الثالث بعد الزمالك والأهلي وإن كان المحلة يتقدم بفارق الأهداف ٩/٧ بينما للمصري ٥/٦ .. في الموسم الماضي فاز كل بملعبه : المحلة ٢/صفر ، والمصري ١/صفر .. يحكم المباراة العميد اسماعيل اليمني الحكم الدولي .

●● المريخ مع المقاولون :

حقق المريخ فوزا غاليا خارج ملعبه ـ ١/صفر على غزل دمياط ـ فارتفعت معنويات اللاعبين واكتسب مدربه عوض الحارتي الثقة وصعد الفريق إلى المركز الثامن .. وعلى العكس عجز فريق المقاولون عن تحقيق الفوز بملعبه فانهزم من المحلة فهبط إلى المركز التاسع واقترب من دائرة الخطر .. في الموسم الماضي فاز المقاولون ١/صفر وتعادل الفريقان بدون أهداف .. يحكم المباراة يحيى البريري .

فوز المقاولون والشرطة والمصرى القاهرى بسباقات السباق الدورى للتجديف

فازت أندية المقاولون والشرطة والمصري القاهري بمسابقات السباق الدوري الثاني للتجديف الذي يدخل في نطاق الاستعدادات الخاصة بسباق النيل الدولي الذي يقام في ديسمبر القادم .

وأسفرت المسابقات عن النتائج التالية :

☆ الرباعي المقتحم « ا » الأول المقاولون والثاني اتحاد الشرطة

☆ زوجي الناشئين : شرطة القاهرة الأول وتلاه النادي المصري

☆ فردي الانسات : المصري الأول وتبعه شرطة القاهرة

☆ رباعي الانسات : لم يشترك سوى المصري

☆ الزوجي المقتحم : المقاولون الأول وتلاه الشرطة

☆ فردي الناشئين : المقاولون الأول وشرطة القاهرة الثاني

☆ الزوجي المزدوج : اتحاد الشرطة الأول وتبعه النادي المصري

☆ رباعي الناشئين : شرطة القاهرة الأول والمصري الثاني

☆ الثماني : لم يشترك سوى قارب المقاولون ..

استئناف مسابقات الناشئين والدوري الممتاز للطائرة

قررت لجنة المسابقات باتحاد الكرة الطائرة استئناف مسابقات الجمهورية لفرق الناشئين تحت ١٢ و ١٥ سنة والدوري الممتاز (ج) يومي ٣ و ٤ ديسمبر .. ومسابقات الناشئين تحت ١٧ سنة و١٦ سنة ناشئات والدوري الممتاز (ب) يومي ١١ و ١٢ ديسمبر

محمد رشوان

بلقفوز ببطولة ... في احدى المراحل المبكرة على المرشح الأول اليباني يوشيني ملسكي الذي كان متوقعا ان يستأنف الفوز لبلاده باللقب المرموق بعد اعتزال دواسف الاسطورة ياشيرو يامشيتا .. ولكن ماساتي قد شنا في الدور الثاني التمهيدي من اصابة في قدمه وعلى الارجح فإن تلك الاصابة كانت وراء عدم تحقيقه النتيجة المتوقعة له .

مرة أخرى : عفوا أيها الاعلاميون .. وعفوا أيتها الكرة في وادي النيل

لقاء الأهلى والهلال سيكون أقرب الى قلوب الجماهير من لقاء الأهلى والزمالك

في العدد الماضي من « أخبار اليوم » تناولنا موضوع الساعة ـ لقاء التوأم الهلال السوداني والأهلي القاهري لأول مرة في الدور النهائي للدورة رقم ٢٣ لبطولة كأس افريقيا لكرة القدم للأندية أبطال الدوري ، والذي يتم في مباراتين : يوم الأحد ٢٩ نوفمبر باستاد الخرطوم ثم الجمعة ١٨ ديسمبر باستاد القاهرة .. ذلك الموضوع الذي غطى على أحداث مباراة الأهلي مع اسانتي كوتوكو الغاني في كوماسي ، وعلى خروج مصر على يدي تونس من تصفيات افريقيا التي تؤهل لنهائيات دورة سول الأوليمبية برغم ان الفريق المصري كان هو المرشح للفوز الذي تحول الى هزيمة .

مظهرها السلبي ـ لاستمرار العلاقات المصرية السودانية في أحرج الأوقات .

عفوا أيها السادة .. هنا لك كثير من القضايا الهامة بين البلدين تحتاج الى مراجعة والى وقفة صادقة منا في هذه الأيام .. وكرة القدم واحدة من القضايا التي ـ في رأيي ـ ليست لها الأولوية الملحة في علاقات مصر والسودان .. العلاقة بيننا ليست علاقة امريكا ...

...

وختم مقاله قائلا :

انني اود ان اؤكد ان شباب النادي الأهلي سوف يستقبل في السودان استقبالا شعبيا .. وسيوضع في حدقات العيون .. فجماهير الشعب السوداني والكرة في السودان ليست لها سوابق غير الكرم في استقبال الضيوف .. كما سيحدث ذلك لنادي الهلال في مصر تماما .. لن يستطيع احد ان يفرض علينا غير ذلك .. ولن يتحقق لأى حاقد امنية استغلال المناسبة لغير ذلك .. وعلى لاعبي الفريقين ان يعلموا ان الجماهير الواعية اصبحت تعرف الفرق بين ان تفوز دون اداء ، وان تفوز بأداء .. تأكدوا أيها السادة ان لقاء الأهلي والهلال سيكون مباراة الحب إلى قلوب جماهير الناديين ، كما لو وصل الأهلي والزمالك إلى نهائي الدوري .

× × ×

انتهت الرسالة الكريمة ، وهي تعبير صادق عما نأمل جميعا ان يكون عليه لقاء قمة وادي النيل .. اننا نريده ان يكون قمة ايضا في الود والحب والفن .. لقد استقرت الكأس الافريقية في الوادي .. وهذا هو الأهم .. وفق الله الجميع لما فيه خير مصر والسودان .

عبدالمجيد نعمان

عفوا وتبا للصائدين في الماء العكر بمناسبة ودون مناسبة للاساءة الى العلاقة بين القطرين الشقيقين .

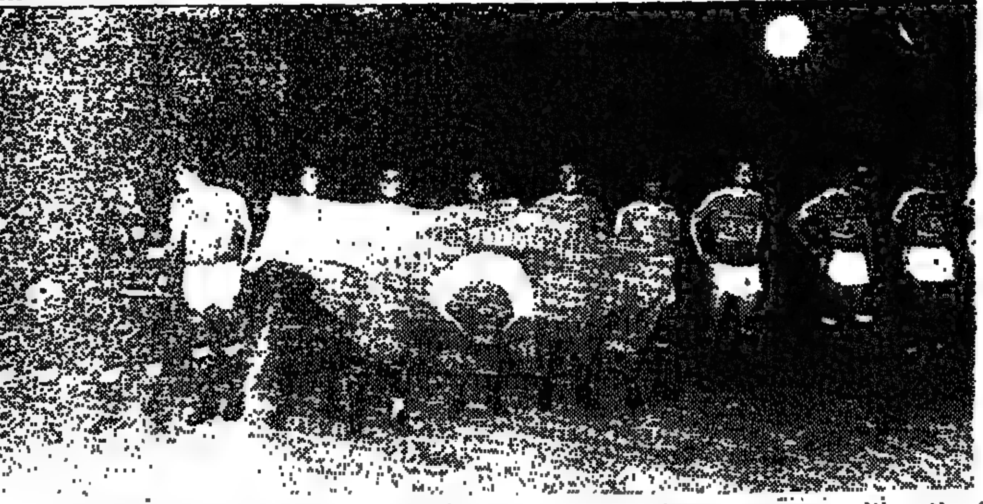
عفوا أيها القائلون من حساسية العلاقة المصرية السودانية ، فهذه الحساسية ـ في رأيي ـ هي الخصوصية .. وهي الضمان ـ رغم ...

... تفرقها صحيفة قاهرية ، واعتبروها استخفافا من الشقيق بشقيقه ، مع أن الاستخفاف لم يرد ببال أحد في القاهرة .. وهو لن يحدث للصالح الفريق الآخر لأنه يستتبع الغرور والاستعلاء في الأداء ، وهما من علامات الهزيمة لا الفوز .

ولكن .. هل يمكن أن نقول : رب ضارة نافعة .. فقد انطلقت الاقلام في السودان في عتاب زاد من شدته « العشم » الذي أشرت اليه .. على اعتبار أن الخطأ يمكن ان يغفر لغريب لا يعرفه ، أكثر مما يغفر لشقيق أو قريب .. ويقدر قسوة الرد كانت قوة الدعوة إلى العودة إلى الاتزان ، وواجب الشقيق على شقيقه .. وانتصر الرأى القائل : حبيبك يبلع لك الزلط .. وعدوك يتمنى لك الغلط .

وتوالت المقالات البناءة .. والاجتماعات المتبادلة .. وتلقيت شخصيا أكثر من مكالمة ومقال .. وشاركت في أكثر من مقابلة .. وشرفت بأكثر من زيارة لمسئولين سودانيين على المستويين الشعبي والرسمي .. ونشرت في العدد الماضي من « أخبار اليوم » مقال د . صلاح عبدالله عبدربه الذي نشرته جريدة « السياسة » الصادرة في الخرطوم يوم ١٠ نوفمبر بعنوان : « أيها الاعلام الرياضي ـ في مصر والسودان ـ عفوا ـ





لاعبو الأهلي ـ يتقدمهم مصطفى عبده ـ يحملون علم الهلال في زيارتهم الودية للخرطوم قبل ثلاث سنوات .. يوم كرم الهلال صالح سليم رئيس مجلس ادارة الأهلي ، ومحمود الخطيب نجم نجومه .

« تصوير رضا مصطفى »

مصارعو مصر في بغداد .. اليوم

تغادر القاهرة صباح اليوم الى بغداد بعثة مصر للاشتراك في البطولة العربية للمصارعة التي ينظمها الاتحاد العراقي ابتداء من ٢٣ نوفمبر وتستمر يومين للمصارعة الرومانية ويومين للحرة .. يرأس البعثة لواء عادل المجبر عضو مجلس ادارة الاتحاد ومعه محمد رضا هاشم وعادل سيد أحمد اداريين ، وكمال السيد ومصطفى الفقي مدربين ، وعلي الشيشيني ومحمد جابر حكمين و ١٠ لاعبين للحرة و ١٠ للرومانية ..

وقد دعيت للاشتراك في البطولة ١١ دولة : مصر وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن والسعودية واليمن وليبيا وتونس والجزائر والمغرب بالاضافة الى العراق الدولة المنظمة .. تشترك مصر في هذه البطولة لأول مرة بعد العودة للصف العربي ، وكانت قد اشتركت العام الماضي في بطولة العرب تحت ٢٠ سنة بالأردن وفازت بالمركز الأول و ٩ ميداليات ذهبية مقابل ذهبية واحدة لسوريا التي احتلت المركز الثاني .

التليفزيون لا يذيع ٧ مباريات لكل من الأهلي والزمالك

وافق زكي بدر وزير الداخلية مساء أمس الأول على عدم السماح باذاعة بعض مباريات كرة القدم التي يلعبها النادي الأهلي في الدوري الممتاز لكرة القدم ـ بواقع ٧ مباريات

وذلك تقديرا واقتناعا من الوزير للدور الكبير الذي يقدمه النادي في نشر الرياضة ..

وكان الوزير قد استقبل كمال حافظ رئيس مجلس ادارة النادي الأهلي بالانابة وحسن حمدي عضو مجلس الادارة اللذين شرحا موقف النادي والضائقة المالية التي يمر بها بسبب الانخفاض الكبير الذي تسببه اذاعة المباريات تليفزيونيا على الهواء حتى ان ايراد مباراة الأهلي والاتحاد الأخيرة باستاد القاهرة كان ٤٩٠٠ جنيه ، وإن أنها لم تدع لتجاوز الشكاوى لنا ..

وقد شكر كمال حافظ الوزير على مبادرته ومايقدمه للرياضة والرياضيين من تسهيلات .. حضر الاجتماع لواء محمد رأفت السيد مساعد أول وزير الداخلية للأمن العام ...

٥٠ ألف فرنك فرنسى لأحسن لوحة لبلاتينى

في أول مسابقة رياضية من نوعها تنظم اتحاد كرة القدم الفرنسي مسابقة بين شباب العالم من الفنانين لرسم لوحة لميشيل بلاتيني كابتن المنتخب الفرنسي الذي اعتزل مؤخرا بعد أن قاد بلاده لانتصارات كثيرة في الأعوام العشرة الأخيرة .. والمسابقة مفتوحة لمواليد أول فبراير ١٩٤٨ وما بعده وتبلغ جوائزها ٥٠ ألف فرنك للأول ثم ٢٠ ألفا و ١٠ آلاف للثاني والثالث .. وتحدد ٢٥ نوفمبر آخر موعد لقبول الأعمال الفنية وتجتمع لجنة التحكيم يوم ٣٠ نوفمبر بالاتحاد الفرنسي لاختيار اللوحة الفائزة .. ثم تعلن أسماء الفائزين يوم ١٦ ديسمبر القادم .



● بلاتيني

اعلن عوض سامي لاعب الفريق القومي واتحاد الشرطة للخماسي الحديث اعتزاله اللعب والتفرغ للتدريب بعد أن امضى في اللعبة ثماني سنوات حصل خلالها على بطولة الجمهورية لعامي ٨٥ و١٩٨٦ وانضم للفريق القومي منذ عام ١٩٨٠ وشارك في بطولتي العالم ببرلين ٨١ و١٩٨٣ والدورة الأوليمبية بلوس انجليس ١٩٨٤ وكان ضمن الفريق المصري الذي حصل على المركز الثالث في مسابقة الرماية في بطولة العالم عام ١٩٨٣ وكان تصنيفه عام ١٩٨٦ رقم ٣١ من بين ١٤٦ لاعبا من مختلف أنحاء العالم وفق ترتيب الاتحاد الدولي .

وعوض هو صاحب الرقم المصري والافريقي في السباحة في الخماسي وهو ٣.٣٨ دقيقة والذي لم يتحطم حتى الآن وسوف يشترك عوض في بطولة الجمهورية التي تبدأ اليوم اشتراكا رمزيا .. ثم يقوم بزيارة لألمانيا الاتحادية في النصف الثاني من ديسمبر القادم للحصول على دراسات تدريبية متقدمة في الخماسي الحديث تمهيدا لبدء عمله كمدرب لفرق الناشئين باتحاد الشرطة .. وقد قرر اتحاد الخماسي أن يكرمه خلال بطولة مصر الدولية التي تقام في فبراير القادم .

عوض سامي

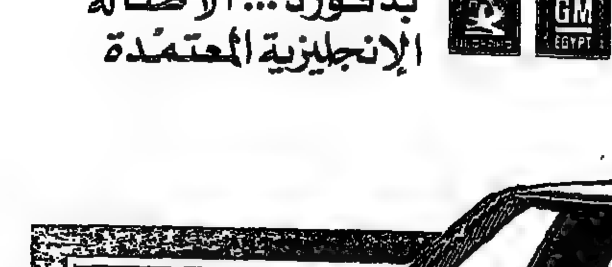
بعثة سلاح السيف لبطولتي ألمانيا وبولندا

شكل اتحاد السلاح بعثته المشتركة في بطولتي ألمانيا الاتحادية وبولندا لسلاح السيف في المدة من ٣ الى ١٣ ديسمبر من أحمد ناصر اداريا ، وحسن حسني مدربا ، واللاعبين خالد كيشر وهاني الجمل ومجدي كامل وجمال عبداللطيف .

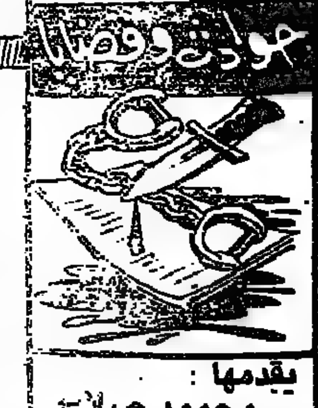
ريجان يؤكد : الولايات المتحدة تنظم نهائيات كأس العالم

صرح جاو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم أمس في واشنطون بعد أن قابل الرئيس الأمريكي رونالد ريجان أن الرئيس أبلغه أن حكومة الولايات المتحدة تضع كل ثقلها في تأييد طلب الاتحاد الأمريكي للكرة بتنظيم نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ . وأضاف هافيلانج أن الرئيس ريجان ... وأن الاتحاد الدولي سيتخذ قراره ... التي يعهد اليها بهذه المهمة ... المقدمة من كل من الولايات المتحدة ... والمغرب وشيلي الدول الثلاث ... وقد حدد لاعلان القرار يوم ... ديسمبر ١٩٨٨









يقدمها : محمود صلاح

٤ مومياوات فرعونية في قسم الشرطة

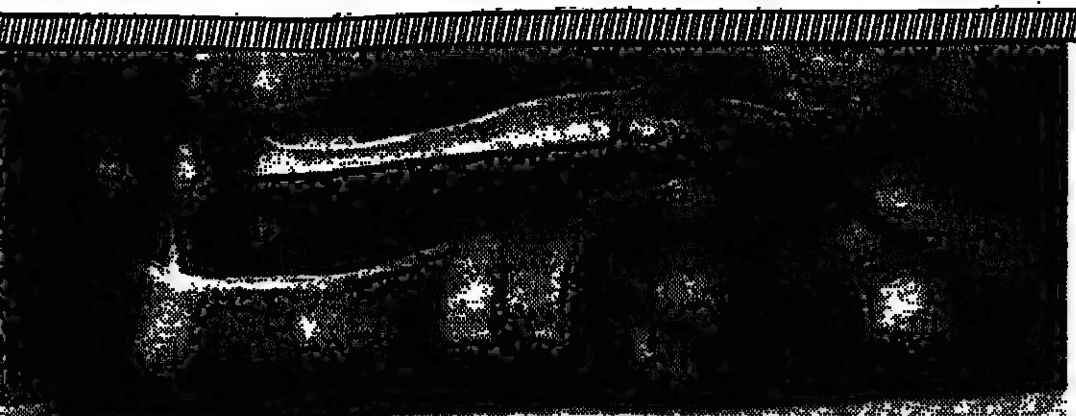
اسيوط ـ سعد زغلول سراج

لاول مرة في اسيوط تدخل مومياوات الفراعنة قسم الشرطة

وكانت قد وردت معلومات للـواء علي البنا مدير الامن تفيد ان بعض الافـراد يقومون بعمل حفريات بالمنطقة الاثرية بناحية « دواجة » التابعة لمركز ديروط حيث تعرضت هذه المنطقة للعبث بالاثار الموجودة بها وبيعها لبعض تجار الاثار وانهم تمكنوا من الـكشف عن بعض المومياوات ولم يتمكنوا مـن نقلهـا فتركوها على امل العودة في اليوم التـالي ومعهم سيارة

تم تشكيل فريق بحث لضبط الجنـاة تبين وجود اربع مومياوات معدة للنقـل. كلها للعصور الفرعونية المتاخرة وبداية العصور اليونانية

وتم نقلها الى مركز ديروط حيث قـام العميد علي محمد علي مـأمور المـركز والرائد عبداللطيف شـوقي بـاستدعاء مسئولي هيئة الاثار لتسلمها والبحث عن مرتكبي الحادث .



عامل يقتل طفلته الرضيعة .. لانها تبكي !

تلقى العقيد محمد فودة بـلاغا من عجوز (٦٠ سنة) قالت فيه ان ابنها العامل أصيب باكتئاب منـذ عامين وكان يتردد على المستشفيات للعلاج . وبينما هي تحمل طفلتـه الرضيعة (٣ شهور) طلب منهـا اسكات الطفلة عن البكاء ! ثم فجاة انقض عليها وخطف الطفلة وحملها من قدميها وأخذ يضربها في الحائط لهشم جسدها !

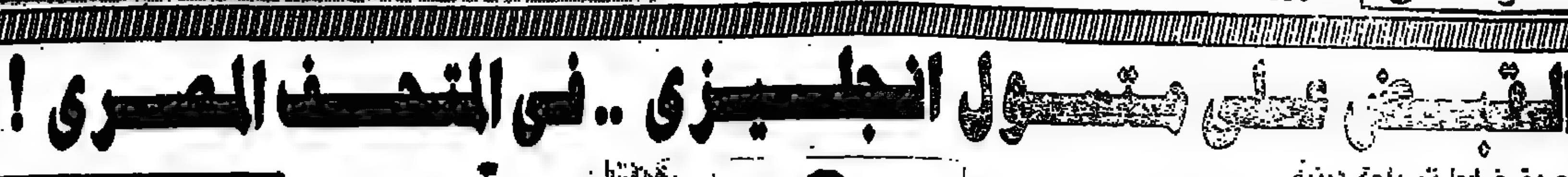
تم القبض على العامل وبـاشرت النيابة التحقيق معه .

ابحث مع الاسرة

● هيثم محمد حسن يوسف (عامان ونصف)

● غادرت والدته نجوى امين احمد المنزل ولم تعد منذ اسبوعين .

● العنـوان : ● حـارة سعيد عبدالرحمن ابوعوف متفرع من ش سعد زغلول بالجيزة .



القبض على متسول انجليزي .. في المتحف المصري !

لم يصدق ضابط السياحة عينيه ..

على باب المتحف المصري بميدان التحرير شاهد احد السياح يلف في « عظمة ووقار » مرتديا ملابسه الفاخرة .. لكنه كان يمد يده امامه للسياح الداخلين الى المتحف ..

.. وبلهجة انجليزية سليمة كان يقول لهم : حسنة لله ! شحاذ خواجة ؟!

اقترب منه ضابط السياحة ليحاول معرفة ما يحدث .. ووقف على بعد خطوات يراقبه ..

كان الشحاذ الانجليزي قد احتل مكانه عند بوابة المتحف من الصباح الباكر .. كان يضع يديه في جيبي بنطلونه بكل « الاطة » عندما يكون الطريق خاليا .. لكن عندما يقترب بعض السياح .. كان يخرج يده اليمنى ويمدها نحو اقرب سائح .. فيمد له السائح يده متصورا انه يريد السلام عليه . لكنه يفاجأ بانه مجرد .. شحاذ !

○ وبلهجة متعالية يقول الشحاذ : اسمي « سميث » .. انجليزي .. بلديتك .. واضح انك من ضواحي لندن .. سيدي لقد وقعت في مطب واريد مساعدتك .

ينظر اليه السائح في استغراب .. أكمل سميث وقد بدا صوته يميل الى الاستجداء : انا لا اريد سوى ثمن التذكرة .. تذكرة طائرة الى لندن .. حسنة قليلة تمنع بلاوي كثيرة !

وطبعا كل ذلك بالانجليزية !

حاول ضابط السياحة ان يكتم نوبة الضحك التي انتابته من حركات المتسول الانجليزي .. ذلك ان سائحا عربيا سمعه يتحدث ويروي حكايته .. فمد السائح العربي يده ببعض الدولارات اليه .

لكن المفاجاة كانت ان « الخواجة المتسول » رفض .. والقى بالدولارات مرة اخرى في يد السائح العربي .

○ وقال له بنفس اللهجة المغرورة : متشكر .. دي مسالة « اوروبية » !

في هذه اللحظة .. كان ضابط السياحة يلقي القبض على المتسول .. الخواجة سميث !

●●●

وامام النيابة قال سميث : محفظتي ضاعت وليس معي نقود .. ذهبت الى سفارة بلدي لكنهم لم يساعدوني . ماذا افعل ؟ مطلوب مني تسديد ثمن الفندق الذي اقيم به في طلعت حرب وثمن التذكرة الى لندن .. فقط !

وتقرر النيابة احالة سميث الى محكمة جنح آداب بتهمة التسول بالطريق العام . حالة كونه قادرا على العمل .. وتقرر المحكمة التي تنظر الدعوى برياسة علاء شوقي وامانة سر احمد مرزوق تأجيل القضية الى ٨ ديسمبر القادم .. لاعلان الخواجة سميث بـالحضور شخصيـا الى المحكمة .




سرقوا حصيلة ٣ سنوات كفاح !

مغاغة ـ حسن حمزه :

تمكنت مباحث مغاغة بالتنسيق مع مباحث بني سويف من القبض على عصابة مكونة من ٦ عاطلين قاموا بسرقة ٦٠ الف جنيه من ٤ مزارعين عادوا لتوهم من رحلة عمل بالدول العربية .

وكان المجنى عليهم قد عادوا من الخارج بعد غيبة استمرت ٣ سنوات . واستقلوا سيارة اجرة من السويس سارت بهم في الطريق الصحراوي وعند مدخل مغاغة فوجئوا بسيارة نصف نقل تعترضهم ويهبط منها ٦ ملثمين . قاموا بالاعتداء عليهم بالضرب وتهديدهم بالاسلحة البيضاء . ثم سرقوا نقودهم (٦٠ الف جنيه والملابس

اشترك العقيدان محمد العيسوي وسيد عبدالفتاح في وضع خطة لضبط الجناة وكشفت تحريات العقيدين احمد العسقلاني ومحمد النهمي والرائد محمد ابوكريشه ان الجناة يختفون في منزل احدهم .

فتم القبض عليهم . وامر طارق مصطفى وكيل النيابة بحبسهم

يخصم ٢٠ سنة من عمره ليتزوج !

تلقى العقيد مجدي البستاني مامور قسم العجوزة بلاغا من سفارة بلد عربي عن اكتشاف المسئولين بالسفارة تزويرا في اوراق مواطن عربي عمره ٦٩ سنة تقدم باوراق مزورة تفيد ان عمره ٤٩ سنة ليتزوج فتاة عمرها ٢٠ سنة !

٤٨ شخصا يتنافسون على وظيفة .. مأذون !

تنافس ٤٨ شخصا على وظيفـة « المأذون » في المنطقة التي خلت بوفاة مأذونها الشيخ محمد .. وتمت محكمة زنانيري للاحوال الشخصية برياسة سمير عزت الموجي وعضوية القاضيين ابراهيم عبدالخالق واحمد ابـراهيم بفتـح بـاب الترشيح للوظيفة .

طبقت المحكمة القـانون الـذي يقضي بـاختيار المـرشحين الاعلى مؤهلا . وتقررت اجراء قرعة بيـن ٨ مرشحين يحملون شهادة الماجستير واستبعاد الباقين .

محاكمة مهندس امتنع عن تأدية أمر التكليف

كتبت ـ نعمات الباجي

أحيل مهندس الى المحاكمة التأديبية لامتناعه عن أداء أمر التكليف . فقضت بخصم شهرين من مرتبه

دافع المهندس عن نفسه بأن حـق العمل مقرر في الدستور وانـه لا يجـوز اجباره على عمل يكرهه . لـكن قضـت المحكمة بـالحكم السـابق وأمـرت باستمراره في عمله المكلف به .

● موظف بالتأمينات يصرف مبالغ التأمين .. للأحياء !

وردت معلومات للواء حسن الألفي مدير ادارة جرائم الاموال العامة تؤكد وجود مستندات خاصـة بـالتأمينات تحمل معلومات مزورة . من شأنها ان يحصل البعض على تأمينات دون وجه حق .

طلب اللواء عبدالمنعم العديلي نائب المدير من العقيد فاروق عبدالن مدير مكافحة التزييف والتزوير فحص هذه المسالة . فاكدت التحريات التي اشرف عليها واشترك فيها العقيد عبدالرحمن غنيمة ان الشهادات المذكورة تحمل بيانات مزورة وأختاما صحيحة مثل شهادات الميلاد والوفاة والاعدام الشرعي . بعد ان يتم إزالة بياناتها الاصلية بمزيل للأحبار . وان يتم تقديم شهادات الوفاة الى هيئة التأمينات لاثبات وفاة شخص ثم صرف التأمين له ! كما تستخدم شهادات الميلاد المزورة في استخراج بطاقات شخصية .

واكدت تحريات العقيد فاروق عبلس ان موظفا بهيئة التأمينات يسرق شهادات الميلاد والوفاة وغيرها من ملفات المشتركين بالهيئة . ويمحو بياناتها ثم يروجها للأشخاص الذين يريدونها بمبلغ مالية كبيرة .

انتحل الرائد محمد شكري ضابط المباحث صفة شخص يرغب في الحصول على شهادة ميلاد مزورة مقابل ٢٠٠ جنيه . واتفق مع الموظف على تسليمها له في منزله . وفي الموعد المحدد قام المقدم محمد الشويمي والرائد نجاح فوزي بالقبض عليه وعثر على كمية من الشهادات في منزله . وامرت النيابة بحبسه .

الاستعانة بقصاص الأثر لمطاردة عصابة قامت بتهريب ماشية عبر الصحراء !

كتب ـ حسين عبدالقادر :

بعد مطاردة عبر دروب الصحراء والجبال غير المأهولة استمرت ٣ ايام تمكن رجال شرطة الوادي الجديد من ضبط عصابة حاولت تهريب ١٢٠ راس ماشية الى اسيوط .

وكانت تحريات المقدم طلعت وهبة رئيس مباحث وحدات الداخلة قد اكدت ان عصابة من المهربين قامت بسرقة عدد كبير من الماشية وتتولى تهريبها خارج المحافظة .

طلب اللواء سمير لطفي مدير الامن من العميد صالح عيسى تشكيل فريق لمطاردة المهربين . وتم تشكيل قوة من الضباط برئاسة الرائد محمود البربري والنقيب ممدوح العزازي مزودة بالسيارات الخاصة بالمطاردة في الصحراء . وبالاستعانة بمحمد الشلاق اشهر قصاصي الاثر .

بدأت المطاردة وتبين ان اثار الماشية تتجه نحو الدرب الخالي بالصحراء . وبعد ٣ ايام تم القبض على المهربين وهم يحملون المؤن والمياه واعترفوا بسرقة المواشي . وامر عصام ابو القاسم وكيل النيابة بحبسهم . ووجهت الاجهزة الشعبية بالمحافظة الشكر لرجال الشرطة .

رائد ممدوح البربري

لص افريقي يطلب من النيابة احضار مترجم من قبيلته !

كتب ـ جمال الزناتي :

وقف أحد مواطني دولة أفريقية يعيش بالقاهرة أمـام سـامر أبو الخير وكيل نيابة قصر النيل متهما بسرقة بعض الحقائب من شقة جاره .

طلـب المتهـم مترجمـا للغـة الإنجليزية فاحضره وكيل النيـابة . لكن المتهم عـاد ليـرفض الحـديث بالانجليزية ويطلب احضار مترجم من قبيلته يتحدث « اللغة السواحلية » . اضطر وكيل النيابة للاتصال بسفارة بلد المتهم واحضر المترجم . لـكن المتهم أخذ يهذي أمامه بكلمات غيـر مفهومة !

وهنا بدأ وكيل النيـابة يحدثه بالانجليزية عن فـريق كرة القـدم في بلاده وكيف انه خرج من كاس الامم الافريقية . فاندفع المتهم ليدافع عـن لاعبي بلده المحترفين ومـواهبهم . وكشف بـذلك انـه يجيـد اللغـة الانجليزية . وقـام وكيـل النيـابة بالتحقيق معه بها . ثم أمر في النهاية بحبسه وتقديمه الى محاكمة عاجلة .

تعاطي المخدرات علنا .. في بولاق !

صـورة التقطهـا تجـار المخـدرات .. لفتـاة مدمنـة يتم حقنهـا بـالمـاكس في إحـدى حـواري بـولاق !

بعد أن إشتهرت منطقة الباطنية بانها ذات يوم كان يتم بيع المخدرات فيها علنا امام أعين السكان والمارة .. بدأت منطقة بولاق تشتهر بانها اكبر « غرزة » في العاصمة كلها ..

في حواري بولاق الضيقة يتم تعاطي المخدرات والسموم علنا .. في النهار والليل .. حيث يحضر اليها المدمنون « والمدمنات » في سياراتهم بحثا عن الضياع وحقن الماكستون فورت المخدرة ..

منذ ايام اشتركت ادارة مكافحة المخدرات ومديرية امن القاهرة في حملة وتم ضبط عدد كبير من المتهمين .. لكن عادت « ريمة » لعادتها القديمة .. واستمرت عمليات التعاطي .. ومنذ يومين القى العقيد سمير بدوي المفتش بادارة مكافحة المخدرات القبض على « تاجر ماكستون فورت » كان يعمل « جزمـاتي » واصبح اليوم يمتلك عمارة ويقود سيارة مرسيدس من ارباح المخدرات .

وشملت اعترافات التاجر المتهم حقائق مثيرة .. لقد قام اشهر تجار الماكستون فورت بتقسيم المنطقة فيما بينهم . بل انهم قاموا بعمل تقسيم زمني ! فهو وآخرون يبيعون لمدة ٢٤ ساعة (من ٦ صباحا حتى ٦ صباحا) ثم يحصلون على يوم « اجازة » يتولى فيه تجار آخرون عملية البيع وحقن المدمنين !

الصـورة .. لفتاة شمرت عن ساعدها ليعطيها بائع الماكس حقنة الضياع .. وقد عثر على هذه الصورة في وكر احد التجار .. اي انهم قاموا بالتقاطها خفية للمدمنة الشابة .. فلماذا يا ترى ؟!

إمرأة .. زعيمة عصابة لسرقة المواشي !

المنصورة ـ عبدالله ابوالعلا :

بعد ان تعددت بلاغات سرقة المواشي والدراجات البخارية امام اللواء منير محيسن مدير امن الدقهلية . طلب من العميد محمود عنتر مدير المباحث بحث غموض هذه السرقات

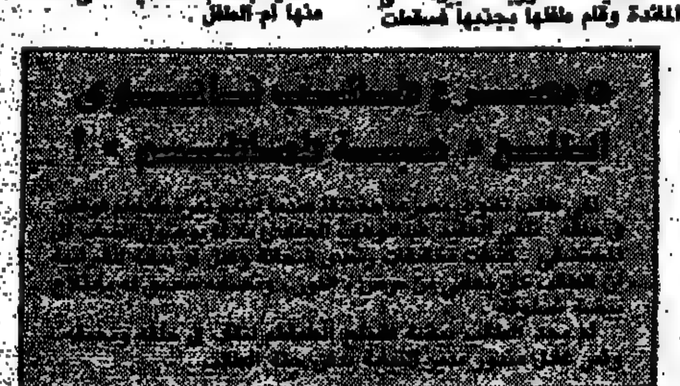
اكدت تحريات العقيدين جميل ابوالفتوح ومصطفى ابوليلة ان عصابة مكونة من ٦ اشخاص تتزعمهم امرأة وراء هذه السرقات . وانهم يتجمعون في منزلها قبل بداية اي سرقة . ثم يقومون بسرقة المواشي بواسطة سيارة نصف نقل

قام المقدم أحمد حسين بضبط افراد العصابة يحاولون بيع ٢٥ جاموسة و ١٥ دراجة بخارية مسروقة . وتم القبض على زعيمتهم وامر محسن هيكل مدير النيابة بحبسهم

التحقيق مع أم سقط طفلها في « الشوربة » !

احيلت زوجة شابة الى النيابة للتحقيق معها في تهمة الاهمال الذي ادى الى إصابة طفلها (٤ سنوات) بحروق .. كانت قد وضعت « سلطانية » شوربة كبيرة على المائدة وقام طفلها بجذبها فسقطت فوقه واحدثت به حروقا مختلفة

وقرر محمد حسب النبي وكيل اول نيابة الشرابية حفظ التحقيق . مكتفيا بالآلام النفسية التي عانت منها ام الطفل .



طرد مكرونة فاسدة لملك اسماعيل

قالت ملك اسماعيل أن الطرد الذي تسلمته عن طريق نيابة بـولاق كان يحتوي على عينـة مـن المكرونة الفاسدة أرسلتها إليها مستمعة مـن المحلة الكبرى لعرضها على وزيـر التموين حيث أنهـا في ذلك الـوقت تعرضت في بـرنامجها لصـناعة المكرونة في مصر . وغير صحيح أنه أرسل إليها من الزقازيق أو انـه كان هناك شك في أن به متفجرات .

حملة على أوكار المخدرات في أسوان

أسوان ـ محمد وهيش :

طلب اللواء ابراهيم بسيوني مـدير أمن أسوان من العقيد طه الزاهر مـدير المباحث تنظيم حملـة على أوكار تجـار المخدرات في المحافظة . فتمكن العقيد محمد سـامي عبدالمجيد والمقـدم بهاء الدين أحمـد في القبض على أحـد الأشقياء يحاول بيع ١/٢ كيلو حشيش في منطقة سوق الخميس .

كما القى المـلازم أول عبدالناصر حامد القبض على تاجر مخدرات وزوجته بعد أن حولا منزلهما لحقن المدمنين بمخدر الماكستون فورت وحاولت زوجة المتهم كسر زجاجات المخدر . وتم القبض على متهم ثالث يحمل ١٥ قطعة حشيش معدة للبيع . وأمرت النيابة بحبس المتهمين جميعا .

المطار في أسبوع

●● ضبط رجال المباحث الجنائية بمطار القاهرة أخطر لص يقوم بسرقة الركاب القادمين من الخارج عن طريق تخديرهم . وكان اللص قد تعرف على احد الركاب العائدين على باب صالة الوصول واوهمه بانه سوف يسافر معه إلى بلدته المنيا لزيارة اقاربه هناك وطلب من الراكب ان يركب معه القطار بدلا من اوتوبيس المطار وفعلا وافق الراكب وركبا الاثنان الاتوبيس إلى رمسيس واثناء الطريق قام اللص باعطاء الراكب علبة عصير مانجو داخل الاتوبيس .. بعد ذلك فقد الراكب وعيه فوجد نفسه ملقى في طريق المطار بعد ان قام اللص بسرقة ساعته وحقيبته الصغيرة وبها الف دولار بالاضافة الى حقيبة ملابسه . فقام الراكب بابلاغ العميد محمد هداية رئيس مباحث المطار بالواقعة الذي امر بتشكيل فريق بحث بقيادة العقيد وجدي مختار والمقدم عادل الخولي ضابطي مباحث المطار للبحث عن اللص وضرورة ضبطه وبعد ثلاثة ايام حضر الراكب إلى المطار للسؤال عن الاجراءات التي تمت . فاخبره رئيس المباحث انه يتم الآن حصر جميع المشتبه فيهم . واثناء خروجه شاهد اللص ينتظر امام صالة الوصول في انتظار فريسة اخرى . قام على الفور بابلاغ رئيس المباحث فقام ضابطا المباحث بضبط اللص اثناء محاولته للهروب بعد أن رأى الراكب امام العميد محمد يوسف مدير المباحث اعترف اللص بسرقة الراكب بعد تخديره . والمفاجأة أن الراكب وجد ساعته مع اللص . وتم إحالة اللص إلى نيابة النزهة التي أمرت بحبسه أربعة أيام على ذمة التحقيق .

●● أصيب راكب مصري بحالة اغماء شديدة في الصالة رقم ٢ بمطار القاهرة ففي أثناء مرور العميد عطية ستعاف نائب مدير العمليات بالمطار لتفقد حالة الأمن في صالات السفر والوصول فشاهد راكبا يسقط على الأرض أثناء انهاء اجراءات سفره إلى جدة وعلى الفور قام الضابط بابلاغ طبيب الحجر الصحي للكشف على الراكب . وأمر الطبيب بضرورة نقل الراكب إلى أقرب مستشفى لانه أصيب بحالة غيبوبة كاملة وتم استدعاء عربة لنقل المريض .

حسن فكري

براءة الأحمدين والمنشاوي وخضير من تهمة التهرب الضريبي

اصدرت محكمة جنايات القاهرة يوم الاربعاء الماضي برئاسة المستشار وصفي ناشد نائب رئيس الاستئناف وعضوية المستشارين احمد امين عبدالحافظ ورشدي حسين حكمها في واحدة من كبريات قضايا التهرب الضريبي التي كان الدكتور صلاح حامد ابان توليه وزارة المالية قد احالها الى نيابة مكافحة التهرب الضريبي بالقاهرة وهي القضية المعروفة باسم قضية الاحمدين نسبة الى اسم المتهم الاول فيها .

وكان محمد احمد الاحمدين تاجر المنسوجات المعروف قد اخطر مصلحة الضرائب بواسطة وكيله المحاسب عبدالحكيم خضير بتوقفه عن مباشرة النشـاط التجـاري اعتبـارا من ١٩٧٩/٧/١ كما اخطرها ايضا بان شركة الكنتوار التجاري السكندري التي كان يشاركه فيها محمد مختار المنشاوي وكيفورك مركيس قد توقفت بدورها عن مباشرة نشاطها الا ان ادارة مكافحة التهرب الضريبي اعدت مذكرة في سنة ١٩٨٢ تفيد ان الاحمدين وشركة الكنتوار مستمرين في مباشرة النشاط وذلك باجراء عمليات بيع للبضائع وتقديم ميزانيات للبنوك وخصم اوراق تجارية .

وقد امر المحامي العام حسن الشربيني بتقديم اصحاب الشركة ومحاسبهم القانوني لمحكمة الجنايات بتهمـة التهرب الضريبي بـاخفاء نشـاطهم عن مصلحـة الضرائب وطالبهم بضرائب مقدارها ٢ مليونا جنيه .

ترافع عن المتهمين فريد الديب المحامي كما ترافع ايضا عن المتهم الرابع الدكتور احمد ثابت عويضة وسعد العيسوي واوضح الدفاع ان كل منشاة تجارية تتوقف عن مزاولة النشاط التجاري انما تدخل في دور التصفية وان للتصفية تستلزم الاستمرار في مباشرة النشاط لحين اتمام بيع كافة البضائع فلا يعد ذلك اخفاء لنشاط تجاري عن مصلحة الضرائب وان النزاع الذي يدور بين مصلحة الضرائب والممولين لايصح ان تلجا المصلحة فيه الى الاسلوب الجنائي للحصول على الضرائب التي تدعيها تحت تهديد الاجراءات الجنائية وقد اثبتت تقارير الخبراء انه لاتوجد شبهة تهرب ضريبي على الاطلاق وبالتالي تنتفي تهمة الاشتراك في الجريمة عن المحاسب القانوني عبدالحكيم خضير الذي ثبت انه لم يقدم اية اقرارات ضريبية تخالف الواقع .

وبعد ان استمعت المحكمة الى مرافعات الدفاع اصدرت حكمها بالبراءة .

الحكم بإعدام متهم اعتدى على طفل

ايدت محكمة النقض برئاسة المستشار قيس ثروت عطية نقض رئيس المحكمة وبامانة سر محمد عبده الحكم بإعدام مزارع بتهمة الاعتداء على طفل

كان المزارع قد استدرج الطفل (٥ سنوات) الى مزرعة بكفر الشيخ واعتدى عليه . وامام محكمة الجنايات شهدت طفلتان صغيرتان بالواقعة وحاول المتهم الادعاء بانه مصاب بحالة نفسية لكن المحكمة تأكدت بعد ثبوت سلامة قواه العقلية واحتلت اوراقه الى المفتي .

بلاغات لجهاز الكسب غير المشروع عن ممتلكات اخرى لضابط الشرطة السابق

« بقية المنشور ص ١ »

وتم تعيينـه في السكرتارية الخـاصة للرئيس السابق انور السادات واستمر يعمل في مكتبه حوالي ٨ سنوات . ولم يرث شيئا عن اسرته وكان يتقاضى مرتبا شهريا حـوالي ٣٠٠ جنيـه خـلاف بعض المخصصات .

وعلمت « اخبار اليوم » ان ثروته الحقيقية التي تم التحفظ عليها تقدر بحوالي ٣٠ مليون جنيه منها عزبة في ابو رواش وعمارة ضخمة بالمهندسين وعدة محلات تجارية وشقة بـالمعمورة و٥ سيارات ملاكي ورصيد كبيـر في البنـوك بالعملات المحلية والاجنبيـة . وهنـاك عزبة وارض قيمتها حوالي ٢ مليوني جنيه وبعض العقارات التى تصرف فيها بالبيع قبل التحفظ .

شكل جهاز الكسب غير المشروع عـدة لجان قضائية جـديدة لفحص البـلاغات الواردة له عن ممتلكات اخرى لـم يتـم التحفظ عليها منها فيـلات وارض بنـاء وعزبة ٥٠ فدانا وشـقق مفـروشة مـن شركات التامين .

سلمه الجهاز مسكنه الخاص وسيارته الخاصة واخطر المرور لمنـع التصرف فيها .

ابلاغ الانتربول للقبض على محتال مصري

كتب ـ صابر شوكت :

تم ابلاغ الانتربول للقبض على عيسى أصدرت محكمة جنح الجيزة بـرياسة فؤاد حسن حكما غيابيا بحبسه مدة ٣ سنوات بتهمة الاحتيال .

كان المتهم قد حصل على ٢٠٠ الف ريال من محاسب مصري يعمل بـالخارج لتوصيلهما الى أسرته بمصر . ولم يسلمها وعندما حضر المحاسب حرر له شيكا بالمبلغ تبين انه بدون رصيد . ثم أرسل بعض المصريين العاملين في الخارج الى زوجته المصرية لاستثمار أموالهم فحصلت منهم على ٤٠٠ الف جنيـه . قررت النيابة احالتهما الى المحكمة التي قضت بحبسهما .

مطاردة بين الشرطة وسـيارة مطربة !

بعد منتصف الليل فـوجيء كميـن الشرطة فوق كوبري الجيزة الذي يتوده الرائد عبدالعظيم الجنبيهي بسـيارة مسرعة تتخطى الكمين .. انطلق الضابط خلفها وأشار لقائدتها أن تتوقف فرفضت وانطلقت بسرعة جنونية !

وعند كوبري السيدة عـائشة تمـكن الضابط من اللحاق بها . ليـكتشف ان قائدة السيارة مطربة بـأحد الفنـادق ولا تحمل رخصـة قيـادة أو بـطاقة شخصية .

قام المقدم طه اسماعيل بتحرير محضر للمطربة . وأمر العقيـد أميـن بهجت باحالتها للنيابة . فأخلى جمـال التوني وكيل أول النيابة سبيلها بـكفالة ١٢٠ جنيها .

الموت حرقا .. لمن يفكر في الزواج مرة أخرى !

كفر الشيخ ـ عبدالوهاب السمان :

أحرقت فلاحة من كفر الشيخ زوجها وهو نائم . لانه فكر في الـزواج مـن ارملـة تعيش في نفس القرية . أمرت النيابة بحبس الزوجة المتهمة

وكان المجنى عليه وهو مـزارع في قرية بمركز سيدي سالم قـد انصرف عن زوجته التي تزوجها منذ ٢٠ سنة وأم أولاده الثلاثة بعد أن تعرف على أرملة بالقرية وأعلن انه سيتزوجها . حاولت الزوجة بمساعدة أهل القرية اثناءه عن فكرته لكنه صمم على الزواج من الارملة .

وفي ليلة الحادث عاد مـن منزل الارملة متأخرا وطـرد زوجتـه مـن الغرفة . وما أن استغرق في النـوم حتى ألقت عليه الزوجة كمية مـن الكيروسين ثم أشعلت فيه النـار . توفي الزوج متأثرا بحروقه .

طلب اللواء محمد عفيفي مـدير الأمن من العميد أحمد مرتضى كشف غموض حادث وفاة الزوج . وقـام العقيد صلاح أبو ريـه والـرائد عبدالله الشيخ بالقبض على الزوجة . وأمر محمد زغلـول مـدير النيابة بحبسها ٤ أيام على ذمة التحقيق .

ميكروباص يقتل مدرسة

لقيت مدرسة مصرعها وأصيبت ثلاث مدرسات بإصابات بالغة بعد أن صدمتهن سيارة ميكروباص في شارع الخلفاوي .

تلقى قسم الساحل إشارة من مستشفى الساحل التعليمي بوصول ٤ مدرسات ازهريات بمعهد ابن الرشيد مصابات بإصابات خطيرة . دلت تحريات الرائد حسن عبدالحي أن سائق السيارة الميكروباص كان يسير بسرعة جنونية وفجأة وجد المدرسات يعبرن الشارع لم يستطع السائق التحكم في الفرامل فاصطدم بهن

وجه عمرو الفقي وكيل نيابة الساحل تهمة الاهمال والقتل الخطأ للسائق

كيس مخدة شحاذ بـ ٤ آلاف جنيه !

اطرف بلاغ تلقاه الرائد اسامة الصفتاوي رئيس مباحث مدينة نصر عن شحاذ ابلغ عن سرقة كيس مخدة كان يشيل عليها وبداخله ٤ آلاف جنيه

تم القبض على اللص وتبين انه التقط المبلغ كله الطريف انه تم ايضا القبض على المجني عليه ووجه اليه عمرو عبدالرازق وكيل النيابة تهمة التسول .

الدنيـا بخيـر .. « بقية المنشور ص١ »

ـ وتلقـى مبلـغ الف واربعمـائة وخمسين دولارا من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ الف دولار من فاعلة خير وزوجها بمكة المكرمة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف دولار من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف وخمسمائة من م . ع . ا . فاعل خير بمحرم بك من زكاة المال تبرعا لليلة القدر للفقراء والمساكين .

ـ وتلقى مبلغ ستمائة وخمسين دولارا من كمال حامد طلبة تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القـدر يخصص لمجـاهدي افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير بالتوفيقية تبرعا لليلـة القـدر يخصص لباب لست وحدك .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة وثلاثين دولارا من فاعلة خير بالقبوحة مـن زكاة المـال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج مرضى القلب والسرطان .

ـ وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبـرعا لليلـة القـدر للفقراء .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبـوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وسبعين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القـدر يخصص منه خمسون جنيهـا لمساعدة الطلبة وخمسـون جنيهـا للمعـوقين ومـائة وعشرون جنيها صدقة جـارية لاحـدى الاسر لمدة سنة .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير من منيل الروضة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة واثنى عشر جنيها وعشرين قرشا من اهالي ابوحماد بالشرقية تبرعا لليلة القدر لعائلة الاتحـاد ايمان عبدالغني بالاسكندرية .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من م . عادل الملاحي من زكاة المال تبرعا لليلة القـدر يخصص للايتام .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بالقاهرة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من الحـاجة سيدة عشماوي تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنية من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي .

ـ وتلقى مبلغ خمسة وسبعين جنيها من دكتورة هـ . ن . ع مـن زكاة المـال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير بمصر الجديدة تبرعا لليلـة القـدر يخصص لمـرضى السرطـان بـاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من ى . م من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص للفقراء والمحتاجين .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير ببولاق تبرعا لليلة القـدر يخصص للايتام .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبـرعا لليلـة القـدر يخصص لاسبوع الشفاء لعـلاج مـرضى الفشل الكلوي .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فـاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من الحاج محمد العقاد تبرعا لليلة القـدر يخصص لمجاهدي افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى السرطان .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من م . ا . ح بالاسكندرية تبرعا لليلة القـدر يخصص للفقراء والمساكين .

ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدي افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ خمسة جنيهات من نبيلة ع . ع . ك بمدينة المعلمين تبرعا لليلـة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى سبعين جاكيت رجالي وتسعة جيليه رجالي ومائة وخمسين جنيها من فاعلة خير بمنيل الروضة من زكاة المـال تبرعا لليلة القدر .

طالبة .. تنافس مطرب الأخبار !

نافست طالبة ببولاق الدكرور مطرب الاخبار الشهير . وقفت للتغني في فرح شقيقها . فطلب منها أحد المـدعوين أن تتـوقف لان صـوتها « وحش » . لكنها أستمرت في الغناء فقام المدعو بضربها بكرسي على رأسها حتى كفت عن الغناء بعد أن أصيبت بجرح قطعي طوله ٣ سنتيمترات . قام الملازم أول حاتم شمس الدين بتحرير محضر بالواقعة .

مديرة الرقابة : لم ارفض فيلما واحدا في مهرجان السينما .. لكنى سأفعل !

كتبت سمية لبيب :

نعيمة حمدى .. مديرة الرقابة على المصنفات الفنية أعلنت حالة الطوارىء داخل الرقابة .. في اليوم الواحد تشاهد عددا كبيرا من الافلام المشتركة في مهرجان القاهرة السينمائي والتى تثار حولها المناقشات .. وليس امامها سوى عشرة أيام فقط لتشاهد اكثر من ٢٢٤ فيلما اجنبيا وعربيا وصلت إلى اروقة الرقابة حتى الآن .. لتحدد الافلام التي يسمح بعرضها والافلام التي تمنع نهائيا من العرض في مصر .



وحالة الطوارىء المعلنة حاليا داخل الرقابة .. هى مشكلة كل عام ..

ففى وقت واحد يصل الى الرقابة على المصنفات الفنية أكثر من ٢٥٠ فيلما والمفروض ان يشاهد هذا الكم الهائل من الافلام ٨ رقباء فقط هم الرقباء في قسم الافلام الاجنبية الذين يجيدون اللغة الانجليزية والفرنسية والايطالية .. وهذا الكم الهائل يشاهده الرقباء على مدى ١٠ ساعات متواصلة يوميا .. وهذا يمثل ضغطا عصبيا ونفسيا وجسمانيا عليهم .. ورغم كل هذا يعمل الرقباء للانتهاء من مشاهدة الافلام في الموعد المحدد .. وكل عام تحاول مديرة الرقابة البحث عن حل لهذه المشكلة .. ولكن ينتهى المهرجان ولا تنتهى مشاكل الرقباء في قسم الافلام الاجنبية !!

اما عن افلام هذا العام التى وصلت الرقابة حتى الآن ـ فتقول نعيمة حمدى مديرة الرقابة : مشكلة افلام المهرجان هذا العام ان كثيرا منها يتعرض للاديان السماوية والعقائد الروحية .. هناك افلام تصور ابطال الفيلم وهم يتحدثون إلى الله .. ويلحمون ايات قرآنية داخل الفيلم ثم تجىء بعده مشاهد صارخة لمناقضة هذه الايات ..

وحتى الآن لم أرفض اى فيلم .. او منعت عرضه .. ولكننى سأرفض هذه النوعية من الافلام كمبدأ فكرى .. لانها تدعو للتشكيك في الدين .. هناك فيلم واحد فقط . لا أذكر اسمه الآن تعرض لحوار مع الله وطلبت ان يعاد عرضه على لجنة مشاهدة الافلام مرة أخرى ليعاد النظر فيه ..



شعار مهرجان هذا العام

كما ان هناك افلاما بها مشاهد صارخة من الجنس والعرى وذات فكر معين عرضت علينا بكثرة هذا العام .. لذلك لجأت إلى طريقة اخرى لحصر هذه الافلام .. وحددت لها دار عرض واحدة تقام فيها العروض مع وضع تحذير بأنه فيلم « للكبار فقط » .. وأن تعرض خلال حفل واحد فقط ولا يكرر عرضه مرة اخرى ..

وهناك ايضا افلام قررت عرضها على كتاب السينما والنقاد ليشاركونا في الرأى في بعض الافلام التي يثار حولها الجدل ..

وتضيف نعيمة حمدى .. ولكننى أصررت هذا العام على ان تكون مراقبة افلام مهرجان القاهرة كلها داخل الرقابة على المصنفات الفنية وان يمنع مشاهدة أى فيلم خارجها .. بعد التجاوزات التى حدثت في العام الماضى .. وذلك بأن عرضت إدارة المهرجان افلاما كانت الرقابة قد حذرت من عرضها .. ولكنهم لم يحترموا قرارات الرقابة وعرضت هذه الافلام وجاءت ضد اخلاقيات المجتمع .. لذلك طلبت ان تكون هذا العام أكثر دقة وإتقانا للعمل ..

وتقول مديرة الرقابة :

هناك ٣ صالات عرض داخل الرقابة تعمل فترتين ـ مسائية وصباحية ـ وتشاهد فيها الافلام أولا بأول بمجرد وصولها .. وكان من الممكن ان ننتهى من مشاهدة كل الافلام في وقت مناسب .. إلا ان اللجنة المرشحة للمهرجان تصر على ان تشاهدها ايضا .. فطلبنا ان يقسم اعضاء اللجنة انفسهم على صالات العرض لتشاهد الافلام جميعا في وقت واحد وتنتهى من اجازتها للعرض ..

طلبة أكاديمية الفنون يشاهدون افلام المهرجان بالمجان

تم الاتفاق هذا العام بين إدارة مهرجان القاهرة السينمائى وأكاديمية الفنون لاعداد كارنيهات لطلبة معهد السينما ومعهد التمثيل ومعهد النقد الفنى لاتاحة الفرصة لهم لمشاهدة معظم افلام المهرجان هذا العام .

كما وافقت إدارة المهرجان على إعداد كارنيهات أيضا لاعضاء نقابة المهن التمثيلية ونقابة السينمائيين والموسيقيين لحضور بعض حفلات افلام المهرجان .

فاتن حمامة تعود للسينما بسبب « شراقى »

بعد غياب استمر ثلاث سنوات عن الاستديوهات .. وبعد آخر افلامها « ليلة القبض على فاطمة » .. تعود سيدة الشاشة العربية

« فاتن حمامة » تقف امام كاميرات السينما من جديد بفيلم من إخراج حسام الدين مصطفى في أول لقاء بينهما طوال سنوات عملها الفنى الطويل .. الفيلم الذى تعود به فاتن حمامة هو « شراقى » عن قصة لاديب شاب محمد خليل الزهار وتعنى « شراقى » الارض « العطشانة » .. وتدور القصة بالكامل في الصعيد ..

وتتحدث فاتن حمامة طوال الفيلم باللهجة الصعيدى .. وتقوم بدور حمامة السلام في التوفيق بين العائلات المتصارعة بسبب جرائم الثأر والانتقام .. وتنجح في إدخال السلام الى قريتها ولكن يدخل الصراع الى بيتها عن طريق ابنها الشاب الذى يريد ان يأخذ بثأر ابيه ..

بعد مناقشات طويلة بين حسام الدين مصطفى وفاتن حمامة قررا ان يقوم بدور الشاب بطل الفيلم وجه جديد لم يسبق له الظهور في أى عمل فنى من قبل

تسافر فاتن حمامة إلى اوروبا بعد اسبوع وتأخذ معها سيناريو الفيلم لتقرأه هناك .. وعندما تعود سيبدأ التصوير في اوائل العام القادم ..

الموسيقى العربية في النوادى الرياضية

جمعية احياء التراث الموسيقى .. قررت اقامة حفلات دورية منتظمة في مقرها بقصر المانسترلى بالمنيل .. وأيضا اقامة حفلات في النوادى وذلك لنشر الوعى الموسيقى وليتذوق الجمهور من جديد المقامات الموسيقية الشرقية والتى قل التأليف فيها في السنوات الاخيرة .

تبدأ جمعية احياء التراث نشاطها بحفل موسيقى غنائى يقام في نادى هليوبوليس الرياضى خلال شهر ديسمبر القادم .. ويتضمن البرنامج موشحات وقوالب موسيقية مميزة للموسيقى العربية ..

يرأس الجمعية الدكتور جميل والى أستاذ طب الأطفال بجامعة القاهرة ويضم بين مجلس ادارتها المؤرخ الموسيقى محمود كامل والدكتور عماد الدين فضل أستاذ الأمراض العصبية والنفسية بطب عين شمس والمستشار على فاضل .

.. ورحل « مصلح زمانه »

كتب ـ عاطف حزين :

وسقط فارس اخر من فرسان الفن الراقى ورحل عبدالمنعم ابراهيم قبل ان يحقق الامنية التى ظلت تراوده كثيرا .

كان يحلم بفرقة مسرحية تحمل اسمه . تقدم كوميديا اصلية .. كوميديا الموقف . كان يحلم بالأسرة المصرية وهى تقف على مسرحه وهى متأكدة انها لن تسمع كلمة نابية .. او لفظ خادش

لكنه رحل ورحلت معه امنيته

وعندما ودع عشاق فن عبدالمنعم ابراهيم جثمانه من المسرح القومى . لم يكن الوداع لمجرد فنان اثرى حياتنا الفنية بالعديد من الاعمال المحترمة . كان الوداع وداعا لرجل قدم المثل الاعلى في كيفية ارتباط الانسان بأخيه الانسان . كل من عرف عبدالمنعم ابراهيم عرف فيه الانسان قبل الفنان . كل من اقتربوا منه كانوا يرون دموعه وهى تنهمر لمجرد رؤية انسان يتألم ولم يكن دوره مجرد التألم والمشاطرة بالوجدان فقط بل كانت يده تسبق تفكيره في معونة من يحتاج العون

وعندما تألق الراحل عبدالمنعم ابراهيم في البرنامج الاذاعى « مصلح زمانه » الذى قدمه البرنامج العام منذ عدة سنوات لم يكن يمثل كان ينقل للمستمعين شخصيته الحقيقية عبر الاثير فكل من عرف عبدالمنعم ابراهيم يعرف انه كان يضع الشىء في مكانه كان مصلح زمانه بالفعل

وربما لا يعرف الكثيرون ان عبدالمنعم ابراهيم سقط سقطة الموت وهو يقف على عتبات حجرة بواب العمارة التى يسكن بها لقد علم ان ابنة البواب مريضة فلم يشأ ان يذهب الى بروفة المسرحية قبل ان يطمئن عليها وانحنى عبدالمنعم ابراهيم ليسقط بعدها بين يدى البواب لينقل بعد ذلك للمستشفى حيث فاضت روحه الى بارئها

قبل ساعة من موعد البروفة اتصل عادل زكى مخرج مسرحية « ٥ نجوم » ليقول لعبدالمنعم ابراهيم انه يمكن الا يحضر البروفة لعدم وجود مشاهد تخصه فبكى عبدالمنعم ابراهيم بحرقة ويقول له مجيىء وجودى في المسرح متعة حتى ولو لم امثل

ويبكى فهمى الخولى مدير المسرح الحديث وهو يقول لقد اخبرنى المنصف السويسى مدير مهرجان قرطاج انهم قرروا ان يكرموا عبدالمنعم ابراهيم بين الفنانين العرب في المهرجان القادم . واخبرت عبدالمنعم ابراهيم بذلك لكن القدر اختطفه قبل ان يكرم

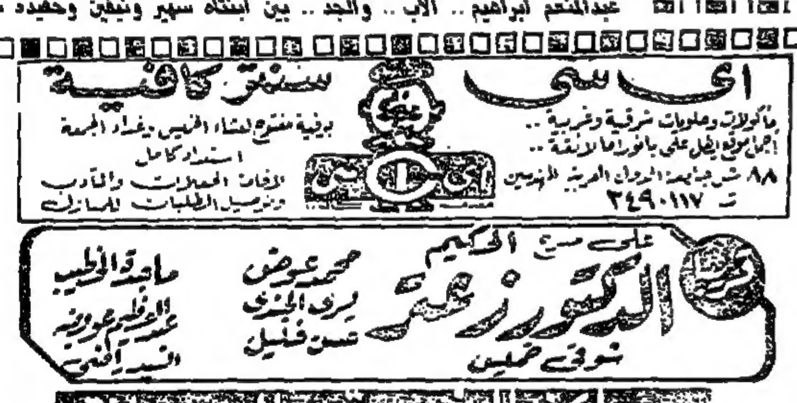
ويتذكر فهمى الخولى ان الفنان الراحل حضر الى البروفة قبل الوفاة بيومين ومعه علبة كبيرة مليئة بالشيكولاته وقام بعمل حفلة شاى ولما استفسرنا عن المناسبة قال المناسبة هى اننى احبكم واود ان احتفل بهذا الحب عن خشبة المسرح ولعلا جلس يطمئن علينا واحدا واحدا

والفنان الراحل انجب : فتيات وولد هو طارق عبدالمنعم الذى يعمل في هيئة المسرح كمدير خشبة مسرحية

ووسط نحيبه المتقطع يقول طارق كنت اتمنى ان انتقل الى صفاته . لكن مشيئة الله جعلت هذه الصفات ملاصقة له وحده

ويروى طارق ان والده كان يعتز بدور ياسين في ثلاثية نجيب محفوظ وكان يعتز باول عمل قدمه للجمهور على المسرح القومى عندما قدم دور عاكف الساعى في مسرحية « ست البنات » . واستطاع ان يشق طريقه في عالم الفن حتى عندما ادى دور امرأة في فيلم « سكر هانم » مع سامية جمال برع في الدور ولم يقدمه بشكل مبتذل

وداعا عبدالمنعم ابراهيم تركت الحياة ولك فيها اكثر من مائة بصمة انت لم تمت



عبدالمنعم ابراهيم .. الأب .. والجد .. بين ابنائه سهير ونيفين وحفيده سامر

المخرج « فلليني » مع بطلة فيلمه « المقابلة » نستاسيا كنسكى وزوجها المنتج ابراهيم موسى وبرقية لادارة المهرجان لحضورها الافتتاح والسفر بعد ذلك للاقصر

ميرفت امين : أجازة من السينما لاعادة ترتيب الأوراق

انتهت ميرفت امين من تصوير « الدنيا على جناح يمامة » مع محمود عبدالعزيز وإخراج عاطف الطيب ..

وفى لقاء سريع مع ميرفت أمين قالت : أعطيت لنفسى أجازة مؤقتة من السينما لسببين .. الأول التفرغ لمسلسل تليفزيونى وهو « الطوفان » والثانى لاعادة ترتيب الاوراق .

وتضيف ميرفت : منذ بدات العمل السينمائى عام ١٩٦٨ مثلت اكثر من ١٢٠ فيلما منها ما حقق نجاحا كبيرا ومنها من لم يحقق ما توقعته .. والحمدلله انا اتعلم بسرعة من اخطائى . بل اننى أكثر واحدة تنتقد نفسها .. فهل تعلم ان الذين شاهدوا فيلم « زوجة رجل مهم » في مهرجان موسكو اثنوا عليه ثناء عظيما لدرجة ان الممثل الامريكى العالمى « روبرت دى نيرو » قال لى انه لم يكن يتوقع وجود ممثلات في مصر بلغن هذه المرتبة من الاداء . حتى النقاد المصريين اثنوا على ادائى في الفيلم ومع ذلك أنا غير راضية عن نفسى تماما .. وكلما شاهدت الفيلم اشعر انه كان يجب ان أؤدى بطريقة أفضل .

وتضيف ميرفت : نعم أنا أجد نفسى في الادوار الرومانسية وأحب ان اكون بالنسبة للمشاهد الزوجة أو الاخت أو الحبيبة وليس العاشقة ..

وتؤكد ميرفت في نهاية اللقاء السريع سأعيد ترتيب الاوراق بصورة اكثر واقعية وبما يحقق لى نجاحا أعظم ومع ذلك ستظل السينما بالنسبة لى في المرتبة الثانية .

الاب الشرعى .. قبل رائحة الورد

بعد ان أعدت الفنانة نادية لطفى نفسها لدخول البلاتوه لتصوير احدث افلامها « رائحة الورد وأنوف لا تشم » . قررت تأجيل هذا الفيلم والبدء في تصوير فيلم « الاب الشرعى » مع الفنان فريد شوقى واخراج ناجى أنجلو

سبب هذا التراجع ان القصة اعجبت نادية لطفى وتشعر بانها كتبت لها .

داران للعرض بـ ٢ مليون جنيه من أجل مهرجان السينما

يجرى حاليا العمل على قدم وساق طوال ٢٤ ساعة كاملة في دارى عرض سينما « طيبة واحد » و « طيبة ٢ » المقامتان في مدينة نصر وتتسع دار العرض الأولى لـ ٣٥٠ مقعدا و ٧٥٠ مقعداً في دار العرض الاخرى .. يتم الإنتهاء من تشطيبهما واستلامهما قبل إفتتاح مهرجان القاهرة السينمائى بيوم واحد ليضافا إلى ١٢ دار عرض اخرى يتم فيها عرض افلام المهرجان ..

على طلعت رئيس شركة مصر لدور العرض .. أصدر قرارا بمنع بيع أى ماكولات او مشروبات أو التدخين داخل دارى العرض اللذين بلغت تكاليف إقامتهما حتى الآن ٢ مليون جنيه .. كما تم تعيين مجموعة كبيرة من رجال الامن والمشرفين داخل الدارين .. وتشكيل إدارة جديدة لادارتهما بطريقة حديثة واسلوب متطور ..

حددت أسعار تذاكر دخول افلام المهرجان هذا العام بجنيهين في دور العرض جميعا بإستثناء دارى العرض كريم وسينما مترو وسينما طيبة التى حددت لها ثلاثة جنيهات أما سينما الفندق فستكون بخمسة جنيهات ..

المزيكاتى .. والاغانى الهابطة

حول تردى الذوق العام في الاستماع إلى الاغانى .. ورواج سوق الاغانى الهابطة تدور الكاميرات لتصوير احدث فيلم وهو « المزيكاتى » .

يؤدى الفنان سيد زيان دور المزيكاتى في إطار كوميدى ويشاركه فيه مجموعة من نجوم الكوميديا وهم محمد رضا وميمى جمال ومظهر أبو النجا والسيد راضى .

المسارح ودور السينما ومطاعم القاهرة

ديالوج : ضربة معلم

* الفكرة قديمة وعتيقة ومستهلكة .
ـ دى دماغك هى اللى قديمة .
* قصة الضابط النزيه عولجت في العديد من الاعمال الدرامية
ـ انا مش فاكر حاجة زى كده ؟
* الحقيقة ان مؤلفها بشير الديك تناولها بطريقة جديدة .. راعى فيها الصراع الدرامى بما يجعلها جذابة .. وتبدو جديدة على المتفرج .
ـ ليه عمل ايه .
* لقد كانت خيوط الدراما سليمة .. وعلاقة الشخصيات مبررة لا تعتمد على الصدفة أو المفارقات الهزيلة .. فهذا الضابط عقد قرانه ويعيش في بيت اسرته . وعروسه تقيم في بيت المغتربات .. ويلتقيان عندما تتاح لهما الظروف . وهو يتولى التحقيق في قضية قتل .. القاتل ابن شخصية .. صاحب نفوذ مالى خطير يستطيع ان يغير الضمائر البشرية .. ويحاول استغلال ظروف الضابط لكى يتحول القاتل الى برىء . ولكنه يجاريه حتى يتمكن من القبض على القاتل الهارب .
ـ وإيه حكاية الصدف اللى بتقول عليها .
* ليس هناك صدف واضحة فالضابط صاحب دخل محدود ويطارد قاتل ثرى .. وهذا شىء عادى لم تتدخل الصدفة أو المفاجاة فيه .
ـ وأم القاتل .. تشهد على ابنها حقدا على والده الذى اذلها وأيضا لان ابنها قتل عشيقها
* طب والضابط بكرى اللى استقال ؟
ـ في رأى انها قد تكون نقطة ضعف فلـ ان أحداث الفيلم بدأت بالصراع بين الضابط رفعت والمليونير شاكر .. لما اهتز المضمون ولكن المساحة الزمنية ستقل ؟
ـ يعنى يحط بدل كده أيه ؟
* يفسر لنا مثلا اسباب الصراع القائم بين الام وزوجها ولماذا قتلها ابنها في تلك الوقت بالذات وهل هذه المرة هى الاولى . أو انها قد تعودت على ذلك ؟ ولماذا ظهرت هذه العاطفة المفاجئة من شاكر لابنه وليد رغم أنه كان منصرفا عنه منذ ولادته ؟
ـ دو يبقى فيلم جديد ؟!
* كل ذلك يمكن الاشارة اليه بدون تفاصيل .
ـ انا مبسوط من المخرج عاطف الطيب !
* لانه تعامل مع التكنيك السينمائى ببراعة ..
ـ ملكنت ماشى كويس .. تكنيك ده أيه ؟
* أى الحرفية . ومعناها في الدراما البناء .. فالفيلم يتوافر فيه الوحدة والترابط وتناسب العلاقة بين كل مشهد وما يسبقه ويليه فكان التأثير على المتفرج ولذلك ترك انطباعا يؤدى الى تحريك عقله ! فعاطف الطيب كان شديد الإخلاص للنص الذى كتبه الديك ولم يعرج لقضايا لا علاقة لها بالحدوتة . فتماسكت خيوطها .
ـ ومطلوب منى افهم كل الكلام اللى أنت قلته ؟
* هذه ليست مشكلتى !
ـ وايه رأيك في الممثلين !
* نور الشريف ممثل يؤدى بتمكن لا نظير له .. ولكنى أنصحه بعدم قبوله للادوار التى تعتمد على الحركة .. لانها تعتمد على الرشاقة الجسمانية غير المتوافرة حاليا في نور .. كمال الشناوى من فرط براعته جعل المتفرج يتعاطف معه في شره .
ـ بس أنا مش متعاطف معاك في التخريف اللى بتقوله !

عصام بصيلة

دور السينما بالقاهرة

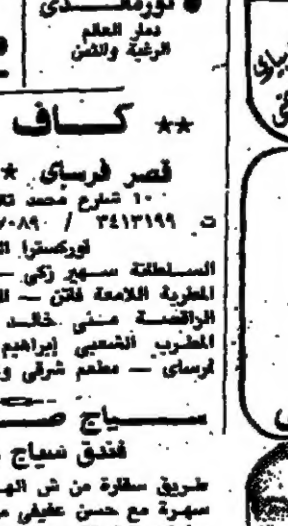
● ديانا ٩٢٤٧١٧	لعدم كفاية الادلة
● بيجال ٩٣٨٥٩٤	التعويذة
● كايرو ٧٤٥٣٥٠	ضربة معلم
● راديوس ٨٥٢٦٤	عشماوى / ضحايا الرغبة
● حديقة النصر ٩١٤٣٩١	القتل المجهول / الضربة الخاطفة
● ميامى ٧٤٦٥٦٥٦	عشماوى
● ليدو ٩٣٤٢٨٤	نساء الليل
● سفنكس ٣٤٦٤٠١٧	لعدم كفاية الادلة / امر بالقتل
● الفونتانا	جرى الوحوش / صراع الجواسيس

دور سينما ومسارح الإسكندرية

● ريو	ضربة معلم / ليلى علوى ـ نور الشريف
● راديو	جرى الوحوش
● ريالتو ٣٤٦٩٤	البيت الملعون / القناص العنيد
● ستراند	القناص العنيد / الهاربات
● فريال ١٣٩٦٦٤	الزوجة تعرف اكثر

دور سينما مصر الجديدة

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧	البيت الملعون
● روكسى ٥٨٠٢٤٤	لعدم كفاية الادلة
● نورماندى	دمار العالم / الرغبة والثمن
● مصر ببور سعيد	جرى الوحوش / الموت حقيقة
● اوبرا بسوهاج	جرى الوحوش / رجل يتحدى الموت
● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦	صرخة النينجا











بقلم : صلاح حافظ

١ — فزورة المعمورة

شركة المعمورة نشرت اعلانا عن تأجير شاليهات بالقرعة . واشترط الاعلان لدخول القرعة شراء استمارة من الشركة بخمسة جنيهات .

وقع في الفخ الدكتور الصيدلي فؤاد يحيى . واشترى استمارتين له ولزوجته . واذا بالاستمارة تشترط لقبولها دفع ألفي جنيه .. لم يرد لهما ذكر في الاعلان !

فماذا يفعل الدكتور اذا لم يعجبه هذا الشرط المفاجيء . علما بأن الشركة ترفض ان تسترد استمارة باعتها ؟ هل :

أ — يبلغ النيابة ليسترد جنيهاته العشرة ؟

ب — يستغل ان القانون لا يحمي المغفلين . ويبيع الاستمارتين لشخص آخر . دون ان يطلعه على الشرط المفاجيء داخلهما ؟

ج — يستعين بخبرته الصيدلانية . ويبل الاستمارتين . ويشرب من مائهما ثلاث مرات يوميا .. كعلاج للسذاجة ؟

٢ — فزورة عبدالمنعم

سافر « عبدالمنعم حسن صالح » الى السعودية . ليعمل مدرسا فيها . وكان قبل سفره موجها للغة الانجليزية بالمعاهد الازهرية .

كان عقده ينص على حق الحكومة السعودية في انهائه بدون تعويض . اذا كان الانهاء بسبب ضعف المستوى أو سوء السلوك . أما اذا كان الانهاء بدون سبب مكتوب . فيحق له مرتب شهرين على سبيل التعويض .

وعاش عبدالمنعم حسن صالح يؤدي واجبه . بنجاح تام . ثلاث سنوات . ثم جاء « الانهاء » في العام الرابع . وبدون سبب مكتوب . وطرد الرجل واسرته دون مهلة . وترك مسكنه بكامل الاثاث . وباع سيارته بثمن بخس لانهم لم يسمحوا له بشحنها . وحجبوا عنه حقوقه المالية التي يفرضها العقد : حوالي ثمانية الاف ريال . ماتزال في ذمتهم .

ورفع عبدالمنعم مظلمته الى خادم الحرمين الشريفين . الملك فهد . فلم يتلق ردا . ثم رفعها مرة ثانية فلم يتلق ردا .

فهل :

أ — يرفعها مرة ثالثة . لعلها ضاعت في المرتين السابقتين ؟

ب — ينتظر عودة العلاقات الدبلوماسية ويكلم السفير ؟

ج — ينتظر العوض من الله تعالى . ويؤمن بان من خرج من داره قل مقداره . ويؤجل اقتضاء حقه الى يوم القيامة ؟

٣ — فزورة المطار

ذهب المهندس المصري . صفوت عبدالفتاح . الى مطار القاهرة يستقبل قريبا له عائدا من « جدة » .

امام المطار شاهد رقيب الشرطة الواقف على باب الخروج وهو يأخذ من السائحين العرب والاجانب جوازات سفرهم . بدون مناسبة . ثم يتلكأ حتى يدفعوا المعلوم قبل ان يعيدها اليهم .

وعاد المهندس وصدره يغلي من الضيق والغضب والحرج . فهل كان سبب انفعاله :

أ — أننا نسيء اختيار الواجهات التي تستقبل بها ضيوفنا ؟

ب — ان بعض السائحين أثار ضجة . ورفض ان يدفع . وفضحنا أمام العالم وأمام انفسنا ؟

ج — ان المهندس . صاحب الرسالة . رجل ساذج ؟

٤ — فزورة عثمان

صرح المهندس عثمان أحمد عثمان . نقيب المهندسين . بان خريجي معهد الكفاية الانتاجية سينضمون للنقابة خلال شهرين على الاكثر . وان مجلس نقابة المهندسين بدأ بالفعل اتخاذ الاجراءات القانونية لضمهم . ونشر ذلك التصريح في الصحف . وأعلنه بصوته في الاذاعة .

ثم كلف المهندس عثمان أحمد عثمان . نقيب المهندسين صديقه الاستاذ أحمد الخواجة نقيب المحامين . بان يترافع ضد هؤلاء الخريجين في القضية التي رفعوها لاستعجال الانضمام !

فهل تفسير ذلك :

أ — ان مستوى الخريجين تدهور فيما بين الموقفين . فلم يعودوا صالحين للعضوية ؟

ب — انه تعمد اختيار محام مشغول أبدا . ومسافر دائما . واتفق معه على اهمال القضية حتى يكسبها الخريجون ؟

ج — ان الحاج عثمان الأول غير الحاج عثمان الثاني . ولا يمت له بصلة القرابة . وانما هو تشابه في الاسماء ؟

٥ — فزورة الازهر

في مصر ١٨ كلية للتربية . مهمتها تخريج المدرسين وتعيين وزارة التربية والتعليم هؤلاء الخريجين فورا . لشدة الحاجة اليهم .

لكنها تستثني خريجي تربية الازهر . وتعين خريجين من التجارة أو الزراعة أو العلوم لسد النقص . وتترك خريجي الازهر عاطلين .

فهل السبب في ذلك :

أ — ان جامعة الازهر عالمية . لا مصرية . فلا يجوز معاملة خريجيها معاملة المصريين ؟

ب — ان دم خريجي الازهر ثقيل على قلب وزارة التربية والتعليم ؟

ج — ان دمهم خفيف . وتريد ان تجاملهم بدفعهم الى الهجرة . حتى يكسبوا في الخارج اكثر ؟

٦ — فزورة الصحة

كان الاطباء الشبان يدوخون وراء مرتباتهم كل شهر . لانهم كانوا ينقلون كل ستة أشهر مرة . وتبقى مرتباتهم في المكان الذي نقلوا منه . ويتعين عليهم ان يسافروا اليه لكي يحصلوا عليه .

ثم جاء الدكتور « راغب دويدار » وزيرا للصحة . وأعلن — على هذه الصفحة من أخبار اليوم — انه حسم المشكلة وان مرتبات الاطباء الجدد ستصل اليهم حيث يعملون . وتتبعهم اينما نقلوا .

ثم لم يحدث ان سافر مرتب الى صاحبه . ولم يحدث ان انتقل ملف خدمة الطبيب الى حيث يعمل الطبيب . وانما تعقدت الأمور اكثر . فلم يعد المعطل هو المرتب وحده .

وانما تعطل معه أي طلب يتقدم به الطبيب الشاب للقيام بدراسات عليا . أو الحصول على اجازة . أو حتى تقديم استقالته والفرار من البلد . فكل هذا مستحيل بدون الملف !

فما السبب في هذه الخيبة ؟ هل هو :

أ — ان الملفات عجزت عن الحركة . لان عجلاتها في حاجة الى قطع غيار ممنوعة الاستيراد ؟

ب — ان عناوين الاطباء الضحايا ضاعت . فلم تعد الفلوس أو الملفات تدري أين تذهب ؟

ج — ان الحكومة تغيرت . وأصبح الوزير الجديد — الدكتور راغب — في حاجة الى مهلة لدراسة احوال الوزارة . ومراجعة قرارات الوزير السابق .. الدكتور راغب ؟

٧ — فزورة الاوقاف

يضع المصريون كل سنة عدة ملايين من الجنيهات في صناديق النذور . وتستطيع هذه الاموال ان تنشيء مرافق ومساكن ومدارس ومستشفيات يعود خيرها على فقراء المجتمع الذي تصدق بها .

لكن وزارة الاوقاف . التي تضع يدها على هذه الاموال . تعتبرها حقا خالصا لها . وتنفق اكثر من نصفها على موظفي المساجد . والباقي تتصرف فيه حسبما ترى . وفيما يروق لها .. ولو كان كبابا وكفته لضيوفها .

والوزارة بالطبع تتصرف حسب الشرع . فما القاعدة الشرعية التي تستند اليها في استخدام أموال النذور ؟ هل هي :

أ — ان موظفيها هم الفقراء والمساكين وابناء السبيل والغارمون .. الى آخر الفئات التي نصت عليها آية الصدقات ؟

ب — ان انشاء المرافق والمساكن والمدارس اعمال دنيوية . لا يجوز ان تنفق فيها اموال دفعها اصحابها بقصد ثواب الآخرة ؟

ج — ان وزارة الاوقاف هي الوريث الشرعي الوحيد لاولياء الله الصالحين الذين تحصل صناديقهم على هذه الاموال . والوارث حر فيما يرث . ولا تجوز مساءلته ؟

٨ — فزورة « دهموش »

« عبدالله طايل » عامل بالاعدادية . ومشغول عن قضايا الحرب والسلام وايران والعراق بزوجته المصابة بالربو .

فرض عليه الاطباء مبالغ فوق طاقته . لعلاجها . فاضطر ان يزيد دخله بعمل اضافي . لدى مقاول للانفار . فوق عمله الرسمي في شركة « صباغي البيضا » بكفر الدوار .

تأثر انتظامه في العمل بالشركة . فتقرر فصله . واعلنوه بان القرار سيلغى اذا اعتذر وتعهد بالانتظام . فقال لهم : اتعهد . وقالوا : مبروك . ولكن يجب ان تحصل أولا على موافقة « دهموش بيه » .. رئيس الشركة .

ودهموش بيه رجل طيب . ولكن بينه وبين عبدالله طابور من السكرتيرين والسكرتيرات والمديرين والمديرات . وعبدالله داخ حتى الآن سبع دوخات من أجل ان يقابله .

فماذا يفعل ؟ هل :

أ — يحصل على عنوان بيت دهموش بيه . ويجلس على العتبة خالعا ثيابه ؟

ب — يحصل على رقم تليفونه . ويخاطبه قائلا : انا عاطف صدقي يادهموش . وباعت لك عبدالله تتفاهم معاه ؟

ج — يتسلق من قمة برج الجزيرة . ويصرخ : اما دهموش . واما اقذف بنفسي وانتحر ؟

أجب على هذه الاسئلة يا عزيزي القاريء ..

واذا اعجبتك هذه اللعبة . فانتظر مزيدا من الفوازير في أعداد قادمة .

ولا تنتظر ان أزودك بالجواب الصحيح على اية فزورة . أو ان امتحنك بدرجات على اجاباتك فانت الذي تختبر نفسك . وانت الذي ستمنح الدرجات لك ..

اما انا . فدعني اختبر نفسي مثلك . واتحسس الجواب الصحيح على هذه الفوازير

وأرجو ان تتولى « أخبار اليوم » تحديد قيمة الجوائز . وصرفها . لي أو لك !

بريشة الفنان سيد عبدالفتاح

نحو الغد

مضت عشرون سنة على مقتل « شي جيفارا » .. ولكنه مازال ملء القلوب في امريكا اللاتينية .. يشعلها بالأمل . ويلهم ثوارها بالفكر والافكار .. فلا تخلو مظاهرة . أو مسيرة من صوره الكبيرة .. اصبحت صور « شي » اسلحة تشهرها الجماهير في وجه الطغاة . وتعبر بها عن تصميمها على المقاومة والانتصار ! كان « شي » طرازا من الرجال الذين ندر ان يجتمع فيهم مااجتمع في « شي » من صفات وفضائل .. كان الانسان يحبه بمجرد التعرف به . فقد كان بسيطا . وعلى خلق . وطبيعيا . وصديقا وفيا واني لاؤمن بانه لاحد هؤلاء الرجال الذين لايمكن مجاراتهم . ويستحيل التفوق عليهم في مجالات الفكر . والعواطف . والفضائل الثورية والعسكرية . فقد كان « شي » جنديا جبارا . وقائدا لايبارى . وكان على اكبر قدر من الشجاعة والقدرة العسكرية الهجومية .. على حد تعبير صديقه ورفيقه ورفيق سلاحه الرئيس الكوبي « فيدل كاسترو » .

وقد لاتعرف انه عندما ولد « شي » لجمع الاطباء على انه ميت بلا محالة .. فان جانب الربو الذي ظل يعاني من ازماته طوال حياته . كان « شي » مصابا بعديد من الامراض .. ولقد بذل ابوه جهودا كبيرة لانقاذه واستخدم في ذلك الطب والرياضة . ولكن ارادة « شي » وطاقاته الهائلة . وشوقه الدائم الى التعلم . والثورة المبكرة التي تاججت في صدره هي التي جعلت منه بطلا .. حيا وميتا !.. هي التي حولت الطفل المريض الى محارب باسل . وقائد لايجارى . فما ان بلغ « شي » مراحل الصبا حتى انطلق في كل اتجاه .. فهو يواصل دراسته المتفوقة . ويلعب الكرة . ويقود المراكب الشراعية في النهر . ويركب الخيول ليخرج الى الحقول المجاورة ويحاور الفلاحين . ويقضي الاوقات مع الاصدقاء . ويهوى الاثار .. وكان « شي » كما قال ابوه . يقرأ اعدادا غير معقولة من الكتب . ويواصل الاهتمام بالمسائل العلمية والنظرية . ويدرس التاريخ .. ان دراسات « شي » لم تتوقف ابدا .. ولو انه عاش لاستمر في دراسته . وعندما تخرج في مقدمة زملائه راوده حلم ان يصبح عالما في الطب الذي كان بارعا في اجراء ابحاثه !

ولم يقف « شي » عند حدود بلاده الارجنتين فقد زار وهو طالب . ثم وهو طبيب جميع دول امريكا اللاتينية عدا « هايتي » وجمهورية الدومينيكان .فعل ذلك كله بالقليل من المال . والسير على الاقدام وركوب الخيل والدراجات والموتوسيكلات والسيارات والاتوبيسات!

وهناك كما يقول شي : « اتصلت عن قرب بالفقر والجوع والمرض . ورأيت كيف يستحيل معالجة طفل مريض للحاجة الى المال .. وكيف ان وفاة ابن او ابنة يستقبل من الوالدين بعدم اكتراث .. وعندئذ بدأت ادرك في ذلك الوقت انه يوجد اشياء أهم بالنسبة لي من ان اصبح عالما شهيرا في الطب » .

وهكذا كان « شي » في باكورة حياته فماذا عن « شي » الجندي . والقائد . والمفكر . والثوري . والطبيب . والكاتب . والمخطط . والسياسي . والوزير . والمعلم ؟! لابد لنا اذن من عودة !

حسين فهمي

فكرة !

اصدرت لجنة التحقيق في الكونجرس تقريرها عن فضيحة ايران جيت الذى اتهمت فيه الرئيس ريجان انه لم يقم بواجبه الدستوري في احترام القانون . وانه ترك الفرصة لان يسود في البيت الابيض مناخ يدعو للتحايل على الدستور . واشبه خالف القرارات التي اصدرها الكونجرس .

واتفق ثمانية من الجمهوريين على الاجماع واصدروا قرارا قالوا فيه ان حكومة ريجان ارتكبت ولاشك اخطاء في الحكم والتقدير . ولكنها رفضت اتهام الرئيس ريجان بانه انتهك القانون او هدد الديموقراطية او نسف الدستور .

والغريب ان ثلاثة من الجمهوريين الذين يتزعمهم الرئيس ريجان انضموا الى الاعضاء الديموقراطيين وادانوا الرئيس ريجان .

ولم يجتمع الحزب الجمهوري ويقرر فصل النواب الثلاثة الذين اتهموا رئيس الحزب بانه انتهك القانون او هدد الديموقراطية ونسف الدستور .

ففي البلاد الديموقراطية تستطيع ان تختلف مع رئيس الحزب وتبقى عضوا فيه . فالاحزاب الديموقراطية ليست احزاب اشخاص ولاينتخب رئيس الحزب مدى الحياة . ممكن ان يكون رئيس الجمهورية عضوا في الحزب وليس رئيس الحزب .

ونحن في مصر في حاجة الى انتقال انتقالة ديموقراطية في تكوين احزابنا فتعقد مؤتمرات سنوية ينتخب فيها رئيس الحزب واعضاء مجلس ادارته . ولايكتفي بان تجيء لجان الاقاليم الى القاهرة لتعلن تأييدها . بل يجب ان يذهب زعماء الاحزاب الى الاقاليم . وان يذيع التليفزيون زياراتهم كما يذيع زيارات الحكام فالتليفزيون ليس مملوكا لحزب الحكومة وحده دون سواه . بل هو ملك للشعب كله . وليس من المعقول ان يكون للمعارضة مائة صوت في مجلس الشعب ولانسمح لها بدقيقة واحدة في التليفزيون الا مرة كل ست سنوات بمناسبة انتخابات رياسة الجمهورية .

وعندما يقول الرئيس حسني مبارك ان المعارضة هي جزء من النظام فمعنى ذلك ان نعامل المعارضين والمؤيدين على السواء . فلا يكون مؤيد الحكومة هو ابن الست . ومعارض الحكومة ابن الجارية ! ولاتنظر اجهزة الدولة الى المعارضين نظرتها الى الاعداء الذين يجب مطاردتهم والقضاء عليهم .

اننا احيانا نحاول ان نضحك على الشعب المصري ونقول له ان ديموقراطيتنا احسن من الديموقراطية في انجلترا وفرنسا وفي الولايات المتحدة وهذا غير صحيح . فنحن لانزال في سنة اولى ديموقراطية ونرجو ان نتقدم كل يوم خطوة الى الامام . فمن لايتقدم يتأخر . وكل يوم يمر يزداد فيه الشعب تمسكا بالديموقراطية وتشبثا بها واصرارا عليها ..

مصطفى أمين



معادلة بلا حل !

عزيزي بهاء الدين رضوان — رشدي . اسكندرية :

● اذا كانت المرأة قد توحشت ونبتت لها مخالب مخضبة بدماء الرجل لا بالاكلادور . فينبغي الا نهمل الوجه الآخر للمشكلة . وهو ان اكثر ما يستفز المرأة في علاقتها الخاصة بالرجل هو اسلوب الاغتصاب الذي يلجأ اليه بعض الازواج بغض النظر عن استعدادها الجسماني أو النفسي أو العصبي . فهي لعبة كل ليلة . وهي تسلية جلفة ومجانية . وبينما يعتقد الرجل انه يمارس حقا مشروعا . ترى الزوجة انه سوء استعمال حق وعدوان على مشاعرها واحتقار لانسانيتها . ان تسعين في المائة من الزوجات على الكرة الارضية يصبن بالصداع عندما يأوين إلى الفراش . وفي المقابل ترى تسعين في المائة من الازواج يصابون بخلل في السمع لا يسمح لهم بسماع هذا العذر .

● والمعادلة صعبة وتكاد تكون بلا حل . فالطبيعة زودت المرأة بالمفاتن الجميلة لاجتذاب الرجل . ولا توجد امرأة سيطرت على رجل بغزو عقلي أو فكري أو روحي . بل هي تغزوه بمفاتنها لان الرجل يحب بعينيه . خلقه ربنا . ركبة عارية تشد انتباهه . ميكروجيب يقلب كيانه . بكيني يصيبه بلوثة . والمرأة تعرف ذلك . ولهذا يساندها مصممو الموضة في تعرية نفسها . والرجل هو الرجل .. يتساوى في ذلك الصعلوك والعظيم : سوكارنو وزوجته اليابانية راتونا ساري التي كانت تستثمر مفاتن جسدها كموديل للمصورين . هتلر وايفابراون الجميلة التي لم تنل أي نصيب من التعليم . بيرون ديكتاتور الارجنتين وايفا المغنية المتواضعة . ماركوس وايميلدا الغانية . ملوتسي تونج والممثلة المغمورة شيانج شنج . والامثلة كثيرة والذي يقرأ مثلا رسائل نابليون إلى زوجته جوزفين يرى بوضوح كم كان نابليون يتعشق مفاتنها رغم كل خياناتها . فالرجل بريالة أمام انوثة المرأة . سواء كان هذا الرجل نابليون أو بسطاويسي . واذا كانت مفاتن المرأة هي السلاح لغزو الرجل . فهو ينقلب إلى سلاح ضدها عندما تعتذر للرجل بان عندها صداع . وعندما يصم الرجل اذنيه عن هذا العذر كانت جدتي زمان تدعو في سرها : روح ربنا يهد حيلك . أما اليوم فقد اعلنت المرأة التعبئة العامة . تعبئة الرجل في اكياس .

أحمد رجب

توفى الى رحمة الله

الحاج عبدالعاطى طه على

بورش الرى بالترسانة والد كل من: الزميل عصام عبد العاطى بالاخبار والاستاذ فتحى عبدالعاطى المحاسب بسوق الخضار والاستاذ علا الموظف بالترسانة وسلوى عبدالعاطى حرم حسن منتصر ومنى عبدالعاطى حرم فوزى درويش وشقيق الاستاذ عبدالمنعم طه والحاج محمد السيد طنطاوى التاجر ببولاق وابناءه سيد وعلاء بمطار القاهرة الدولى وشقيق الحاجة فتحية وابناءها محسن ومحمد والعربى واحمد ابوسريع تجار قطع غيار ببولاق ابوالعلا ونسيب وقريب عائلات منتصر وابو صبح بنجوى وفوزى محمد درويش.

تلغرافيا ٨ شارع المهدى روض الفرج.

○ ● ○

عزاء اسرة أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمؤسسة واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين يشاطرون الزميل عصام عبدالعاطى بقسم التصوير الميكانيكى بالاخبار الاحزان لوفاة والدة.

الحاج عبدالعاطى طه على

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

○●○

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة أخبار اليوم

تشاطر بمزيد الحزن والاسى الزميل عصام عبدالعاطى بقسم التصوير الميكانيكى بالاخبار الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

البقاء لله

توفى الى رحمة الله أمس المرحوم

أحمد محمود الحكيم

الموظف بالترسانة البحرية بالمعاش والد كل من: صفوت أحمد محمود (باخبار اليوم) ويسرى بالسعودية وسمير بالسعودية وحنان احمد محمود حرم الاستاذ محمد رمضان بالسعودية وألفت احمد محمود بجريدة (الاهرام) وتيسير احمد محمود بمعهد الابحاث وشقيق كل من فوزى محمود الحكيم وزينب محمود الحكيم وتوحيدة محمود الحكيم والعزاء تلغرافيا: مساكن زينهم بلوك ٤٠ مدخل ١ شقة ٦.

●○●

عزاء اسرة أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمؤسسة واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين يشاطرون الزميل / صفوت احمد محمود باخبار اليوم الاحزان لوفاة والده

أحمد محمود الحكيم

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

●○●

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة أخبار اليوم

تشاطر بمزيد الحزن والاسى الزميل / صفوت أحمد محمود باخبار اليوم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة ادكو الصناعية

الناظر وهيئة تدريس اللغة العربية ينعون والد زميلهم عبدالنعيم سليمان مدرس اللغة العربية

سعاد أبو النصر

المحررة باخبار اليوم تشاطر السيد اللواء

يوسف صبرى أبو طالب

محافظ القاهرة لوفاة ابن خالته

مدرسة شجرة الدر بفترتيها الصباحية والمسائية ١ ع تنعى الطلبة / فاطمه ابوالنجا تلاميذة المدرسة لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان.

مأمورية الضرائب العامة بقويسنا

جميع العاملين بها ينعون والدة الزميلة عزيزة النمباتى للفقيدة الرحمة.

الايوبية الاعدادية بنات بالمنصورة

تنعى والد الزميله انجيل عبدالمسيح حنا مدرسة العلوم بالمدرسة للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة العزاء

رأفت ورائف نوفل ووالدتهم ينعون

خالهم الحاج نصر حليص

بنك قرية ابو صماده

مدير البنك والوكلاء والعاملون والمندوبون بالبنك ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل جمال عامر دومه تغمدة الله برحمته واسكنه فسيح جناته.

فوزى الشريف رئيس القلم الجنائى بجرجا واخوه المهندس احمد نائب مدير عام جوادن فارم ينعيان خالهم الحاج نصر حليص

●○●

جبريل واحمد حليص واولادهم التجار بجرجا يحتسبون عند الله ابن عمهم المرحوم الحاج نصر حليص

البقاء لله

الشركة الاسلامية للتصنيع

اعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين يشاطرون السيد المهندس

بدر الدين البهائى

مدير عام الشركة لوفاة شقيقه الاستاذ

عبدالمنعم البهائى

للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

نقابة المهن الزراعية بالبحيرة

تشاطر المهندس يونس زايد الاحزان لوفاة شقيقه وللاسرة العزاء.

الادارة التعليمية بتلا توارى

الزميل محمد سميح فيقة لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر.

جمعية النشاط الاجتماعى بمديرية التعاون الزراعى بالغربية

تشاطر الزميل المهندس نجاح الجروانى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

●○●

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تنعى ببالغ الحزن والاسى والدة المهندس نجاح جمعة الجروانى للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

●○●

وكيل وزارة الزراعة بالغربية ادارة المتابعة الميدانية

تشاطر المهندس نجاح الجروانى مفتش المتابعة الاحزان لوفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة. وللاسرة خالص العزاء

الشهيد محمود حلوة الاعدادية

بسبك الاحد

الناظر والوكلاء والمدرسون والعمال والطلبة ينعون ببالغ الحزن الاستاذ/ عطاء الله برسوم وكيل المدرسة

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشاطر المهندس مصطفى جمال الدين الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة سبيل الخندار الاعدادية

اسرة المدرسة تنعى بنت اخت

الاستاذ على عرفة

ناظر المدرسة تدعو الله للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان.

المنشية الثانوية العسكرية ببنها

تواسى الاستاذ رأفت صلاح لوفاة والده وآمال عمر وحمدى جلجل لوفاة حماتهما للفقيد والفقيدة الرحمة.

مدرسة طه حسين ١ ببنها

تشاطر الزميلة رجاء مرسى الحبشى الاحزان لوفاة شقيقها له الرحمة.

مدرسة حلوان القديمة فتره ٢

اسرة المدرسة تشاطر الناظر حسين الشيمى الاحزان لوفاة نجله للفقيد الرحمة

مدرسو وطلبة الصف الثالث الاعدادى

بالعائلة المقدسة للبنين بحلوان يشاطرون زميلهم محمد بكر الاحزان لوفاة والده

دار معلمى الاسماعيلية

تشاطر الزميلة الاستاذه عفاف ياسين الاحزان لوفاة زوجها

المستشار عبدالله شريف

للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة العزاء

ادارة جنوب الجيزة التعليمية

المدير العام وكيل الادارة والعلاقات العامة بجنوب الجيزة وتوجيه كل من التربية الرياضية والاجتماعية والمكتبات والتربية الفنية والموسيقية ومدير المرحلة الابتدائية برؤساء اقسامها وموجيهها ومدير ورئيس قسم التعليم الثانوى ومدير الخدمات والتوجيه المالى ورئيس قسم التخطيط ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم المرحوم عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية ويسألون الله له الرحمة وللاسرة خالص العزاء

●○●

توجيه اللغة الانجليزية بجنوب الجيزة ينعى بمزيد الحزن والاسى الزميل العزيز عبدالحكيم مرسى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

●○●

آباء ادارة جنوب الجيزة واتحاد طلابها ينعون الاستاذ عبدالحليم مرسى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء.

●○●

السعيدية الثانوية العسكرية

تنعى المرحوم الاستاذ عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية

●○●

اسرة اللغة الانجليزية بالسعيدية الثانوية تنعى المرحوم الاستاذ عبدالحليم مرسى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

●○●

الجيزة الاعدادية بنين

الاسرة اللغة الانجليزية بها ينعون بمزيد الحزن المرحوم الاستاذ عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية

●○●

الجيزة والاندلس الاعدادية للبنات

تنعيان المرحوم الاستاذ عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء

نقابة التجاريين بكفر الشيخ

تنعى ببالغ الحزن والاسى الزميل

المرحوم رجب عبدالسلام

مدير الشئون المالية والادارية بمديرية الزراعة بكفر الشيخ للفقيد الرحمة

مدرسة المنتزة الثانوية للبنات

تشاطر الزميلة عزة عبدالعزيز الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة النجاح بهورين

تشاطر الزميل رجب عامر الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة.

كرموز الثانوية بنات

تشاطر الزميلين محمد الخولى والسيد المغربى فى مصابهما الاليم.

أبو الهول الاعدادية بنين

اسرة المدرسة ومدرسو اللغة الانجليزية ينعون المرحوم الاستاذ عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية

●○●

الطلائع الاعدادية بنين

تنعى ببالغ الحزن المرحوم الاستاذ عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية وللاسرة الصبر والعزاء

●○●

الأهرام الاعدادية بنين

تنعى ببالغ الحزن الزميل الاستاذ عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

●○●

الزهراء والتعاون الاعداديتان للبنات

اسرة المدرستين تنعيان المرحوم الاستاذ عبدالحليم مرسى موجه اول اللغة الانجليزية للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الجمعية التعاونية الانتاجية لنقل البضائع بالسيارات بمحافظة البحيرة

تشاطر بمزيد الحزن والاسى عضوها

الحاج عامر دومة

الاحزان لوفاة نجله المرحوم جمال للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين بالمحروسة

للمرحوم الشيخ دندراوى احمد

تتقدم اسرة الفقيد بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او البرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس الوزراء والسادة اعضاء مجلسى الشعب والشورى بقنا والسادة المحافظين واعضاء المجالس المحلية وستقام ذكرى الاربعين بديوان العائلة بنجع الحميرات بالمحروسة وذلك مساء الاثنين ٨٧/١١/٢٣ بتلاوة القران الكريم والله ولى الصابرين.

الذكرى السنوية الاولى للموحوم

عاطف عبدالعزيز قنديل

تحيها الاسرة بالسرادق المقام بمنزلة مساء اليوم ١٩٨٧/١١/٢١ بالجهاد محافظة.

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

الحاج محمود الخراشى

تحييها الاسرة بتلاوة الذكر الحكيم بمنزلة بدمنهور غدا الاحد ١١/٢٢

أخبار الإعلانات

ت: ٧٥٨٨٨٨/٧٤٨٨٨٨

مناقصات

شركة مصر لتجارة السيارات (قطاع عام)

تعلن الشركة لمقاولى القطاعين العام والخاص عن مناقصة تخليص الرسائل الواردة من الخارج لجمرك الاسكندرية والقاهرة تطلب كراسة والشروط والمواصفات من الإدارة العامة لخدمات الاستيراد — ١٢ عبدالخالق ثروت القاهرة مقابل خمسة جنيهات ثمن النسخة.

● تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى نقدا او بخطاب ضمان او شيك مقبول الدفع بمبلغ ١٠٠٠ جنيه الف جنيه، مع تقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال فى موعد اقصاه السبت الموافق خمسة ديسمبر سنة ١٩٨٧ وهو جلسة فتح المظاريف.

● يسلم العطاء باليد او بالبريد المسجل على العنوان ١٢ عبدالخالق ثروت المركز الرئيسى. باسم السيد المهندس / رئيس مجلس الادارة

ولن يلتفت الى العطاء غير المستوفى الشروط والتى ترد بعد الميعاد كما يجوز للشركة رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب.




الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق (ايجوث)

المدرسة الفندقية — الاقصر

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد الاصناف التالية:

١ — اللحوم البلدية الطازجة.
٢ — الاسماك الطازجة.
٣ — الطيور البلدية المذبوحة الطازجة.
٤ — البيض الطازج.
٥ — الالبان والجبن بانواعها.
٦ — الخضروات الطازجة.
٧ — الفاكهة الطازجة.
٨ — بقول ومعلبات.

وذلك لاستهلاك المدرسة خلال الفترة من ١٩٨٨/١/١ حتى ١٩٨٨/١٢/٣١ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات عن كل صنف من السيد/ رئيس الخزانة بالمدرسة مقابل مبلغ ١,٥٠٠ (فقط واحد جنيه و ٥٠٠ مليم لا غير).

وتقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة وتسلم لمكتب السيد/ مدير عام المدرسة ومصحوبة بالتأمين الابتدائى وقدره ٢٠٠ (مائتا جنيه) تدفع نقدا أو بشيك مقبول الدفع باسم المدرسة الفندقية بالاقصر، ويستكمل باقى التأمين عقب رسو العطاء وحيثما هو موضح بكراسة الشروط والمواصفات لكل صنف، وتفتح العطاءات حسب المواعيد التالية:

يوم السبت ١٩٨٧/١٢/٥
١ — مناقصة اللحوم البلدية من الساعة العاشرة صباحا.
٢ — مناقصة الطيور البلدية المذبوحة من الساعة الحادية عشرة صباحا.
٣ — مناقصة البيض الطازج من الساعة الثانية عشرة ظهرا.

يوم الاحد ١٩٨٧/١٢/٦
١ — مناقصة الاسماك الطازجة من الساعة العاشرة صباحا.
٢ — مناقصة الخضروات الطازجة من الساعة الحادية عشرة صباحا.
٣ — مناقصة الفاكهة الطازجة من الساعة الحادية عشرة صباحا.
٤ — مناقصة الالبان والجبن بانواعها من الساعة الثانية عشرة ظهرا.
٥ — مناقصة البقول والمعلبات من الساعة الواحدة بعد الظهر.

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد المواعيد الموضحة بعاليه. وللمدرسة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب.

مناقصات

يعلن

مشروع تطهير المراوى والمصارف بمديرية الزراعة بالبحيرة

عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين لتوريد خمسة حفارات هيدروليكية طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها نظير مبلغ خمسين جنيها.

وقد تحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٢/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف بمديرية الزراعة بالبحيرة.

شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحلة الكبرى

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٢٥٣٩ جلسة ١٩٨٧/١٢/٨ للتعاقد مع خبير مثمن مقيد بسجل الخبراء المثمنين للقيام بأعمال الدلالة للمزادات العلنية لبيع الرواكد والمخلفات والرواكد بمصانع الشركة بالمحلة الكبرى وسمنود وكفر الشيخ. تطلب كراسة الشروط من الادارة العامة للمشتريات بالمحلة الكبرى مقابل سداد رسم قدره عشرة جنيهات وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٨.

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية الماكو

٣ شارع الكابلات بالمطرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية بين موردى ومقاولى القطاعين العام والخاص.

١ — مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٨ لتوريد وتركيب مظلة السيارات خارج موقع الشركة بالمطرية، مطلوب عدد ٢ مظلة، جلسة الاحد ٨٧/١٢/١٣.

٢ — مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٩ لتوريد معدات ورش (لقم صنفرة منشار — اطقم مشط من فلاوط مقاسات — جهاز تقسيمة بمشتملاته — اطقم سكاكين تقتيح تروس مقاسات جلسة الاحد ١٩٨٧/١١/٢٩ الساعة ١٢.

٣ — مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/١٠ لصيانة عدد ٨ ميزان طبلية حمولات مختلفة جلسة الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٢.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالعنوان عاليه نظير سداد رسوم عشرة جنيهات لكل مناقصة.

التأمين الابتدائى ٢٪ شرط اساسى لدخول المناقصة.

الشركة المصرية لتصنيع الاخشاب وودكو

قطاع الشئون التجارية

٢٦ (أ) شارع شريف (عمارة الايموبيليا) بالقاهرة شقة رقم ٣٣٧ الدور الثالث

تعلن الشركة عن طرح احتياجاتها من المرايا البلق والقوم نايلون فى المناقصة رقم ٢ ورقم ٣، ٨٨/٨٧ طبقا لما يلى:
١ — مرايا بللور سمك ٤ مم
٢ — قوم نايلون مقاسات مختلفة.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الإدارة العامة للمشتريات بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرين جنيها لاغير نظير كراسة شروط كل مناقصة على حدة.

وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/١٦ موعد لفتح مظاريف المناقصة رقم ٨٧/٢ ويوم الخميس ١٩٨٧/١٢/١٧ المناقصة رقم (٨٧/٣) يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء.

والشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة العطاء بدون ابداء الاسباب.

مناقصات

شركة مضارب الغربية

ص. ب ١٦ المحلة الكبرى

تعلن الشركة عن المناقصة رقم ١٩٨٧/٥٤ لحاجتها الى طبع مطبوعات ويمكن الحصول على كراسة الشروط من خزينة الشركة بالعنوان عاليه مقابل خمسة جنيهات للنسخة الواحدة على ان تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ٢٪ فى مظروف مغلق باسم السيد المهندس/ رئيس القطاع التجارى عضو مجلس الادارة فى ميعاد غايته ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٥ على ان يذكر على العطاء رقم المناقصة

مناقصة عامة

شركة حلوان لمحركات الديزل

عين حلوان

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/١ بين الشركات المحلية المنتجة لطلمبات رفع المياه والوكلاء التجاريين للشركات العالمية فى انتاج هذه النوعيات من الطلمبات والمحدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا — لتوريد ٨٠٠٠ طلمبة مقاسات مختلفة للتركيب على محركات ديزل دويتز المنتجه بالشركة.

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع التموين والمخازن بمقر الشركة بعين حلوان مقابل سداد مبلغ ٧٥ (خمسة وسبعون جنيها) للنسخة الواحدة.

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب/ رئيس قطاع التموين والمخازن — مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء — تزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء — وعلى ان تتضمن العطاءات اصل الاستمارة ١٤ وكلاء — تجاريون للاطلاع وتسليم صورتها.

العطاءات يجب ان تكون صالحة لمدة ثلاثة أشهر وللشركة الحق فى تجزئة العطاءات.

العطاءات غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى او استمارة الوكلاء والتى ترد بعد الميعاد او غير المستوفاة للشروط المطلوبة لن يلتفت اليها.

لجنة المشتريات الخارجية شركة النيل العامة للطرق الصحراوية

٧ أرض الفواله عابدين القاهرة

تعلن عن مناقصات عامة بين القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين عن استيراد الاتى وذلك خصما من الحصة النقدية الحرة (سلع وسيطة) عام ٨٨/٨٧

البيان: قطع غيار لوادرها توماج.
تاريخ وساعة فتح المظاريف: ٨٧/١٢/١٩ الساعة ١٢ ظهرا.
القيمة: ٣٠,— جنيه.

البيان: قطع غيار هراسات بوماج.
تاريخ وساعة فتح المظاريف: ٨٧/١٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا.
القيمة: ٣٠,— جنيه.

البيان: قطع غيار فنشر بلوتكس.
تاريخ وساعة فتح المظاريف: ٨٧/١٢/٢١ الساعة ١٢ ظهرا.
القيمة: ٣٠,— جنيه.

البيان: قطع غيار هراسات جوزموللر.
تاريخ وساعة فتح المظاريف: ٨٧/١٢/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا.
القيمة: ٣٠,— جنيه.

البيان: قطع غيار هراسات انجرسول راند.
تاريخ وساعة فتح المظاريف: ٨٧/١٢/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا.
القيمة: ٣٠,— جنيه.

وتسحب كراسات الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات الخارجية اول طريق مصر اسكندرية الزراعى امام محطة سكة حديد شبرا الخيمة مقابل سداد القيمة قرين كل بند على حده وسوف لا يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء.

مناقصات

محافظة قنا بالوحدة المحلية لمركز قوص العقود والمشتريات

تعلن الوحدة فى مناقصة عامة عن توريد وحدة توليد كهرباء تعمل بالديزل قدرة تتراوح من ٣٠٠ الى ٤٠٠ ك. ف = ١ — وتطلب كراسة الشروط من ادارة المشتريات بالوحدة نظير مبلغ وقدره خمسة وعشرون جنيها لاغير وفى حالة طلبها بالبريد يضاف اليها رسوم البريد وقدرها جنيهان وآخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٩ الساعة الثانية ظهرا

الشركة العامة لخدمات الدواجن

احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الحيوانية والداجنة مناقصة عامة رقم ١١ لعام ٨٨/٨٧

تعلن الشركة بين شركات القطاع العام والخاص والوكلاء التجاريين عن مناقصة عامة لتوريد لقاحات دواجن بتاريخ فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢ الموافق الثلاثاء الساعة ١٢ ظهرا

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للاستيراد — عمارة مصر للتامين — البرج الاول — الدقى.. على طلب مدموغ فئة ٢٠٠ مليم بسعر النسخة ١٥٠ جنيها مصريا.

● ولن تقبل بجلسة فتح المظاريف العطاءات غير المستوفاة لكراسة الشروط

جامعة المنصورة ادارة الشئون الهندسية قسم العقود

اعادة اعلان مناقصة عامة

جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٩

تعلن جامعة المنصورة عن اعادة طرح مناقصة لاعمال الصيانة السنوية الاعتيادية والصحية والكهربائية للعام المالى ١٩٨٨/٨٧ بكليات الجامعة وادارتها المختلفة وفرعها بدمياط والمسكرات التابعة لها وذلك فى حدود مبلغ ٢٠٠,٠٠٠ الف مائتى الف جنيه مصرى للاعمال الاعتيادية ومبلغ ١٠٠,٠٠٠ الف مائة الف جنيه مصرى للاعمال الصحية ومبلغ ١٠٠,٠٠٠ مائة الف جنيه مصرى للاعمال الكهربائية.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالادارة الهندسية على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ امين الجامعة يقدم الى ادارة العقود وتقبل العطاءات فى المناقصة المذكورة حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٧/١٢/٩ بمقر الادارة الهندسية وعلى ان يرد العطاء مصحوب بالاتى:

١ — تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء كاملا غير منقوص.
٢ — سابقة اعمال فى نفس المجال.
٣ — صورة بطاقة سجل المقاولين سالحة وسارية.
٤ — صور البطاقة الضريبية علما بان ثمن الكراسة عشرون جنيها تزاد بمقدار ١,٥ جنيه فى حالة طلبها بالبريد.

— تكون خطابات الضمان الابتدائية وكذلك التأمينات الابتدائية الاخرى سارية المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح المظاريف.

— الاعمال مطروحة على اساس قوائم الاسكان الاعتيادية عام ١٩٧٤ والصحية عام ١٩٧٣ والكهربائية عام ٧٥.

— الاعمال مطروحة على اساس انها مجزأة وليست وحدة واحدة ويحق للجامعة مطلق فى الترسية على هذا الاساس.

— للمقاول الواحد ان يدخل فى نوع او اكثر من الاعمال على الاساس السابق ولن يلتفت الى العطاءات غير المستوفية لشروط هذا الاعلان وكراسة الشروط والمواصفات والتى بدون شرائها لايسمح بالدخول فى المناقصة.

— القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وقانون تنظيم الجامعات بجميع قانونى الدولة مكملة لهذا الاعلان.

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك (ناروبين)

١١ شارع عماد الدين — القاهرة

تعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن المناقصات العامة الاتية

رقم المناقصة: ٨٨/٨٧/١١
تاريخ فتح المظاريف: ٨٧/١٢/٢
الصنف: اصلاح وضبط وحدات تبريد ماركة لنداء AFCR
قيمة الكراسة: ١٠ جنيهات

رقم المناقصة: ٨٨/٨٧/١٢
تاريخ فتح المظاريف: ٨٧/١٢/٢
الصنف: مقاولة اعمال صحية (تعديل وترميم دورات مياه)
قيمة الكراسة: ١٠ جنيهات

تقدم العطاءات قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا بالعنوان المذكور عاليه ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد وغير مستوفى للتامين الابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء على أن يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية ١٤ شارع سراى الازبكية — خلف امريكين عماد الدين وهو المكان المحدد لفض المظاريف.

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

٣٤ ش الجلاء القاهرة

تعلن عن المناقصات العامة الاتية حيث يتم فتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالدور الارضى بالعنوان اعلاه

١ — عملية توريد قطع غيار سيارات لوارى ومعدات ماركات مختلفة وتشمل قطع غيار جرارات آى. أم. تى وماس فيرجسون ورومانى ولوبر انترناش وحفار كاتبيلا كويليكو وونش تداتو وقطع غيار سيارات دايهاتسو ديزل وبنزين ونصر ساترون وايرو قلاب وشفط وماتودا ٢٠٠٠ ويدفورد ونيسان وانترناش — ومرسيدس تاتا وبراجا. تاريخ فتح المظاريف ٨٧/١٢/١٤ ثمن النسخة ٥٠ جنيها.

٢ — عملية توريد مهمات وادوات كهربائية تاريخ فتح المظاريف ٨٧/١٢/١٥ ثمن النسخة ١٠ جنيهات.

٣ — عملية توريد قطع غيار سيارات بيك أب وموتوسيكلات ماركات مختلفة وتشمل قطع غيار ايسوزو وداتسون ١٥٠٠، ١٨٠٠ ومتنوعات وجيب واجنير وفورد ودودج وبيجو وفارجو وسوزوكى وموتوسيكلات جاوا. تاريخ فتح المظاريف ٨٧/١٢/١٦ ثمن النسخة ٤٠ جنيها.

٤ — عملية توريد رولمان بلى تاريخ فتح المظاريف ٨٧/١٢/٢٢ ثمن النسخة ٥ جنيهات.

٥ — عملية توريد بطاريات واجهزة شحن تاريخ فتح المظاريف ٨٧/١٢/١٧ ثمن النسخة ٢٠ جنيها.

٦ — عملية توريد بوادق سيلكون كربيد تاريخ فتح المظاريف ٨٧/١٢/٢٠ ثمن النسخة ٥ جنيهات.

٧ — عملية اعادة لف محرك كهربائى بمحطة سوق السمك تاريخ فتح المظاريف ٨٧/١٢/٢١ ثمن النسخة ٥ جنيهات.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات لكل عملية من ادارة العقود والمشتريات على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليما مقابل القيمة الموضحة قرين كل مناقصة على حدة وعلى موردى القطاع الخاص ان يصحبوا عطاءاتهم بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء كاملا يزداد الى ١٠٪ فى حالة الرسو.

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بالتامين الابتدائى وصورة كاملة من البطاقة الضريبية وذلك فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد قرين كل مناقصة ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد أو غير مصحوب بالتأمين الابتدائى كاملا.

٨٧/١٢٨٧

مناقصات

الهيئة العامة للتامين الصحى

تعلن الهيئة عن رغبتها فى شراء او تاجير وحدات جاهزة لاستعمالها كعيادات شاملة فى مدن السويس والاسماعيلية وبورسعيد ويشترط الا يقل عدد الغرف بكل وحدة عن عدد ١٥ (خمس عشرة وحدة) ويفضل دور ارضى او اول.

وتقدم العطاءات الى ادارة فرع القنال وشرق الدلتا بمستشفى النيل بشبرا الخيمة بجوار قسم شرطة شبرا الخيمة مصحوبة بما يثبت الملكية ورسم معمارى للعين وذلك فى موعد غايته الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/١ الساعة ١٢ ظهرا.

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه ادارة التركيبات

طموه — جيزة — اول طريق الصعيد

اعادة المناقصة العامة رقم ٨٨/٨٧/٣

تعلن الادارة عن اعادة طرح المناقصة العامة الاتية توريد وحدات مناولة الهواء والوحدات السقفية والارضية، صناعة محلية، لمشروع مديرية امن اسوان.

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من مقر الادارة بالعنوان عاليه مقابل ٥٠ جنيها فقط خمسون جنيها لاغير للنسخة الواحدة

تقدم العطاءات داخل مظروف للادارة الفنية باسم السيد المهندس نائب المدير العام مدير ادارة التركيبات مصحوبة بتأمين قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وقد تحدد لجلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٥ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الادارة ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى وكذلك العطاءات التى لم ترد فى الموعد المحدد

محافظة كفر الشيخ الوحدة المحلية لمركز ومدينة مطوبس

تعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عن العمليات الاتية:

١ — اعمال توريدات وتركيبات لخط مواسير الاسبستوس قطر اربعة بوصة لتغذية عزب المحضر ومركز شباب البرج والدهبية والجرايده وابو شاهين والجزيرة الخضراء والهرده التابعة للوحدة المحلية بالجزيرة الخضراء بمطوبس والمحدد لها جلسة السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/٥م

٢ — اعمال توريدات وتركيبات لخط مواسير اسبستوس قطر اربعة بوصة لتغذية عزب الحصه والكشايكه واصلاح المخاينه وابوزيد والسلاهبه التابعة للوحدة المحلية برمبال بناحية مطوبس والمحدد لها جلسة الاحد ١٩٨٧/١٢/٦م

٣ — اعمال توريدات لخط مواسير اسبستوس قطر اربعة بوصة لتغذية عزب عوض الله وبميس والشعراوى وبركات وحسب الله وابو دنيا وبنى الكار البحرية والقبلى والنوافله والبرانيه التابعة للوحدة المحلية بمنية المرشد بناحية مطوبس والمحدد لها جلسة الاثنين ١٩٨٧/١٢/٧م

٤ — توريد وحدة توليد كهرباء لمحطة الملاوح مركز مطوبس والمحدد لها جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٨م

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة نظير كل عملية على حده مبلغ ٣٠ ج ثلاثون جنيها يضاف اليها ٢٥٠ مليما فى حالة طلبها بالبريد وعلى كل مقاول ان يرفق بعطائه تامينا مؤقتا يوازى ١٪ واحد فى المائة من جملة عطائه او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة بالنسبة للاعمال وعلى كل مورد ان يرفق بعطائه تأمينا مؤقتا يوازى ٢٪ اثنين فى المائة من جملة عطائه نقدا او بشيك مقبول الدفع يزاد الى ١٠٪ عشرة فى المائة بالنسبة للتوريدات عند رسو العطاء ولن يقبل سابقة اعمال اذا لم يكن له سابقة اعمال بالوحدة وصورة من البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل القطاع الخاص.

هيئة ميناء بورسعيد الادارة العامة للشئون المالية والتجارية

كابينة ٢٤ معمورة — طرح البحر مناقصة عامة رقم (٤) للعام المالى ٨٨/٨٧ م

تعلن الهيئة العامة لميناء بورسعيد عن طرح عملية تطوير رصيف عباس (مرحلة اولى) جنوب او شمال (امام الايزفو) داخل ميناء بورسعيد للعام ٨٨/٨٧ بين القطاعين العام والخاص.

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ باسم السيد اللواء بحرى / رئيس الهيئة بعد سداد مبلغ ثلاثون جنيها قيمة النسخة الواحدة يضاف اليها واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد ويشترط سداد التأمين الابتدائى كاملا وقدره ١٪ من القيمة الاجمالية العطاء. كما يشترط تقديم صورة مجددة من البطاقة الضريبية وشهادة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال معتمدة.

وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٨٧/١٢/١٢

محافظة كفر الشيخ

الوحدة المحلية لمركز ومدينة قلين

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص:

اولا: جلسة الاحد ١٩٨٧/١١/٢٩ للعمليتين الاتيتين:
١ — عملية انشاء مبنى لورشة الصيانة بقرية البكاتوش وثمن كراسة الشروط خمسة عشرة جنيها.
٢ — علمية استكمال توصيل مياه الشرب بقرية البكاتوش وثمن كراسة الشروط خمسة عشر جنيها.

ثانيا: جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/١ للعمليات الاتية:
١ — عملية انشاء مبنى لورشة الصيانة بقرية شباس عمير وثمن كراسة الشروط خمسة عشر جنيها.
٢ — عملية احلال وتجديد شبكة مياه الشرب بشباس عمير وقزمان وثمن كراسة الشروط خمسة وعشرون جنيها.
٣ — عملية انشاء مبنى لورشة الصيانة بقرية ميت الدبية وثمن كراسة الشروط خمسة عشرة جنيها.

ثالثا: جلسة الخميس ١٩٨٧/١٢/٣ للعمليتين الاتيتين:
١ — عملية انشاء مبنى لورشة الصيانة بقرية قونة وثمن كراسة الشروط خمسة عشرة جنيها.
٢ — عملية استكمال خط مياه الشرب بقرية قونة وثمن كراسة الشروط عشرة جنيهات.

رابعا: جلسة السبت ١٩٨٧/١٢/٥ للعمليات الاتية:
١ — انشاء مبنى لورشة صيانة بقرية كفر المرازقة وثمن كراسة الشروط خمسة عشر جنيها.
٢ — عملية انشاء ٤ مظلات ركاب بقرى مجلس قروى كفر المرازقة وثمن كراسة الشروط خمسة عشر جنيها.
٣ — عملية انشاء مبنى لورشة الصيانة بمركز ومدينة قلين وثمن كراسة الشروط اربعون جنيها.

وذلك بالشروط والمواصفات الموضحة بكراسة الشروط ويمكن الاستعلام وشراء كراسات الشروط من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة.

وعلى مقدم العطاء ارفاق المستندات الاتية بعطائه:
١ — صورة البطاقة الضريبية.
٢ — صورة من بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص.
٣ — تأمين ابتدائى بواقع ١٪ واحد فى المائة من اجمالى قيمة العطاء يزاد فى حالة الرسو الى ٥٪.
٤ — سابقة اعمال مماثلة معتمدة من جهة حكومية او قطاع عام.

وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بتأمين ابتدائى او هذه المستندات وتقدم الطلبات باسم السيد الحميد رئيس مركز ومدينة قلين.

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية الادارة العامة لرى كفر الشيخ

تقبل العطاءات بمكتب الادارة من مقاولى القطاعين ولغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٢ عن مناقصة عملية انشاء كبارى من الخرسانة المسلحة وكبارى مواسير بدائرة محافظة كفر الشيخ (خطة التنمية المحلية الريفية) ويمكن الحصول على نموذج العطاء نظير مبلغ (١٠٠) مائة جنيه كما يمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة فى أوقات العمل الرسمية وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه تأمين ابتدائى قدره (واحد فى المائة) من قيمة العطاء يزاد الى (خمسة فى المائة) فى حالة رسوه كما يجب ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مع العطاء وكذا صورة من عقد تأسيس الشركة اذا قدم العطاء من اكثر من فرد ويجب على مقدم العطاء ان تكون اسعار عطائه غير مقترنة بشروط أو قيود.

٨٧/١٢٥٠

الهيئة العامة للتامين الصحى

فرع القنال وشرق الدلتا

خلف مجلس مدينة شبرا الخيمة مبنى مستشفى النيل

يعلن الفرع عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لعملية التعديلات الخاصة بالمركز الطبى بمدينة العاشر من رمضان طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن شراؤها من الادارة المالية بالفرع مقابل مبلغ خمسين جنيها نقدا للنسخة تقدم الطلبات على طلب مدموغ باسم السيد مدير الادارة المالية.

وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات فى مظاريف مغلقة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢١ وهو موعد اجراء المناقصة بعنوان الفرع الموضح عاليه على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ عند رسوه.

الهيئة المصرية العامة للكتاب

كورنيش النيل — رملة بولاق — القاهرة

تعلن الهيئة عن طرح المناقصات العامة التالية لعام ١٩٨٨/٨٧ بين القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين

رقم المناقصة ١٨ لتوريد صناديق كرتون مضلع
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/١٢/١

رقم المناقصة ١٩ لتوريد اطارات كاوتش وبطاريات
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/١٢/٢

وذلك وفقا للشروط التالية:
١ — يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء
٢ — تطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ من ادارة المخازن والمشتريات مقابل مبلغ ٥ جنيهات لكل كراسة على حدة.

محافظة البحيرة الوحدة المحلية لمركز ابوحمص ادارة العقود والمشتريات

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن

١ — انشاء عشرة وحدات سكنية بابوحمص وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢ موعدا لفتح المظاريف

٢ — انشاء شبكة للصرف الصحى بمستشفى ابوحمص المركزى وقد تحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٢/٣ موعدا لفتح المظاريف

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ مائة جنيه للعملية الاولى وعشرين جنيها للعملية الثانية مع ضرورة احضار البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ١٪ من قيمته لن يلتفت اليه.

هكذا صنة الأصل



بسم الله الرحمن الرحيم

" وَمَا النصرُ إلا من عِندِ الله " صدق الله العظيم

هذه أموالكم بين أيديكم

التي نقدمها لقائد مصر **محمد حسني مبارك** بعد زيارته لجناح **زانوسي السعد** في معرض المنتجات المصرية من أجل التصدير بعد الهدية الأولى مدينة **سما السعد** والثانية مدينة **لوزان السعد**

شركة السعد للاستثمارات العقارية

إحدى شركات **مجموعة السعد للاستثمار**

ثالث مدينة سكنية .. حقيقة ليست خيالاً .. قبل أن تفكر أو تحكم أترك الجريدة فوراً وتوجه لترى بعينيك :

مدينة فلل السعد السكنية

الزمان : من اليوم .

المكان : طريق المعادي / حلوان بالقرب من حدائق حلوان في أجمل موقع على ضفاف النيل

• سكن فاخر بأسعار إقتصادية • تنفيذ الشركة السعودية المصرية للتعمير من أكبر شركات الإسكان في مصر

كيف تجمع بين الاستثمار الأمثل والضمان الكامل لأموالك ؟

هذه هي نظرية الساعة !!

وهذه هي نظرية السعد للاستثمار

الفرض

أنك تودع أموالك في مجموعة السعد نحو ٧٠٠٠٠ جنيه أو أقل أو أكثر

المطلوب

أن تتأكد من تأمين لهذه الأموال ؟

البرهان

١ - تستطيع أن تؤمن أموالك باستلامك كل ماتحتاجه من مجموعة السعد :

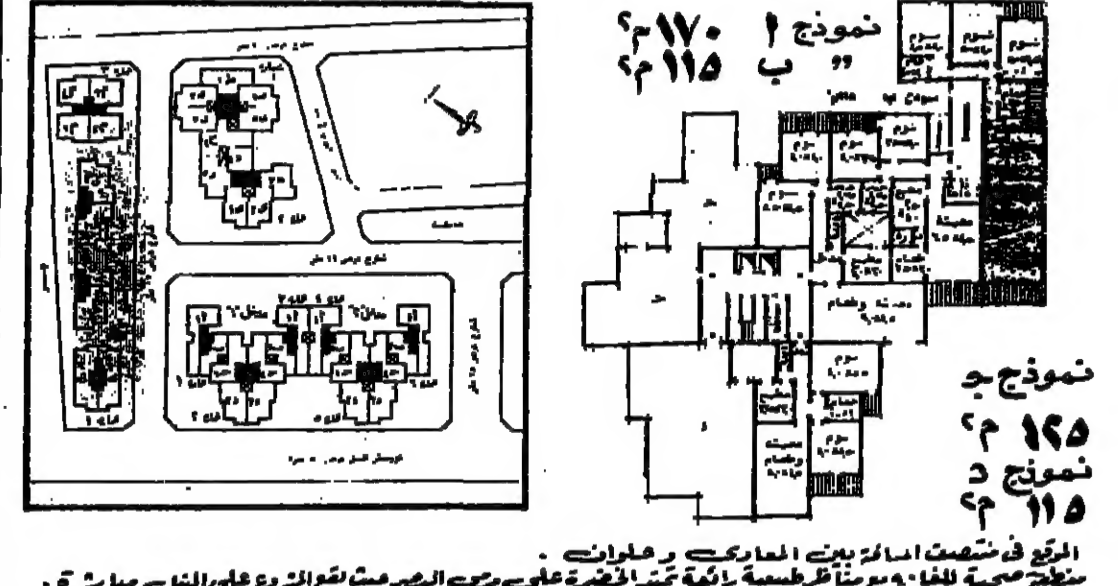
شقة فاخرة + سيارة أحدث موديل + جميع الأجهزة الكهربائية .

٢ - في نفس الوقت فإن أموالك تستثمر على الوجه الأمثل في مشروعات نافعة وناجحة .

ونتيجة ١ ، ٢ أنك تحصل على أرباحك مقدماً في صورة شقة وسيارة وأجهزة وتحتفظ برأسمالك كاملاً بعد انتهاء فترة التقسيط .

إذاً : فأنت في أمان ورخاء بفضل الله

وهذا أكثر من المطلوب إثباته





ماكيت للمشروع

الوزير محمد أمين سليمان ... رئيس مجلس إدارة شركة السعد للاستثمار العقاري ... مجموعة السعد ...

فقط نسألك الدعاء

بأن يوفقنا الله لما فيه رضاه وأن يتم علينا نعمة السكينة والأمان .. وأن نؤدي لك الأمانة على أكمل وجه .

أكثر من بشرى لأبناء أسرة السعد في كل مكان :

في المنصورة .. في طنطا .. في دمياط في أسيوط

في جميع عواصم المحافظات

أحدث المراكز الطبية

مدن سكنية في الوجه البحري والقبلي مزيداً من الخدمات والمفاجآت السارة في الأيام القادمة

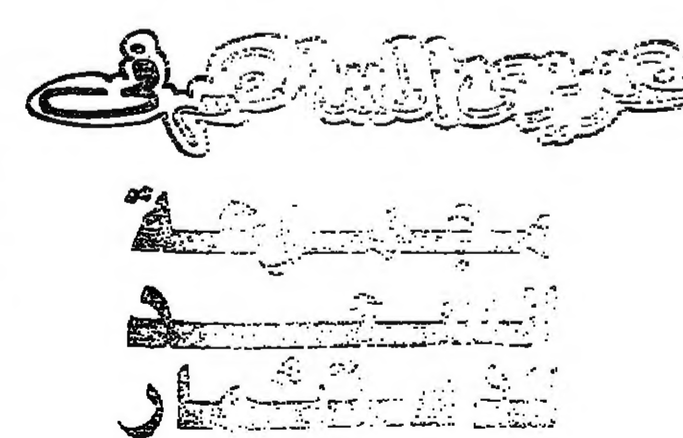
أسعار مغرية وتسهيلات ومزايا فريدة للمساهمين

إحرص أن تكون واحداً من أسرة السعد في أسرع وقت .. لاتدع الفرصة تفوتك

الاستعلام

- القاهرة / ٣٩، ٢٩ ش إيران بالدقي . ت / ٣٤٩٢١٦٣ / ٣٤٩٢١٦٢ / ٣٤٨١٦٨١
- مصر الجديدة / ٣ ش أبو المحاسن خلف نادي هليوبوليس ت / ٢٩١١٠٧٠
- جاردن سيتي / ٩، ١٠ ش القسقية / ت ٢٥٦٩٧٠٧
- الهرم / ١٨٧ ش الهرم أمام محطة التعاون / ت ٥٣٦٦٢٦٣
- فرع المبيعات / ٦ ش الصباح متفرع من شارع الهرم أمام محطة
- الجيزة / ت / ٨٥٠٦١٥
- المنصورة / المركز الرئيسي / ش خريجي الجامعة أمام مبنى المحافظة ت ٢٩٧٥٠٠ / ٣٢٤٢٢٢ / ٣٢٥٣٠٠ وش عبد السلام عارف بجوار معهد الدقهلية
- ميت غمر / السوق التجاري / أمام عمر أفندي
- السنبلاوين / شارع المعاهدة / ت ٦٩٠٩١٠ / ٦٩٠٣٢١
- الاسكندرية / شارع رشدي طريق الحرية / ت ٨٤٩١٢٩
- الاسماعيلية / ٢ ش الدكتور مصطفى شرقية / ت ٤٨٣٢٩٧٥ / ٤٨٣٢٩٧٤
- طنطا / ٦٨ ش الجيش (البحر) / ت ٣٣٢٨٨٠
- الزقازيق / ٩ ش جمال عبد الناصر / ت ٣٢٢٦٩٥

مع تحيات **أشرف سعد**



أنت ترى ..

بالعين وباليقين

كم نبذل من أجلك من الجهد ..

البركة من عند الله